

## CONVENTION 2011-2013

Communauté de communes Sumène Artense / Ferme de Trielle

### **STAGE PHOTOGRAPHIE ET JOURNALISME**

**Communauté de communes Sumène Artense**

Ce stage s'inscrit dans le programme *Paysage, Patrimoine et Territoire* de la Ferme de Trielle et de sa convention avec la Communauté de communes Sumène Artense (Texte préparation à la convention joint). Cette convention s'intègre dans le programme de développement culturel 2011-2013 de la Communauté de communes (Texte joint)

### **Note préparatoire au stage du 3 octobre au 8 octobre 2011**

---

Partenaires : Ferme de Trielle  
Ecole le 75 Bruxelles  
Université de Louvain la Neuve

#### **A) On a retenu deux fonctions photographiques pour ce stage :**

##### **1) une fonction de reportage**

- Emmagasinier des images qui vont servir d'illustration au propos d'ensemble du projet de développement culturel.
- Il s'agit que la photographie serve à restituer la cohérence de l'ensemble des actions de territoire et le lien qui les réunit. Ces photos sont destinées à figurer dans différents supports de présentation du projet : lieux – personnes – groupes  
- activités

##### **2) une fonction de photographie documentaire**

- Elle s'exercera à partir des thèmes retenus au cours du travail avec le groupe issu du territoire qui pilote le projet.

##### **3) une contribution au projet éducatif** à partir de l'atelier art plastique du collège (hors temps scolaire)

- A définir

## **B) La méthode choisie est la suivante :**

### **1) Constitution d'un groupe de pilotage** du programme *Inventaire du présent, archives du futur*

- dans ses différentes dimensions :
  - Photographie (stage – mission)
  - Collecte de récits (récits de vie – témoignages – mémoire d'entreprise)
  - Recherche d'archives (Archives départementales, archives personnelles, archives d'entreprises)
- dans le travail autour des supports de diffusion et des opérations de restitution en direction de la population

### **2) Les composantes du groupe**

- Les membres de la commission culture : élu des différentes communes de la Communauté de communes Sumène Artense.
- Des personnes du territoire et ne l'ayant jamais quitté.
- Des personnes issues du territoire qui l'ont quitté pour vivre ailleurs et qui y sont revenues.
- Des personnes issues d'autres territoires cantaliens ou d'autres régions et qui ont choisi de vivre dans ce pays.

La composition du groupe offre d'autre part une bonne représentation - à travers les lieux de vie, les centres d'intérêt, les compétences de chacun - des différentes composantes du pays, qu'il s'agisse de géographie (géologie, paysage, habitat), d'économie, de culture, de patrimoine, d'histoire, de fonctionnement social.

### **3) Rôles et fonctions des membres du groupe**

Au sein du groupe, tous ont un rôle de personnes ressources. Certains d'entre eux assureront aux côtés des équipes de photographes et de journalistes la fonction de « témoins référents » (accompagnement, introduction auprès des personnes à contacter).

Tous joueront ensuite un rôle de relais du projet dans leurs différents cercles de vie. Le groupe de travail a pour fonction première de déterminer les thématiques qui seront la base du cahier des charges du stage.

#### **4) Intentions et objectifs**

Croiser des regards : sortir du cliché et des conventions de l'image touristique ou de la photographie de patrimoine pour pouvoir parler de la vraie vie, de « qui nous sommes, nous qui vivons là, de la réalité du pays d'ici ». Ne pas composer une image idyllique : rester au plus près du réel : positif et négatif, cohérence et contradiction.

Les images seront utilisées pour servir deux objectifs :

- L'appropriation par les habitants eux-mêmes de leur territoire, dans la connaissance d'un passé et des réalités du présent.
- L'utilisation des images à destination d'un public étranger au territoire dans le but de l'identifier et de le faire connaître.

#### **C) A partir des thématiques dégagées au sein du groupe de pilotage, il a été établi la proposition suivante concernant l'équipe de photographes (8 étudiants)**

- 1) Fonction de reportage : prises de vue
- 2) Fonction de photographie documentaire : travail à partir d'une thématique et de ses différentes composantes
- 3) Une contribution au projet éducatif à partir de l'atelier art plastique du collège (hors temps scolaire) : à définir

#### **1) Fonction de reportage**

Les lieux et les acteurs du projet 2011-2015 de la Communauté de communes Sumène Artense

##### a. Les activités

- Les ateliers artistiques du collège
- L'atelier de l'école de musique
- L'atelier de danse

##### b. Les lieux

- Les groupes scolaires (cours de récréation)
- Le musée de la mine
- La médiathèque
- La Communauté de communes

##### c. Les photos de groupes

- L'Association des Gueules noires
- L'Association des 3 V
- L'Association Paroles de Tilleul

L'utilisation : support de présentation du projet : document, panneaux d'exposition, boîtes à histoire (type Théâtrales)

L'objectif : chercher une cohérence esthétique et technique pour les prises de vue (format, couleur et/ou noir et blanc) afin d'avoir un matériau cohérent pour les différentes utilisations possibles.

## **2) Fonction de photographie documentaire : la thématique générale = le pays**

### a. L'espace, le paysage

Origines et transformations, mutations à travers l'évolution des activités industrielles et agricoles : le paysage géologique - les traces de l'activité ferroviaire. La mutation complète du paysage avec l'activité hydroélectrique. L'activité agricole – la structuration actuelle du paysage entre héritage du passé et nouvelle organisation – les installations agricoles.

### b. L'espace industriel hier et aujourd'hui

le paysage urbain avec les traces de l'activité minière – les entreprises actuelles (tannerie, Lapeyre, etc)

### c. L'évolution de l'habitat

Petites villes et villages, hameaux isolés – la superposition sur le cadre bâti traditionnel de constructions correspondant à des activités économiques ou à des fonctionnements de certains métiers de certaines catégories sociales (des maisons de négociants voyageurs, l'architecture minière, les lotissements actuels) - les bâtiments réemployés voire détournés (ancienne laiterie devenue boîte de nuit, bâtiment minier)

### d. Patrimoine sacré

Les églises romanes – leur inscription dans le paysage et dans l'habitat d'aujourd'hui

### e. La vie

- Les bistrotts, les commerces, les habitudes des gens (portes toujours ouvertes, voitures arrêtées au milieu de la route pour se parler, repas, banquets, fêtes entre voisins, entre associations inscrites dans le quotidien et pas seulement dans le cadre touristique.
- La culture minière : les entreprises actuelles : leur recrutement, leur objet, leur fonctionnement
- Le monde agricole : les jeunes agriculteurs : motivation d'installation, choix d'activité

f. L'eau

Rivière, lac, base nautique, piscine : l'eau est une composante forte du territoire, une de ses atouts touristiques. Les rivières dessinent souvent les frontières des micro-territoires différents qui structurent l'ensemble du pays.

g. La forêt

Elle a été un vecteur économique important avec l'implantation de nombreuses scieries disparues aujourd'hui, la transformation se faisant maintenant ailleurs.

L'utilisation : ces images seront exploitées dans la réalisation de supports différents (document, exposition, boîtes à histoire, édition, montage audiovisuel) en même temps que les résultats d'enquête, de recueil de photos d'amateurs, de documents d'archive. Les photographies feront d'autre part l'objet d'une présentation dans le cadre de l'exposition *Inventaire du présent, archives du futur* qui sera proposée sur territoire en 2012.

L'objectif : restituer les ressentis différents exprimés par les personnes du groupe à propos du pays.

- Un pays d'une beauté familière – notion d'intimité, de sérénité, de douceur, de simplicité, de facilité relationnelle.
- Un pays où on lit la trace du passé mais qui est toujours ancré dans la vie d'aujourd'hui, avec des perspectives d'avenir, notamment à travers le bassin d'emploi.
- Un pays de contrastes entre des univers très différents puisque depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, il n'est plus centré essentiellement sur l'activité agricole.
- Un pays traversé, comme toute la société actuelle, par des problèmes et des contradictions (ex : les nuisances environnementales causées par l'activité hydroélectrique).
- Travailler à une image de réalité, de sincérité.

**D) A partir des thématiques dégagées au sein du groupe de pilotage, il a été établi les propositions suivantes concernant l'équipe de journalistes (4 étudiants)**

1) Migration – Immigration – Bassin d'emploi - Agriculture et Emplois industriels

Le territoire a toujours été un pays de migration, comme d'autres régions du Massif Central, mais il a été aussi un pays d'immigration depuis l'exploitation minière. En témoignent les patronymes encore présents dans la population mais aussi présents sur les sculptures du cimetière. De même, l'implantation minière a créé des échanges entre le monde paysan et le monde ouvrier : fourniture de matériaux, maintien de la ferme et emplois ouvriers pour certaines familles. Aujourd'hui, les fils de mineurs reviennent à l'agriculture.

Qu'en est-il aujourd'hui de ce double mouvement de migration et d'immigration dans le territoire ? Qu'est-ce que le bassin d'emploi d'entreprises actuel ? Comment se répartit son impact dans la population locale ? Y a t'il toujours une interaction entre monde paysan, employés et ouvriers ?

Dans l'agriculture, on ciblera principalement les jeunes agriculteurs, leurs motivations, leurs conditions d'installation, leurs perceptions de l'avenir.

### **Remarque générale**

Le territoire de Sumène Artense est en continuité de celui du Pays Gentiane qui a fait l'objet d'un stage précédent. Les maisons de marchands de toile, l'agriculture, les traces ferroviaires, la forêt sont présentes dans les deux Communautés de communes. L'ensemble des travaux constituera donc un tout cohérent. Il faudra particulièrement s'attacher, sur les sujets communs, à dégager les complémentarités.

Au sein des personnes du groupe de pilotage, on s'attachera à répartir les personnes ressources entre les différents volets du programme (enquête - recherche d'archives – photographie - journalisme)

L'exposition *Inventaire du présent, archives du futur* – dans sa version de présentation du projet – sera installée en Sumène Artense pendant la semaine du stage.