

Projets patrimoniaux de Territoire

« Patrimoines industriels, paysages et mémoires »

Année 1

Sommaire

- Présentation des projets patrimoniaux de territoire
- Objectifs
- Mise en œuvre
- Les patrimoines industriels de Sumène Artense, une identité la mine.

Cf annexe diagnostic des patrimoines

- Patrimoines industriels/paysages et mémoires
- Objectifs
- Contenu et mise en œuvre de l'action
- L'axe éducatif
- L'axe photographique

- L'axe création
- L'axe mémoire
- Les autres actions du projet
- Budget prévisionnel

- **Présentation des projets patrimoniaux de territoire**

La CCSA, consciente du patrimoine matériel et immatériel qui la caractérise a décidé de lancer sur son territoire des projets de valorisation du patrimoine d'envergure territoriale.

Ces projets lient le service culture de la CCSA aux acteurs culturels de son territoire : associations locales, médiathèques, établissements scolaires et développent des partenariats avec des structures départementales : Cantal Musique et Danse, réseau Scènes en Partage, Ferme de Trielle... voir régional : le Fonds Régional d'Art Contemporain.

Ces projets sont soutenus par l'Education Nationale, La DRAC, le Conseil Général du Cantal, Le Conseil Régional d'Auvergne et depuis cette année par les fonds Européens.

Ces Projets patrimoniaux constituent un outil de construction de la singularité du territoire, ils participent à la production de la valeur des lieux, mais aussi à la prise en compte des populations qui y vivent.

1. Objectifs :

- Mettre en place des projets de territoire fédérateurs et structurant avec les différents acteurs du territoire
- Travailler sur des thématiques patrimoniales propres à Sumène Artense permettant de lui attribuer une identité culturelle
- Valoriser et mettre en lumière le patrimoine par la création artistique
- Faire prendre conscience à la population de la richesse de son patrimoine
- Permettre une ouverture sur des formes d'expressions contemporaines
- Créer un évènement identitaire au territoire

2. Mise en œuvre

Chaque année, la CCSA propose aux acteurs culturels du territoire de travailler sur une thématique patrimoniale. En 2009/2010 : l'animal et sa représentation dans l'art

En 2010/2011 : Le patrimoine musical de l'Artense

En 2011/2012 : Patrimoines industriels, paysages et mémoires. Projet qui se déclinera jusqu'en 2014.

Par le biais de résidences, la CCSA accueille des artistes professionnels à venir travailler sur la thématique choisie. La saison 2009-2010, a accueilli Tim Dalton, plasticien et metteur en scène du théâtre Béliâshe autour d'une création sur l'animal. Laurent Rousseau, en résidence sur le territoire en 2010/2011 a travaillé sur une création musicale autour du répertoire traditionnel de l'Artense en lien avec les collégiens et les musiciens professionnels du territoire.

Les établissements scolaires sont associés grâce notamment à la convention de jumelage avec le collège de Ydes. Les ateliers artistiques danse, théâtre, musique, arts plastiques du collège... travaillent sur des projets artistiques en lien avec la thématique du territoire.

Les établissements primaires s'associent également grâce au relai des conseillers pédagogiques et cette année, par le biais, des classes culturelles de la Ferme de Trielle.

Les écoles et le collège bénéficient d'interventions artistiques par le biais de structures départementales, type Cantal Musique et Danse, par les artistes en résidence sur le territoire.

La CCSA est la seule Communauté de Communes du Cantal à conventionner avec un collège de son territoire.

Les productions artistiques sont dévoilées chaque année lors du festival Chapelles'arts.

- **Les patrimoines industriels de Sumène Artense**

Suite à la réalisation du diagnostic patrimoine en 2010, la CCSA oriente son action culturelle de 2011 à 2014 en direction des patrimoines industriels et la transformation induite des paysages. En 2011-2012, le projet de territoire mettra l'accent sur le patrimoine minier tout en s'attachant à développer la singularité forte du territoire, le deuxième bassin industriel du Cantal, dans un département à forte connotation rurale, et mettra en regard mémoire, histoire et réalité d'aujourd'hui.

La présentation est tirée du diagnostic des patrimoines de Sumène Artense (cf annexe1)

- **Un projet : patrimoines industriels/ paysages et mémoires**

Les patrimoines industriels ont un impact considérable sur le territoire. Cet impact est visible notamment par l'évolution des paysages. L'activité minière puis les aménagements hydroélectriques ont modifié un territoire à dominante agricole et en ont changé l'aspect.

Afin d'engager une dynamique d'étude et de redécouverte de ces patrimoines caractéristiques de la CCSA, un projet de fond est proposé pendant trois ans. Il paraît judicieux de commencer par le patrimoine minier la première année, thématique où l'impact des activités industrielles est flagrant (impact physique).

- **Objectifs**

- Engager un nouveau regard sur les patrimoines industriels
- Mettre en lumière l'impact important des patrimoines industriels sur l'évolution des paysages de la région
 - Découvrir la mémoire des habitants et leurs rapports aux patrimoines industriels
 - Réunir les acteurs du territoire autour d'un projet fédérateur
 - Montrer l'évolution des paysages par rapport au monde agricole qui caractérise aussi la CCSA

- **Contenu et mise en œuvre de l'action**

L'association de la Ferme de Trielle sera le principal partenaire de ce projet, grâce à la convention signée avec la CCSA et interviendra dans plusieurs axes du projet. (cf annexe)

La Ferme de Trielle est une association basée à Thiézac, dans le Cantal. Elle mène depuis des années des projets autour des paysages et intervient plus largement dans le domaine de la culture et du développement local. Elle a entrepris la création et la mise en œuvre d'un outil d'animation des territoires, basé sur le paysage et l'analyse des sociétés humaines que celui-ci autorise.

Le projet fédérateur se déclinera en plusieurs axes d'interventions

- **L'axe éducatif**
- **Le primaire : partenaire la Ferme de Trielle**

La Ferme de Trielle est reconnue à l'échelle interrégionale et plus, notamment pour ses actions pédagogiques, les « Classes culturelles ».

Dans le cadre du projet patrimonial fédérateur, un partenariat est engagé dans le cadre des « Classes culturelles ». Il est proposé aux écoles du territoire de Sumène Artense et au Collège d'Ydes de travailler sur « la connaissance partagée du territoire ». Les écoles primaires pourront bénéficier du programme des classes culturelles de Trielle. Deux classes culturelles seront proposées aux enseignants du territoire chaque année. Les autres classes pourront mener un projet spécifique en lien avec le thème « patrimoines industriels/ paysages et mémoires » qui s'intégrera à travers des échanges entre les différentes écoles et dans une restitution d'ensemble.

- **La convention de jumelage avec le collège d'Ydes**

Le collège participera au thème fédérateur en s'inscrivant dans des actions plus spécifiques conduites par un professeur au niveau d'un atelier artistique et figurera également dans la restitution d'ensemble, lors du festival Chapelles'arts.

Liste des ateliers artistiques du collège s'inscrivant dans le projet, l'année scolaire 2011/2012, les ateliers artistiques, ont pour la plupart décidé de travailler sur le thème de la Mine, véritable spécificité de notre territoire.

- Atelier Musique : « La pratique vocale au quotidien »

Projet en cours de validation

Coordinateur : Nicolas Saunière, professeur d'éducation musicale et chant choral

Partenaires artistiques : Laurent Rousseau

- Atelier Théâtre : « Mémoires de mineurs »

L'atelier Théâtre travaillera sur le collectage de mémoires de « mineurs » (projet histoire-patrimoine de ce même territoire) L'intervenant extérieur théâtre, conduira l'écriture et la mise en scène des récits collectés. La représentation finale aura lieu dans le cadre du festival Chapelles'arts.

Coordinateur : Odile Brunot, professeur d'histoire-géographie

Partenaire artistique : Laurence Cazeau, Acteurs Pupitres et Compagnies

- Atelier Ecriture : « la mine et ses travailleurs venus d'ailleurs »

Continuation de l'atelier écriture du magazine Nomag. Le sujet abordé sera « La mine » en relation avec le projet « connaissance partagée du territoire. En écho à la thématique de notre atelier « les nomades », le déplacement des populations sera étudié en abordant l'immigration polonaise aux temps de l'exploitation de la mine Ydes-Champagnac.

Coordinateur : Elisabeth Juillard

Partenaire artistique : Françoise Persiani

- Atelier Danse : « Découverte de la culture danse Jazz »

Projet en cours de validation

Coordinateur : Gauzins David

Partenaires artistiques : Cantal Musique et Danse, Collectif Dynamo,

- Atelier Vidéo : « Le corps confiné : Mémoire de mineurs »

L'atelier vidéo travaillera le thème de l'empreinte, de l'indice, du stigmate de la vie des mineurs. L'intervenant proposera les documents photographiques et vidéo sur le sujet de la Mémoire de mineurs : le corps confiné. Réalisation d'une vidéo de 4/5mn présentée au festival Plein la Bobine à la Bourboule et dans le cadre du festival Chapelles 'Arts. En octobre 2011, l'atelier vidéo bénéficiera d'une rencontre avec un photographe professionnel, en lien avec le stage photographique réalisé sur le territoire, par l'école d'art et de photographie documentaire « le 75 » de Bruxelles. Stage photographique proposé dans le cadre de la convention avec la Ferme de Trielle.

Coordinateur : Jean-Marc Barbat

Partenaires culturels :

- Philippe Dousse, responsable du cinéma de Mauriac.
- La Ferme de Trielle
- Atelier Math en Jean's

Dans le cadre des ateliers Math en Jean's, les élèves travaillent par groupes de 3 ou 4 sur des sujets ouverts en utilisant des thématiques minières. Par ex : Minerai-remblais (Calcul de volume, d'aires...) Lien de forage (volume, proportionnalité...) Réalisation de diaporamas devant un public.

Coordinateur : Gourdeau Eric

Partenaire scientifique : Université de Clermont-Ferrand, Mr Bahadoran Christoi, Chercheur, Maître de conférences.

- **L'axe photographique et ethnographique « Inventaire du présent, archives du futur »**

Grâce à la convention triennale avec la ferme de Trielle, le projet « Inventaire du présent, archives du futur » autour de la photographie documentaire et des paysages pourra intégrer et alimenter le projet fédérateur.

Le projet « Inventaire du Présent, archives du futur » doit permettre aux micros territoires ruraux (vallées, bassins...) de porter un regard nouveau sur leur paysage pour les aider à restituer leur identité, leurs enjeux dans un débat citoyen renouvelé.

- Les objectifs

- aider les territoires à se repositionner à partir de leurs identités et de leurs problématiques propres ;
- proposer un outil permettant de renouveler les modalités du débat citoyen, déconnecté de situations conflictuelles et impliquant des personnes ressources habituellement éloignées de la sphère publique ;

Cet outil est basé sur la photographie documentaire d'art, mise en forme pour susciter un débat. Les réflexions des groupes de travail amènent à la détermination de problématiques précises concernant le territoire « d'étude ». Celles-ci sont confiées à des groupes d'étudiants de l'école supérieure de la photographie de Bruxelles, qui cherchent à les illustrer par leurs travaux sur le terrain. Un auteur photographique de renom reçoit lui aussi une commande et ajoute son regard à celui des étudiants.

Les clichés bénéficient ensuite d'une mise en forme propice à la compréhension du message qu'ils portent. Ils seront ensuite livrés à la population locale au cours la première année par la mise en place d'une exposition dans le cadre du festival Chapelles'Arts.

- **La mise en œuvre**

Le premier stage photographique mené sur le territoire aura lieu du 2 au 9 octobre. Ce stage sera encadré par le « groupe Témoins », composé d'acteurs du territoire, d'élus, et d'agents de développement de la CCSA : tourisme et culture.

De plus le partenariat sera formalisé par la constitution d'un « groupe paysage » chargé de suivre la mise en œuvre du projet et d'orienter les premiers travaux : association de la Ferme de Trielle, CAUE, Conseil général, Parc des Volcans, école supérieure de la photographie de Bruxelles....

- **L'axe création : Une résidence de création musicale en lien avec les écoles de musique de Riom es Montagnes et de Mauriac**

S'appuyant, sur la réussite du projet de création « Se réinventer l'Artense », sur le patrimoine musical de l'Artense, coordonné par Laurent Rousseau, artiste en résidence en 2010-2011 ; la CCSA souhaite renouveler la mise en place d'un projet artistique avec les acteurs de son territoire. L'idée est de proposer une nouvelle rencontre artistique entre pratiques amateurs et professionnelles afin d'aboutir à une création commune entre artistes du territoire, collégiens et artistes en résidence.

- **Les écoles de musique**

Dans le cadre de sa politique culturelle, la CCSA soutient l'enseignement musical. Elle apporte une aide aux élèves inscrits à l'Ecole de musique du Nord Cantal et embauche depuis 2011 Gwendoline Bellenay, professeur de l'Ecole de Musique de Riom es Montagnes pour dispenser les cours d'éveil musical sur le territoire. L'idée est, donc, d'associer ces deux écoles de musique, à la fois élèves confirmés et professeurs à un projet de création musicale sur les musiques de mine et de fanfare, encadrée par la Compagnie du Coin.

La Compagnie du Coin

La COMPAGNiE dU COiN, basée à Tours, est un collectif d'artistes qui crée et produit des spectacles musicaux depuis 1998 et défend des projets avec des grands ensembles.

Ces spectacles ont toujours été pensés comme autant d'actes artistiques, populaires et généreux, s'adressant au plus grand nombre et à toute catégorie de population avec une action réelle d'implication sur le territoire.

L'imprégnation et la relecture d'un éventail de styles, tel que musique de genre, marche, fanfare jusqu'aux musiques de jazz des années 60 en passant par la House, nourrit la création et la composition de nos spectacles qu'ils vivent en rue ou en salle.

La démarche créative implique d'écrire une musique contemporaine, libre et décomplexée, écho d'une époque où l'accès à toutes les musiques n'a jamais été aussi simple et effrénée.

Actuellement, la COMPAGNIE DU COIN regroupe 22 artistes essentiellement musiciens, comédiens, décorateurs, techniciens, et produit :

l'incontournable fanfare de rue déambulatoire, dada et poétique "L'Harmonie Espérance de St-Coin", le légendaire et impertinent "Orchestre Ducoin", l'opéra rock "Alice Lewis" avec ses musiques originales, les "Concerts à Inventer" rencontres musicales et mise en commun de savoirs professionnels avec les pratiques amateurs et la "Fête de St-Coin" moment "événement" de partage autour de spectacles multidisciplinaires mobilisant ainsi le tissu associatif et les acteurs locaux.

La compagnie travaille depuis 2001 à inventer des ponts entre création artistique et pratique amateur. Ce projet s'inscrit dans la continuité des travaux d'encadrement d'orchestre à grand effectif que la compagnie a mené en 2007 et 2008 avec « Euphonie Excentrique » dans le cadre du festival « Excentrique » et de « Noïcatum / Mutacion » avec les élèves du conservatoire de Blois.

Avec l'expérience, ces rencontres se sont avérées particulièrement enrichissantes, tant pour les ensembles amateurs habitués à des méthodes plus conventionnelles que pour les intervenants, poussés à rechercher des voies nouvelles.

Parmi celles-ci, on retiendra : le sens d'une écriture musicale à la fois simple, énergique et exigeante, l'improvisation codifiée notamment avec l'usage du Soundpainting (ou non codifiée) ou encore, la mise en mouvement et en espace.

En immergeant de la sorte les musiciens professionnels aux amateurs, la compagnie a constaté des avancées durables dans la vision qu'ils avaient de leur pratique de la musique.

- **Le Projet de Sumène Artense**

En rassemblant les élèves, les professeurs des écoles de musique de et les collégiens d'Ydes, le projet repose sur la parole donnée comme point de départ de l'écriture musicale. Avant qu'aucune note ne soit écrite, l'équipe rencontrera les acteurs du projet pendant deux week-ends en 2012 pour bavarder, échanger, et finalement collecter points de vue, témoignages, anecdotes, comme dans une perspective radiophonique. Après « l'extraction » (nous sommes en bassin minier) vient la transformation. De la matière brute de ces paroles prêtées, les artistes se proposent d'écrire une pièce musicale en l'inscrivant au cœur du territoire comme point d'encrage et de décor naturel.

Mise en valeur des narrateurs et de leur parole quotidienne, chansons écrites sur les mots collectés, pièces électro-acoustiques, tuttis flamboyants sur samples patois auront tous eu pour point de départ ce moment d'intimité avec les hôtes musiciens pour mieux interroger cette identité mixte, brassée, célébrée par la pratique collective de la musique.

Création finale avec les écoles de musique et le collège d'Ydes : juin 2012

Représentation finale dans le cadre du festival « Chapelles'arts » juin 2012

- **L'axe mémoire**

Ce projet sera mis en lien avec l'histoire des habitants et leur mémoire. Pour la recueillir, des professionnels ou des étudiants en ethnologie seront indispensables

Il reste à définir la personne en charge de ce travail : Ferme de Trielle ou étudiant ?

- Le travail de recherches : la proposition de la Ferme de Trielle

Constituer à travers les thèmes retenus une base documentaire (images. Enquêtes. Iconographie. Archives. Bibliographie. Travaux universitaires. Recueil de mémoire ou d'histoire de vie.) qui puisse constituer un fond exploitable ensuite pour la réalisation de différents supports à destination de différents publics et à différents niveaux de coût.

Il est proposé de mettre en œuvre un programme de travail sur le thème de la culture ouvrière, qui comprendra un travail d'enquêtes auprès des personnes ressources, un travail de recherche d'archives, de compilation de travaux d'historiens et/ou de sociétés savantes, un travail photographique.

Confrontant mémoire, histoire et présent, cette démarche sera menée en coordination avec les associations, les personnes ressources du territoire, les entreprises du bassin industriel, les archives départementales. Elle fera l'objet de restitutions intermédiaires auprès des cercles de personnes qui se seront impliquées, et dont on recueillera le point de vue et les réactions, notamment à propos du travail d'images. Les résultats du travail sur ce thème feront partie d'une production finale qui rendra compte, pour un large public, des différentes approches menées par la Ferme de Trielle et la Communauté de Communes Sumène/Artense.

L'histoire industrielle et le vécu des habitants sont utiles aux jeunes générations pour une prise de conscience, une réappropriation.

- **Les autres actions du projet**

Ce projet mobilisera différents partenaires, médiathèques, cinéma, associations, qui au fil de la saison devront proposer, en adéquation avec la thématique du projet, des actions culturelles à destination des habitants.

Quelques exemples d'actions

- Collectes d'anciennes cartes postales dans les médiathèques du Territoire
- Soirées d'échanges et de débats animés par l'association des Gueules Noires/ le musée de la mine
- Conférences en lien avec les archives départementales.
- Projection du film « Les Virtuoses », partenariat avec le Cinéma d'Ydes
- Exposition sur la mine des archives départementales

Conclusion

Le projet fédérateur : patrimoine industriel/ paysages et mémoires, décliné pendant trois ans sur le territoire doit participer à l'émergence d'une véritable identité, propre à Sumène Artense...A développer