

Archives départementales  
du Cantal

# **Fonds Joseph Canteloube (1879-1957)**

par Nicolas Laparra

sous la direction de Lucie Dorsy

**Aurillac**

**2019**

**97 J**

Lieu de conservation	FRAD015
Cotes extrêmes	97 J 1-298
Intitulé	Fonds Joseph Canteloube (1879-1957)
Date début cachée	1284
Date fin cachée	2008
Dates extrêmes	1284-2008
Niveau de description	Fonds
Description physique	63 boîtes, 1 canne en bois, 1 buste en terre cuite et 1 coffre en bois
Métrage conservé	8,40 ml
Producteur, nom 1	Canteloube, Joseph (1879-1957)
Producteur, nom 2	Canteloube, Guy (1903-1982)
Producteur, nom 3	Canteloube, Geneviève (1915-2015)
Catégorie du producteur	Personne physique
Présentation du producteur	<p>Né à Annonay (Ardèche), le 21 octobre 1879, Joseph Canteloube sent une véritable passion pour la musique dès sa première enfance. A cinq ans, il est déjà l'élève - et le sera pendant huit années - d'Amélie Doetzer, Polonaise réfugiée, élève et amie particulièrement chère de Chopin qui l'avait entièrement formée et dont elle possédait tous les secrets pianistiques.</p> <p>Après des études classiques à l'École Saint-Thomas d'Aquin, à Oullins (Rhône), de 1892 à 1897, il se prépare à embrasser la carrière de virtuose, mais des raisons familiales impérieuses l'obligent à se fixer à la campagne en Quercy, sur la terre de Malaret (Bagnac-sur-Célé) où demeuraient les Canteloube depuis le début du XVIIIe siècle. C'est là que se fixera sa destinée de compositeur et que se formera, en pleine nature, sa personnalité manifestée à travers d'innombrables œuvres inspirées pour la plupart par le plein air.</p> <p>Elève de son compatriote le maître Vincent d'Indy depuis 1902, il suivra ses cours à Paris, de 1906 à 1914, à la Schola Cantorum.</p> <p>S'intéressant de plus en plus aux chansons populaires, il se livre, notamment à partir de 1900, à cette recherche, d'une manière méthodique et suivie, amassant ainsi d'innombrables documents, d'abord de l'Auvergne et du Quercy, puis de toute la France. Puisant à ces sources, il a constitué et publié plusieurs recueils de chansons d'une valeur folklorique et historique incontestée.</p> <p>Il pense que le contact avec les sources « traditionnelles, pures et fraîches » du génie du peuple, est indispensable au rajeunissement de la musique dévitalisée par un intellectualisme parfois curieux et artificiel.</p> <p>Fort de cette conviction, Joseph Canteloube consacre toute sa vie à faire connaître et aimer la musique du peuple, les « chants populaires », et déploie une véritable action personnelle aussi bien en France qu'en Europe, tant par l'entremise de la radio que par de longues tournées de causeries-auditions, notamment en Espagne, Allemagne, Hollande, Angleterre et Europe Centrale.</p> <p>Il est ainsi devenu l'un des spécialistes de la chanson populaire et ses travaux ont contribué à la sauvegarde du patrimoine français dans le domaine de la musique populaire.</p> <p>Auteur d'œuvres symphoniques, il a aussi donné au théâtre <i>Le Mas</i> (Paris Heugel 1926), créé à l'opéra en 1929, et <i>Vercingétorix</i> créé à l'opéra en 1933.</p> <p>Titulaires de plusieurs prix, officier de la Légion d'honneur, Joseph Canteloube a été lauréat de l'Académie Française et de l'Académie des Beaux-Arts pour son <i>Anthologie des chants populaires</i> (1951).</p> <p>Il décède en 1957 sans avoir pu terminer sa dernière grande œuvre de composition, <i>Cartacalha</i> (opéra en 3 actes).</p>

Modalités d'entrée	Prêt à usage d'archives privées en 2006, dépôt complémentaire de 3 boîtes d'archives en 2013 et convention de dépôt pour l'ensemble du fonds en 2016.
Présentation du contenu	<p>Ce fonds coté 97 J se divise en trois parties : les archives familiales et personnelles de Joseph Canteloube, les archives du compositeur et enfin les archives de ses héritiers Guy et Geneviève Canteloube.</p> <p>Au sein des archives familiales on trouve un premier grand ensemble constitué par le chartrier de la famille du Verdier de Marcilhac (ou Duverdier de Marcillac). Ce chartrier constitue en quelque sorte un sous-fonds au sein des archives Joseph Canteloube. La famille du Verdier est originaire de Mur-de-Barrez (Aveyron). Les du Verdier de Marcilhac forment une branche de cette ancienne famille dont le nom provient de la seigneurie de Marcillac se trouvant sur cette commune. Joseph Canteloube est lié à cette famille par sa grand-mère paternelle Amélie du Verdier de Marcilhac (1812-1894), fille de Jean-Antoine du Verdier de Marcilhac (1745-1831) qui semble être le personnage central de ce chartrier. On y trouve de nombreux documents relatifs à cette famille et à leurs alliés, ainsi qu'à la seigneurie de Théronnels en Aveyron (1284-1866).</p> <p>Viennent ensuite des documents et papiers divers provenant de la famille Canteloube proprement dite : titres de famille, gestion du domaine de Malaret (Bagnac-sur-Célé), correspondance, documents personnels... On notera plus particulièrement les archives de Lodoïs Canteloube (1841-1889), oncle de Joseph. Fervent catholique et royaliste légitimiste, proche de la famille de Bourbon, Lodoïs Canteloube est très engagé politiquement. Cet engagement politique se traduit par une activité de publiciste et d'essayiste politique, tour à tour aux Pays-Bas, puis en Espagne auprès de l'armée carliste. Ses archives sont le reflet de cette activité et concernent essentiellement la troisième guerre carliste (1872-1876) opposant l'armée de Charles VII (Charles-Marie de Bourbon), prétendant au trône d'Espagne, à l'armée de la Première République espagnole, proclamée en 1873.</p> <p>Toujours au sein de cet ensemble d'archives familiales et personnelles, on trouve aussi quelques dossiers constitués par les recherches généalogiques de Joseph Canteloube poursuivies par son fils Guy. Et enfin les papiers personnels et documents divers ayant appartenu à Joseph Canteloube et sans rapport avec sa carrière. Les quelques objets (objets de dévotion, portefeuille, canne...) peuvent s'y rattacher, même s'ils ont été classés à part en raison de leur typologie différente (97 J 287 à 297).</p> <p>Les archives du compositeur constituent le deuxième grand ensemble de ce fonds et sans doute les plus importants. On y trouve l'ensemble de sa production musicale (partitions originales et éditées) et littéraire (ouvrages et articles), mais aussi les textes de ses émissions de radio (plus de 400 émissions sur les chants populaires) et de ses conférences.</p> <p>A cela s'ajoutent des documents utiles à son œuvre de composition et surtout à son travail de collecte des chants populaires, carnets de musique et fiches de collecte. On trouve ensuite de nombreuses archives relatives à sa carrière : programmes musicaux, presse, biographies et publications diverses, catalogues et listes de ses œuvres, prix et hommages, dossiers documentaires constitués par ses héritiers.</p> <p>Enfin on trouvera quelques dossiers constitués autour de ses amitiés artistiques et musicales (Vincent d'Indy, Déodat de Séverac...) ainsi qu'une importante correspondance.</p> <p>La dernière partie de ce fonds est constituée par un complément déposé en 2013 que sont les archives de Guy et Geneviève Canteloube, fils et belle-fille du compositeur. Il s'agit pour l'essentiel de correspondance et de quelques documents liés à la gestion des droits d'auteur dont ils étaient les héritiers.</p>
Modalités d'accès	<b>Libres</b>
Statut juridique	Archives privées
Modalités reproduction	Les déposants autorisent à titre gratuit et permanent la reproduction des documents originaux, à l'exclusion toutefois de toute exploitation à des fins commerciales ; dans ce dernier cas, l'autorisation écrite préalable des déposants sera requise. En revanche toute demande de représentation (au sens que lui donne le Code de la propriété intellectuelle) est soumise à l'autorisation des déposants.
Sources complémentaires	1 J 526 : programme de la journée de commémoration de Joseph Canteloube (cinquantenaire de sa mort) et menu du banquet annuel de l'Union Quercynoise (Bagnac et Figeac, lot, 5 août 2007) ;

<p>dans le service des archives</p>	<p>1 J 1114 : partition manuscrite <i>Vers la princesse lointaine</i> [1911] ;  Sous-série 1 AV : copies numériques de disques ;  2 AV 4 : spectacle "L'écho de Joseph Canteloube" / Enregistrement ville d'Aurillac (théâtre) (2006) ;  Sous-série 3 AV : émissions de Radio sur Joseph Canteloube ;  4 AV 2 : "Les chants d'Auvergne" de Joseph Canteloube, textes lus par Félix Daval (2004) ;  4 AV 169 : Geneviève Canteloube évoque Joseph Canteloube / Archives départementales du Cantal (2006).</p>
<p>Bibliographie</p>	<p>La vie d'artiste et l'oeuvre auvergnate du compositeur français Joseph Canteloube / Balme, Pierre, dans <i>Revue de la Haute-Auvergne</i>, 1962 (cote ADC : RHA 1962) ;  <i>Juonèto é Pierrounel, pastourelle de Haute-Auvergne, recueillie et transmise avec accompagnement de piano et adaptation française</i> / Joseph Canteloube de Malaret. - Paris, 1907 (cote ADC : 2 BIB 412) ;  <i>Recueil de chants et de danses populaires, édité par "La Bourrée", société artistique des Originaires du Massif Central actuellement émigrés dans l'agglomération parisienne</i> / musique revue et mise au point par J. Canteloube. - 4è Éd. - Paris : "La Bourrée", 1931 (cote ADC : 2 BIB 5712) ;  <i>5 chants paysans de Haute-Auvergne recueillis, notés et harmonisés pour 4 voix mixtes avec adaptation française</i> / Par J. Canteloube. - Paris : Heugel, 1928 (cote ADC : 4 BIB 544-18) ;  Joseph Canteloube (1879-1957) : chantre d'Auvergne et d'ailleurs [Texte imprimé] / Jean-Bernard Cahours d'Aspry. - Biarritz : Séguier, 2000 (cote ADC : 5 BIB 117) ;  Joseph Canteloube [Texte imprimé] : chantre de la terre / Françoise Cougniaud-Raginel ; Préf. de Marcelle Benoit. - Béziers : Société de musicologie de Languedoc, 1988 (cote ADC : 8 BIB 2100) ;  Joseph Canteloube, chantre de l'âme auvergnate / Antonio Mafra. - Lyon : Groupe Tout Lyon, 2014 (cote ADC : 5 BIB 1105) ;  Troubler Canteloube ? [Multimédia multisupport] / Alain Gibert ; André Ricros. - Clermont-Ferrand : Reflets d'ailleurs, 2014 (cote ADC : 5 BIB 1276).</p>
<p>Descripteur matière</p>	<p>\ Compositeur \ Musique \</p>
<p>Descripteur personne</p>	<p>\ Canteloube, Joseph (1879-1957) \</p>
<p>Rédacteur</p>	<p>Nicolas Laparra</p>
<p>Date de création description</p>	<p>lundi 4 mars 2019</p>

## Plan de classement

### Archives familiales et personnelles

Chartrier de la famille du Verdier de Marcilhac (ou Duverdier de Marcillac)

Famille du Verdier de Marcilhac

Domaine de Théronnels (Aveyron), appartenant à la famille de Monteil puis par mariage à la famille du Verdier de Marcilhac

Famille de Montal, alliée aux du Verdier de Marcilhac

Documents et papiers divers provenant de la famille Canteloube

Généalogie et recherches historiques familiales

Papiers personnels et documents divers ayant appartenu à Joseph Canteloube

### Archives du compositeur

#### Son oeuvre

Partitions (composition et harmonisation)

Oeuvres vocales (mélodies, chœurs, ensembles, a capella ou avec piano)

Musique symphonique

Musique instrumentale (piano, violon, musique de chambre)

Musique dramatique (de scène)

Folklore musical (chants populaires ou anonymes)

Chants populaires

- Provinces françaises
- Pays étrangers
- Livrets, recueils, chansonniers rassemblant des chants de divers provinces ou pays
- Chants non localisés et/ou non identifiés
- Chants du XIIe au XVIIIe siècle
- Autres partitions et partitions non identifiées ou inachevées

#### Ouvrages et articles

Emissions radiophoniques

Conférences

### Documents de travail et documentation

#### Oeuvres de composition

Musique dramatique

Oeuvres vocales, symphoniques et instrumentales

Apprentissage et étude sur le travail de composition

#### Folklore musical (chants populaires ou anonymes)

Recherche, étude

Recueil et collecte des chants

Carnets et cahiers de musique, dossiers thématiques

Fiches de collecte classées par province

Petites fiches manuscrites sur papier musique comprenant la mélodie et les paroles

Fiches manuscrites comprenant la mélodie, les paroles et l'origine géographique du chant, ainsi que parfois quelques informations historiques ou

explicatives

Chants du Quercy

Documents utiles au travail de collecte

Travaux et projets divers

#### Documentation

Partitions et oeuvres d'autres compositeurs

Bibliothèque et documentation générale

### Documents relatifs à sa carrière

#### Programmes musicaux

#### Presse

Extraits de presse, articles et critiques collationnés par J. Canteloube

"Argus de la presse"

Autres articles

Biographies, émissions de radio et publications

Catalogues et listes de ses oeuvres

Prix, hommages et postérité

Dossiers documentaires constitués par ses héritiers

### Amitiés, relations musicales et artistiques

#### Correspondance

Correspondance passive : classement alphabétique

Correspondance passive : classement thématique

Correspondance passive et active avec sa femme et ses enfants tenue à l'occasion de ses tournées à l'étranger

### Archives de Guy et Geneviève Canteloube

Guy Canteloube, son fils

Geneviève Canteloube, sa belle-fille

#### Objets

## Corps de l'instrument de recherche

# Archives familiales et personnelles

# Chartrier de la famille du Verdier de Marcilhac (ou Duverdier de Marcillac)

**Notes, commentaires :** Comme souvent l'orthographe de ce nom de famille a évolué avec le temps. On trouve dans les documents originaux les formes suivantes : de Verdier, du Verdier ou plus rarement Duverdier pour la première partie du nom, et de Marsillac, de Marsilhac, de Marcillac ou encore de Marcilhac pour la seconde partie. Dans un souci d'homogénéité et de simplification nous avons choisi de toujours utiliser la même orthographe, à savoir du Verdier de Marcilhac. C'est celle utilisée par Joseph Canteloube et qui semble la plus contemporaine.

La famille du Verdier est originaire de Mur-de-Barrez (Aveyron). Elle y est représentée dès 1470 par Jean du Verdier marié à Elise de la Roque. Les du Verdier de Marcilhac forment une branche de cette ancienne famille dont le nom provient de la seigneurie de Marcillac se trouvant sur cette commune. Joseph Canteloube est lié à cette famille par sa grand-mère paternelle Amélie du Verdier de Marcilhac (1812-1894), fille de Jean-Antoine du Verdier de Marcilhac (1745-1831) qui semble être le personnage central de ce chartrier.

## Famille du Verdier de Marcilhac

97 J 1

**Antoine du Verdier de Peyrebesse (?-1649), docteur et avocat en la cour présidiale de Rouergue ; fils de Jacques du Verdier, procureur du roi en Carladès, et de Françoise de Monteil ; frère de Blaise du Verdier de Courbilhac.**

**Dates :** 1622-1690

**Description physique :** 4 pièces

- Contrat de mariage avec Madeleine de Tournemire (1622),
- Testament de Madeleine de Tournemire (1634),
- Testament d'Antoine du Verdier de Peyrebesse (1649),
- Dispense de ban et d'arrière-ban accordée pour raison médicale à Blaise du Verdier de Peyrebesse, fils d'Antoine (1690).

97 J 2

**Blaise du Verdier, sieur de Courbilhac, à l'origine de la branche des du Verdier de Marcilhac ; fils de Jacques du Verdier, procureur du roi en Carladès, et de Françoise de Monteil ; frère d'Antoine du Verdier de Peyrebesse.**

**Dates :** 1628

**Description physique :** 2 pièces

Contrat de mariage avec Anne Joanny.

**Nb exemplaires :** 2

97 J 3

**Jérôme du Verdier de Courbilhac, fils de Blaise du Verdier de Courbilhac et d'Anne Joanny.**

**Dates :** 1670

**Description physique :** 2 pièces

Contrat de mariage avec Jeanne de Monteil.

**Nb exemplaires :** 2

97 J 4

**Blaise du Verdier de Courbilhac (?-1747), docteur en droit, avocat en parlement et juge ordinaire des terres de la juridiction des abbesses de Saint-Pierre de Blesle ; fils de Jérôme du Verdier de Courbilhac et de Jeanne de Monteil.**

**Dates :** 1705-1727

**Description physique :** 5 pièces

- Compromis passé avec Pierre Barthe de Cantoin (Aveyron) au sujet de la succession de Jean-Pierre de Caldaguès (1705) ;
- Contrat de mariage avec Françoise de Monteil (1705) ;

- Provision d'office de la charge de juge du fief de Montmayoux par Claude Jacques Joseph de Cassagnes de Beaufort de Miramon, seigneur de Polminhac et autres places (1713) ;
- Répétition devant le procureur du roi du procès-verbal qu'il a établi en qualité de juge de Thérondels (Aveyron) suite à des désordres commis dans le cabaret du sieur Pons à Thérondels (1727).

97 J 5

**Charles du Verdier de Courbilhac (1713-1764), docteur en médecine, habitant de Mur-de-Barrez ; fils de Jérôme du Verdier de Courbilhac et de Jeanne de Monteil.**

Dates : 1750-1764

Description physique : 2 pièces

- Rente constituée à son profit par Jean Troupel de Saint-Clément pour paiement d'un cens (1750) ;
- Testament (1764).

97 J 6

**Charles du Verdier de Cadillac (1717-1782), conseiller du roi, trésorier de France en la généralité de Montauban, comte de Lacan, baron de Mels, Vabre et Montmayoux, seigneur de Saint-Amant, Gorce, Faliès, le Castel, Labarthe, Montbartier et autres lieux ; fils de Blaise du Verdier de Courbilhac et de Françoise de Monteil.**

Dates : 1738-an III

Description physique : 7 pièces

- Copies de son acte de baptême célébré à Thérondels le 15 octobre 1717 (1738, 1748) ;
- Contrat de mariage avec Marie Marguerite de Monteil (1740) ;
- Extrait d'acte de naissance de Charles Verdier de Cadillac (1742-1807), son fils, né le 9 mai 1742 à Mur-de-Barrez (1767) ;
- Traité passé avec Marie de Monteil de Fontenilles, sa tante (1779) ;
- Testament (1780-1782) ;
- Extrait d'acte de naissance de Jeanne-Marie du Verdier (1745-1792), sa fille, née le 15 août 1745 à Mur-de-Barrez (an III).

Notes, commentaires : Il fut convenu par contrat de mariage que les enfants qui naîtraient de son union avec Marguerite de Monteil porteraient le nom de la terre seigneuriale de Marcilhac, dont elle était héritière.

97 J 7

**Jean Jérôme du Verdier de Fontenilles, prêtre de Mur-de-Barrez ; fils de Charles du Verdier de Cadillac et de Marguerite de Monteil.**

Dates : 1771-1793

Description physique : 39 pièces

- Titres cléricaux (1771-1790) ;
- Provision à Jean-Baptiste Falgères, prêtre du chapitre Saint-Thomas de Mur-de-Barrez, d'un canonicat en cette église Saint-Thomas suite à la démission de l'ancien titulaire Bertrand Fabrègues (1773-1774) ;
- Acte de vente de la maison dite « de Courby » par les administrateurs de l'hôpital de Mur-de-Barrez à Jean Jérôme du Verdier de Fontenilles (1780) ;
- Traité passé avec son frère Charles du Verdier de Cadillac (1782) ;
- Quittances, reçus, reconnaissances de dettes, rentes (1784-1793) ;
- Décharge donnée par les administrateurs du district de Mur-de-Barrez du compte présenté par le sieur Verdier de Fontenilles en sa qualité de receveur syndic du bureau de charité (1792) ;
- Etat des sommes qu'il a empruntées pour l'acquisition du domaine de Lavaisse (commune de Mur-de-Barrez, Aveyron) (1793).

**Jean-Antoine du Verdier de Marcilhac (1746-1831), écuyer, chevalier de Saint-Louis, seigneur de Saint-Amand, Gorce, Faliès et autres lieux ; fils de Charles du Verdier de Cadillac et de Marguerite de Monteil.**

Dates : 1764-1836

Description physique : 171 pièces

- Carrière militaire : nomination au grade de sous-lieutenant (1764) ; attestation de services (1765) ; certificat de bons et loyaux services (1768) ; copies et lettres originales d'une correspondance entre Louis François, marquis de Monteynard, secrétaire d'Etat à la Guerre, Charles Rosalie de Rohan-Chabot, comte de Jarnac, colonel du régiment de Jarnac-Dragons et madame la comtesse de la Marche au sujet de l'obtention du commandement d'une compagnie de dragons par Jean-Antoine du Verdier de Marcilhac (1773-1774) ; correspondance portant quittance d'une somme de 7000 livres pour sa compagnie (1779) ; nomination au grade de capitaine en second (1784) ; mission de maintien de l'ordre à Saint-Avold (Moselle) pour faire face aux troubles révolutionnaires : lettres relatives à la comptabilité du régiment et à l'approvisionnement en fourrage (15 avril, 12 mai et 18 juin 1789), délibération du conseil municipal instaurant un couvre-feu afin de prévenir de nouvelles émeutes (13 mai 1789), lettre du marquis de Choiseul portant extrait d'une lettre du comte de Puysegur, ministre de la Guerre, donnant ordre aux commandants de troupes d'assister la maréchaussée et la police dans le maintien de l'ordre, et lui demandant de le tenir informé de ce qui se passe à Saint-Avold (18 mai 1789), prestation de serment de l'escadron de chasseurs à cheval et réquisition par la municipalité afin de maintenir l'ordre (21 et 23 août 1789), délibération du conseil municipal et certificat délivré par les "conseillers du roi, maire, chef de police, échevins et procureur de sa majesté" attestant que l'escadron de chasseurs commandé par M. de Marcilhac "s'y est comporté dans la plus exacte discipline" et que M. de Marcilhac "s'est signalé par son zèle, son autorité, ses soins et sa bienveillance envers la bourgeoisie" (septembre 1789) ; quittance pour la capitation des officiers du régiment des chasseurs (1790) ; mainlevée de la finance de la compagnie de M. de Marcilhac par les administrateurs du troisième régiment de chasseurs à cheval (1791) ; certificat délivré par le directoire du département de la Moselle attestant de sa prestation de serment voulu par la loi à la tête de son escadron (1791) ; brouillon de sa lettre de démission écrite à Metz (30 juin 1791) ; laissez-passer délivré par la ville de Metz pour son retour à Mur-de-Barrez (8 juillet 1791) ; lettre d'un administrateur du régiment faisant suite à sa demande d'obtention d'un brevet de pension (1792) ; lettre du ministère de la Guerre relative à sa pension (1813) ; association des chevaliers de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis de l'arrondissement d'Aurillac : procès-verbaux des séances, correspondance et quittances (1816-1824) ; lettre du ministère de la Guerre relative à sa demande d'augmentation de la pension de 300 francs qu'il a obtenue sur les fonds de l'Ordre de Saint-Louis (1823). - 38 pièces.
- Titres de propriété : quittances et contrat pour l'achat d'une maison et d'un jardin appartenant à l'hôpital de Mur-de-Barrez (1786-1788) ; "Brevet des titres de M. le marquis de Miramon pour les droits provenant du seigneur de la Roque dans la province de Rouergue" et "Extrait de reconnaissance pour noble Jean de la Roque, seigneur de Mont-Maioux contre Pierre Vayssière du Mur, Cécile veuve de Pierre Pessola et Jeanne femme d'Etienne Vialar du Mur" du 22 juillet 1394, copie en latin prouvant les droits sur la baronnie de Montmayoux (commune de Taussac, Aveyron) "pour servir à messire Jean Antoine de Verdier de Marcillac" (1787) ; achat d'un jardin à Mur-de-Barrez (an VII) ; vente par son épouse Marie Lacoste, agissant pour Marie Mondit héritière de Jérôme du Verdier de Fontenilles, d'une terre du domaine de Lavaisse (commune de Mur-de-Barrez, Aveyron) (1816) ; ventes de terres et de bâtiments de ferme du domaine de Lamarque à Giou-de-Mamou (1821-1824). - 10 pièces.
- Succession de son père, Charles du Verdier de Cadillac : état des créances (1779), enregistrement du testament et codicille à la sénéchaussée de Rouergue (1783). - 5 pièces.
- Succession de son cousin germain Pierre de Montal : traité avec Alexandre de Montal (1809), quittances (1809-1822), état des dettes de la succession (1809), inventaire de la succession (1809), procès relatif à une rente héritée de Marguerite du Verdier de Marcilhac (1811). - 20 pièces.

- Succession de son cousin germain Alexandre de Montal : quittances (1816-1819), frais de succession et d'obsèques (1818), paiement de la dot de Françoise Estampes (1819), état des inscriptions hypothécaires (1822), radiation d'hypothèques (1830). - 12 pièces.
- Gestion du domaine de Sévérac à Polminhac, hérité d'Alexandre de Montal : estimations, baux à ferme, contentieux, quittances (1815-1822). - 21 pièces.
- Affaires judiciaires : procès avec un voisin au sujet d'une maison à Mur-de-Barrez (an VII-an IX) ; procès contre Géraud Dauzier et Antoine Fel suite à des malfaçons dans la construction d'une muraille au domaine de Veyrières à Sansac (1819). - 3 pièces.
- Finances et comptabilité : quittances et reçus divers (1784-1831), obligation de Guillaume Millau d'Entraignes pour une créance qu'il doit en paiement d'un bail pour l'exploitation d'une vigne (1819), obligation de créance à Jeanne Rivière et hypothèque du château de Veyrières (1821, 1824). - 29 pièces.
- Affaires de la commune de Sansac-de-Marmiesse : testament de François de Peyronencq de Saint-Chamarand, seigneur de Marmiesse, Sansac et autres lieux, habitant au château de Veyrières (1774), installation dans ses fonctions de maire en remplacement de M. de Giou décédé (1815), procès-verbaux de nomination aux fonctions de maire (1816, 1821, 1825), inventaire des archives et effets mobiliers de la commune (1815) ; achat du presbytère (1822-1830), bordereau des quittances et pièces justificatives remises au payeur du trésor royal pour l'avance d'une somme de 600 francs nécessaire à l'entretien de la route royale n° 122 (1824). - 11 pièces.
- Autres documents : lettre de Fournier, archiviste à Rodez, chargé d'établir l'arbre généalogique de la famille du Verdier de Marcilhac (1787) ; contrat de mariage avec Marie Anne Lacoste (1788) ; requête pour une réduction du montant de la capitation (1790-1791) ; reçu délivré par la municipalité de Mur-de-Barrez suite à la remise par M. Marcilhac de deux fusils et d'une paire de pistolets (1792) ; certificats de résidence (1792-1793, an VIII) ; laissez-passer (1792-an X) ; don à la municipalité de Mur-de-Barrez d'une somme provenant de la vente de sa croix de Saint-Louis qu'il est dans l'impossibilité de remettre à l'administration comme lui impose la loi sur la suppression de l'ordre de Saint-Louis (1793) ; nomination à la fonction de commissaire à la levée des fourrages pour la commune de Mur-de-Barrez (an II) ; nomination à la fonction de commissaire des secours aux parents des défenseurs de la patrie par la commune de Mur-de-Barrez (an II) ; correspondance relative à sa mission de commissaire près le département du Tarn pour l'envoi de grains (an II) ; certificat médical (an II) ; certificats de civisme (an II-an III) ; lettre relative à ses fonctions de trésorier du comité des subsistances de Mur-de-Barrez (an II) ; extrait d'acte de décès de sa sœur Jeanne Marie du Verdier de Marcilhac à Rodelle (Aveyron) le 15 avril 1792 (an III) ; assignation pour défaut de service de la garde nationale (an VII) ; lettre de M. de Castellane relative aux prochaines élections et cartes d'électeur (1819-1824) ; jugement du tribunal civil d'Aurillac condamnant son fils Théodore du Verdier de Marcilhac au paiement d'une rente due en contrepartie de la jouissance du domaine de Lavours comme stipulé par son contrat de mariage avec Marie Aulhac (1836) ; "Mémoire généalogique pour monsieur le Chevalier de Marcillac" (s.d.). - 36 pièces.

**Notes, commentaires :** Il fait son éducation en tant que page du prince Louis-François-Joseph de Bourbon, comte de la Marche puis prince de Conti. Le 1er avril 1764, la comtesse de la Marche le fait entrer en qualité de sous-lieutenant dans le régiment d'infanterie de la Marche. Il débute ainsi une longue carrière militaire qui le mènera au grade de chef d'escadron d'un régiment de dragons. Le 10 mai 1790, après vingt-huit ans de services, il reçoit la croix de chevalier de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis. La Révolution vient mettre un terme à sa carrière et il démissionne le 30 juin 1791, profitant d'un décret qui autorise tout fonctionnaire qui ne souhaite pas prêter serment à se retirer chez lui avec le quart de son traitement. Il épouse à Mauriac, le 15 avril 1788, Marie-Anne Lacoste, fille de Jean Lacoste, avocat au parlement de Paris. Il vit à Mur-de-Barrez jusqu'à la Restauration. En 1814 il achète à M. de Giou le château de Veyrières à Sansac-de-Marmiesse. Le 30 avril 1815, il devient maire de Sansac à la suite de M. de Giou décédé et en exerce la fonction jusqu'à sa mort en 1831.

Description physique : 5 pièces

Extraits de son acte de naissance à Mur-de-Barrez le 30 brumaire an V (1813, 1816) ;  
Titres cléricaux (1823-1828).

97 J 10

**Jean-Baptiste Pierre Louis du Verdier de Marcilhac (1798-18..), avocat et magistrat à Aurillac ; fils de Jean-Antoine du Verdier de Marcilhac et de Marie Anne Lacoste.**

Dates : 1720-1866

Description physique : 111 pièces

Rente sur le domaine de Marcillac héritée de son grand-père Jean-Charles du Verdier de Cadillac de Marcilhac : "cahier des évaluations de la pierre foiralle de la ville du Mur-de-Barrez à compter de Pâques 1720 et de suite" (1720-1811) ; "répertoire de ma liève à compter de 1789" ; "liève des cens et rentes délaissées par Charles de Verdier de Marcillac à M. le chevalier de Marcillac son frère [...], la dite quantité de rente léguée par feu M. de Cadillac au dit sieur Chevalier de Marcillac suivant son dernier testament" (1790) ; "liève des cens et rentes à moi concédées par M. de Marcillac mon frère aîné à compter de la Saint-Michel" (1790) ; pièces du procès condamnant Charles Verdier de Marcilhac, son oncle au paiement perpétuel de cette rente au profit de Jean Antoine de Verdier de Marcilhac, son père (1792-an V) ; bordereau d'inscription hypothécaire de la rente pour Jean Antoine de Verdier contre les successeurs légitimes de son oncle (1825) ; correspondance et pièces diverses relatives au rachat de la rente par ses cousins M. de Brassac et M. de Saint-Vincent (1834-1846) ; correspondance avec Tissinié, régisseur au château de Marcillac relativement au paiement de la rente (1857-1866) ; brouillon du bordereau de créances à inscrire au bureau des hypothèques d'Espalion (1860). - 70 pièces

Succession de sa mère Marie Anne Lacoste : pièces de procédure contre la famille Ternat qui conteste une part de l'héritage que sa mère a reçu de sa grand-mère Jeanne Ternat (1750-an VI). - 14 pièces.

Procès contre Antoine Delbès puis Pierre Recoules de Thérondels relatif à une créance (1837-1842). - 22 pièces.

Autres documents : lettre de M. de Burc, chevalier de Saint-Louis, adressée depuis Mauriac à M. de M[arcillac], juge de paix, au sujet du partage d'une montagne dite de Fontanet (Saint-Bonnet-de-Salers ?) (1817) ; extrait du registre des déclarations de domicile déposé aux archives de la commune de Sansac-de-Marmiesse attestant de sa domiciliation civile et politique en cette commune (1833) ; testament de son frère Jean-Baptiste Antoine Marcel du Verdier de Marcilhac (1857) ; catalogue des ouvrages de médecine contenus dans la bibliothèque dépendante de la succession de son frère Jérôme du Verdier de Marcilhac (1865) ; affiche de la saisie immobilière réalisée au profit de Mme Célestine Jeanne Marie Turon, propriétaire à Paris, à l'encontre de M. Marie Joseph Alexandre Auguste Marquis de Saint-Vincent du domaine de Marcillac (Mur-de-Barrez), du domaine de Fontenilles (Mur-de-Barrez), du domaine de la Fontio (Tausac) et autres propriétés (1866). - 5 pièces.

## **Domaine de Thérondels (Aveyron), appartenant à la famille de Monteil puis par mariage à la famille du Verdier de Marcilhac**

Notes, commentaires : Ces pièces semblent avoir été rassemblées et en partie inventoriées par Jean-Antoine du Verdier de Marcillac.

97 J 11

**"Brevet de mes titres pour le domaine de Thérondels" : 2 liasses de 86 cotes conservées avec leur inventaire détaillé.**

Dates : 1284-1775

Description physique : 114 pièces

N° 1 : Reconnaissance consentie aux religieuses de l'abbaye Saint-Pierre de Blesles (Haute-Loire) par Jean Méalet de certaines possessions à Thérondels (28 avril 1529) ;

N° 2 : contrat de "locaterie perpétuelle" de Pierre Trédoulat à Charles du Verdier de Cadillac (7 juin 1757) ;

N° 3 : vente par Charles Poujoule de Thérondels du pré de la "Cartelade" à Charles du Verdier de Cadillac (20 mai 1745) ;

N° 4, 5 et 6 : hypothèque du pré de la "Cartelade" par Charles Poujoule en faveur de Charles de Monteil (1er et 22 novembre 1680) ;

N° 7 : délaissement du pré appelé de "Lugol" par Annet Poujoule du village de Vigouroux (Saint-Martin-sous-Vigouroux) en faveur de Charles Poujoule de Thérondels (16 février 1715) ;

N° 8 : vente par Charles Poujoule de Thérondels du pré dit de Lugol à Charles du Verdier de Cadillac (22 décembre 1750) ;

N° 9 : vente par Marianne Bessou d'une pièce de terre de trois cartes un boisseau environ situé à "Labro" à Charles du Verdier de Cadillac (17 décembre 1773) ;

N° 10 : ratification d'une quittance de 1700 livres faite par Anne Estampe, veuve d'Antoine Baduel, du village de Fieux, en faveur du sieur du Verdier (18 octobre 1698) ;

N° 11 : plantation de bornes pour Charles du Verdier de Cadillac aux terres dites "del puech" et de "plo", dont il possède 34 setérées (18 juin 1760) ;

N° 12 : location du pré de "la Fon" consentie par Jean François Poudéroux à Charles du Verdier de Cadillac (14 juin 1745) ;

N° 13 : bail à fief fait par Charles du Verdier de Cadillac à Jacques Monjeau de Ladignac d'un moulin dit "de Marot" et de falaises sur la rivière de Siniq (18 septembre 1755) ;

N° 14 : subrogation faite par Jean Jacques de Monteil de Thérondels, à Delrieu de Casternac d'une terre à Puech Palat (18 mai 1684) ;

N° 15 : extrait de mutation entre Antoine Monteil Dangelas et Jean Bastide père et fils du village de la Cazournie pour un pré appelé de "Dardilie", de la contenance d'environ six charretées de foin (19 décembre 1627) ;

N° 16 : échange par Antoine de Monteil, prêtre et curé de Brommat (Aveyron), et son frère Jean Jacques de Monteil, avec Jean Poujoule de Thérondels, pour dix setérées une carte de terre à "Labro" (8 mai 1699) ;

N° 17 : appointment du juge de Cropières (paroisse de Raulhac) qui permet à Blaise du Verdier de Courbilhac de reprendre une maison et un champ vendus à Jean Rispal (2 mai 1716) ;

N° 18 : extrait d'échange d'une terre appelée de "Lhortal" contre une sagne appelée de "Faulgat" entre Charles de Monteil et Antoine Peyronnet de Thérondels (1er mai 1648) ;

N° 19 : vente par Antoine Fabre à Antoine de Monteil, curé de Brommat (Aveyron), d'un pré dit de "Lugol" à la Cazournie (20 février 1662) ;

N° 20 : requête présentée par Blaise de Verdier de Courbilhac contre Catherine de Gui Monteil et Claude Dommergue, mère et fils, de Thérondels au sujet de la possession d'une terre (18 mai 1711) ;

N° 21 : vente par Catherine Carrière, femme de Pierre Camborieu, à Jean Jacques de Monteil d'une terre appelée "del Puech", avec une quittance de 190 livres, et du droit de lods, au pied fait, au dit Monteil par Béatrix Corton, veuve du fermier du prieuré de Thérondels (20 janvier 1694) ;

N° 22 : échange par Antoine de Monteil, prêtre et curé de Brommat (Aveyron), et son frère Jean Jacques de Monteil, avec Jean Poujoule de Thérondels, pour dix setérées une carte de terre à "Labro" (8 mai 1699) ;

N° 23 : vente par Antoinette Courtet à Charles de Monteil d'un jardin appelé "del Beyol" à Thérondels (22 juillet 1663) ;

N° 24 : vente par Etienne Dommergue des Crouzets d'une portion de pré appelé de "la Fon", et d'une autre partie de pré appelé "del Vitrie" à Blaise du Verdier de Courbilhac (30 mars 1740) ;

N° 25 : vente par Jean de Monteil à Jean Pons d'un pré dit "lou Pradel" à Thérondels (11 juillet 1617) ;

N° 26 : vente par Jean de Monteil à Jean Pons d'un pré dit "lou Pradel" et d'une terre dite de "la Fon" à Thérondels (10 juin 1623) ;

N° 27 : vente par Jean Brossac à Etienne Besombes de trois champs à Thérondels (10 mai 1672) ;

N° 28 : quittances faites par Jean de Monteil de Taussac (Aveyron) à M. de Monteil, son oncle de Thérondels, d'une somme de 292 livres (23 avril 1665) et d'une somme de 180 livres (12 mai 1666) ;

N° 29 : vente par Jean de Monteil de Thérondels à Bernard de Monteil d'une terre appelée "la Boygue Dougle" (2 novembre 1618) ;

N° 30 : vente par Catherine Pons à Charles de Monteil d'un pré appelé de "Lugol" et d'une terre appelée de "Dardène" (17 mai 1665) ;

N° 31 : vente par Antoine Courtet et sa soeur à Charles de Monteil d'un jardin appelé "del Cayrol" (2 janvier 1658) ;

N° 32 : donation faite par Jérôme de Monteil en faveur de son oncle Antoine de Monteil, curé de Thérondels (20 mai 1703) ;

N° 33 : vente par Charles Poujoule à Antoine Courtet de Thérondels d'une terre appelée "del Puech Crouzet" (31 mai 1681) ;

N° 34 : vente par M. Antoine de Monteil Dangelas à Pierre Poujoule de Thérondels d'une terre appelée "de Capladuel" (23 novembre 1634) ;

N° 35 : appointment pour Blaise du Verdier contre Bernard Rigal au sujet d'une rase creusée dans le champ dit de "la Fon" appartenant à M. du Verdier afin d'en détourner les eaux pluviales (2 avril 1746) ;

N° 36 : Rapport d'experts portant que Marie Taillefer n'a pas le droit de faire passer ses boeufs et charrette dans le pré de "la Goutte" appartenant à Jean Guitard pour aller dans son pré de "la Goutte" au village de Frons (12 avril 1741) ;

N° 37 : échange de terres entre Bonal et Brosse de Thérondels (20 mai 1653) ;

N° 38 et 39 : vente faite de plus-value par Antoinette Courtet à Charles de Monteil d'un jardin appelé "del Cayrol" (12 et 31 janvier 1672) ;

N° 40 : appointment pour Antoine Besombes, maître cordonnier, contre Charles de Monteil pour la somme de 22 livres (22 juin 1648) ;

N° 41 : quittance de lods faite par Suzanne de la Rocque, abbesse de Saint-Pierre de Blesle (Haute-Loire), à Charles de Monteil pour une acquisition de terre et d'un pré dit de "Lugol" (1er novembre 1670) ;

N° 42 : hypothèque faite par Antoinette Courtet pour la somme de 120 livres en faveur de Charles de Monteil d'un pré appelé "lou Pradel" et d'un champ appelé de "la Parra" (6 mai 1672) ;

N° 43 : quittance d'intérêts et de la somme de 60 livres reçus par Jean de Monteil de Taussac (Aveyron) de la part de son oncle Charles de Monteil de Thérondels (16 juin 1662) ;

N° 44 : vente par Cobalonne Lugol, veuve de Durand Verbat du village de Frons, d'un pré appelé de "Couppe", d'une terre appelée "del Puech Pallat" et d'un autre pré appelé de "Lyoutal" situé au village de Fieux (4 novembre 1676) ;

N° 45 : vente par hypothèque, avec promesse de vente pure et simple, faite par Rouquier, maître tailleur, à Charles de Monteil d'un jardin (12 avril 1669) ;

N° 46 : vente par Jean Angelvi Poujoule et son beau-frère Jean Angelvi de Thérondels à Antoine Courtet, d'une terre appelée "del Cayrol" (3 juillet 1667) ;

N° 47 : vente aux prêtres de Thérondels par Pierre Poujoule de la plus-value d'un pré dit de "Dardenne" (25 novembre 1595) ;

N° 48 : vente par Parra Falgues à Antoine Turret d'une terre appelée de "Bielzein", paroisse de Saint-Martin-sous-Vigouroux (13 mai 1636) ;

N° 49 : reddition, exécution et transaction d'après le testament d'Antoine del Cassan du village de Casternac qui a institué pour son héritier *fidéi-commis* Charles de Monteil, afin de rendre la dite hérédité à Guillaumette del Cassan, sa nièce (7 mai 1667) ;

N° 50 : extrait de cadastre fait par Froquières pour Charles de Monteil (10 janvier 1668) ;

N° 51 : extrait de cadastre fait par Calvairac pour Charles de Monteil [vers 1668] ;

N° 52 : contrat de mariage d'Antoine Rigal de Nigresserre et d'Antoinette Dommergue de Frons (1624) ; contrat de mariage de Jean Brousse de Neuvéglise et de Jeanne Parra de Thérondels (1628) ; contrat de mariage entre Parra et Françoise Vazelles de Thérondels (1634) ; donation pour Antoinette Parra (1717) ;

N° 53 : sentence arbitrale rendue entre le comte de Rodez et l'abbesse de Saint-Pierre de Blesles (Haute-Loire) au sujet de la justice de Thérondels (1284 ; copie en latin non datée) ;

N° 54 : actes relatifs à la communauté des prêtres de Thérondels. - Requête présentée à l'official de Rodez par les prêtres de Thérondels au sujet de l'enlèvement du coffre qui contenait les titres de la fraternité (s.d.), appointment pour les prêtres de Thérondels (22 décembre 1626), enquête à la requête de M. Rocque, curé de Thérondels, au sujet de sommes que lui doivent les prêtres de Thérondels (1631), répartition des obits pour l'année 1669, extrait des actes de Jean Béraud Cuzel contre le syndic des prêtres de Thérondels (1670), titre clérical de Jean de Monteil (1676), reçus pour des obits (1698), quittance faite par Roquier, curé, à Charles du Verdier de Cadillac pour la rente obituaire qu'il paye annuellement pour les années 1749 à 1753 (1753), quittance finale de 17 livres d'obits faite à Charles du Verdier de Cadillac (1754) ;

N° 55 : accord passé entre Barthélémy Meyniel de la Frénétie (paroisse de Malbo) et Pierre Meyniel (20 août 1637) ;

N° 56 : quittance donnée par les prêtres de Thérondels à Charles Poujoule de la somme de 80 livres que lesdits prêtres avaient prêté en rente constituée à défunt Annet Poujoule, son oncle, somme pour laquelle ce dernier avait hypothéqué le pré dit de "Lugol" dont Charles du Verdier de Cadillac est acquéreur (22 décembre 1750) ;

N° 57 : copie du cadastre de Thérondels pour Charles du Verdier de Cadillac (s.d.) ;  
N° 58 : bail à ferme du domaine de Thérondels par Charles du Verdier de Cadillac à Guillaume Pons du village de Moissalou (paroisse de Narnhac) (13 janvier 1758) ;  
N° 59 : délibération de la communauté des habitants de Thérondels qui nomme pour son procureur fondé Charles du Verdier de Cadillac, pour poursuivre Bertrand Rigal qui voulait s'établir à Thérondels afin d'y faire paître ses bêtes dans le commun (2 septembre 1744) ;  
N° 60 : contrat passé entre les habitants de Thérondels, représenté par Charles du Verdier de Cadillac, et Pierre Jurquet, prêtre du village de Casternac, qui s'engage à leur apprendre la grammaire (13 mars 1756) ;  
N° 61 : appointement pour Charles du Verdier de Cadillac contre Antoine Valette et Antoine Fontanges, condamnés à payer audit Cadillac la somme de 34 livres 5 sols pour reste de "la sous ferme" de Thérondels de l'année 1747 (17 janvier 1750) ;  
N° 62 : vente par Guillaume Dommergue à Géraud Julhes d'un champ du village de Casternac (8 juillet 1714) ;  
N° 63 : saisie à l'encontre de Charles de Monteil à la requête de M. Poujoule, prêtre de Thérondels (14 décembre 1641) ;  
N° 64 : provision par Claude Brosseau, prieur et seigneur de Lacroix-Barrez (Aveyron), de la charge de bailli dudit lieu au profit de Blaise du Verdier de Courbilhac (8 novembre 1720) ;  
N° 65 : cession de la somme de 100 livres faite par Antoine Angelvy du village de Faliès à Antoine de Monteil sur l'héritage de son frère Jean Angelvy (21 juillet 1669) ;  
N° 66 : requête de Charles du Verdier de Cadillac contre Tarisse, curé de la paroisse de Sinhalac (Mur-de-Barrez, Aveyron), accusé d'avoir enterré un défunt dans la chapelle du Rosaire appartenant audit Cadillac (5 septembre 1760) ;  
N° 67 : requête de Charles du Verdier de Cadillac contre Jean Pons de Moissalou (paroisse de Malbo) qui lui doit le fermage de son domaine depuis plusieurs années (5 septembre 1760) ;  
N° 68 : requête de Jean Valette, comme héritier de Jean Bardon, à Blaise du Verdier de Courbilhac au sujet d'une hypothèque sur le pré dit de "Cayrol" (24 juillet 1723) ;  
N° 69 : assignation et condamnation pour Annet Charles Poujoule, notaire de Vigouroux (paroisse de Saint-Martin-sous-Vigouroux), contre son cousin Charles Poujoule de Thérondels qui lui doit une somme de 600 livres ou le pré de "Lugol" (31 juillet 1747) ;  
N° 70 : conseil pour les communs de Gorce et rentes pour Charles du Verdier de Cadillac (2 juillet 1766) ;  
N° 71 : requête de Charles du Verdier de Cadillac contre Antoine Fontanges, fermier du domaine de Thérondels, pour obtenir le paiement dudit fermage (14 novembre 1748) ;  
N° 72 : requête de Jean Jacques de Monteil contre Raymond Dommergue au sujet d'éventuelles hypothèques sur des biens que ce dernier lui a vendus (4 septembre 1691) ;  
N° 73 : requête et ordonnance d'enquis pour Charles du Verdier de Cadillac contre Jacques Barbès, laboureur du village de la Cazournie qui passait avec sa charrette dans les prés de "la Coste" et de "Lugol" (13 août 1751) ;  
N° 74 : rente de 6 livres constituée par Antoine Calmette du village de Moulergues (Paulhenc) contre Dommergue des Crouzets, sur le pré de "la Fon" (14 août 1738) ;  
N° 75 : appointement conformément à la diminution de taille du domaine de Bernard Bertrand de Thérondels contre Angelvy Pouget (1603) ;  
N° 76 : vente par hypothèque faite par Blaise Carrière de Thérondels à Blaise de Monteil d'une terre appelée de la "Saunie" (24 avril 1653) ;  
N° 77 : bail à moitié fruits de la métairie de Thérondels consenti par Charles de Monteil à Jean Dejou du village des Crouzets (21 juin 1646) ;  
N° 78 : obligation faite par del Cassan du village de Casternac à Charles de Monteil de la somme de 102 livres 15 sols (20 novembre 1676) ;  
N° 79 : extrait d'acte pour Blaise de Monteil, prêtre de Thérondels, contre son cousin Charles de Monteil, seigneur de Sinhalac (Mur-de-Barrez, Aveyron), relatif à la propriété d'une chapelle fondée par Jean de Monteil (14 juin 1629) ;  
N° 80 : vente par Blaise de Monteil à Brosse et Parrana, mari et femme, d'une maison à Thérondels (20 juin 1664) ;  
N° 81 : compte pour la division du tènement de la Cazournie pour l'année 1614 (14 juin 1614) ;  
N° 82 : différents actes et obligations de Guillaume del Cassan contre Jean del Cassan du village de Casternac (1640-1665) ;  
N° 83 : état de la rente payée par Charles du Verdier de Cadillac pour le domaine de Thérondels (s.d.) ;  
N° 84 : vente par Jean Boussac à Charles de Monteil d'une petite partie de jardin à Thérondels (20 mai 1650) ;

N° 85 : ordre donné par Durceau, lieutenant général, aux habitants de Thérondels de faire une compagnie bourgeoise et de l'assembler les fêtes et dimanches pour l'exercice (2 octobre 1690) ;

N° 86 : Contrat d'affermé des domaines de Roumégous, Gorce et Feyssergues (Pailherols) par Jean de Monteil, seigneur de Gorce et Sinhalac à Charles de Monteil (4 octobre 1672).

Notes, commentaires : Les cotes 1, 2, 11-13 et 47 sont manquantes.

97 J 12

### Titres de propriété.

Dates : 1618-1824

Description physique : 83 pièces

Louage des premières et secondes herbes d'un pré nommé del Pradel situé à Thérondels par Jean Monteil, de Thérondels, à Jean Nautre, vicaire du même lieu (1618) ;

Obligation de Jean Monteilh, de Thérondels, envers Pierre Peyronnet, marchand de Roumégous, pour la quantité de 66 setiers de seigle (1618) ;

Obligation de Jean Fresquet, du village du Meyniel [paroisse de Thérondels] en faveur de son frère Pierre, du même village, de la somme de 48 livres tournois (1629) ;

Reconnaissance de Berthomide Parra, fils de feu Jean Parra Falquet, de Thérondels, en tant que mari d'Isabelle Courtette, en faveur de Jeanne Vernière, veuve de Jean Courtet, sa belle-mère, du village de Cassuéjols en Viadène, pour le paiement de la somme de 75 livres tournois en déduction de la constitution de dot de ladite Courtette (1632) ;

Obligation de Jeanne Griffoul, veuve de Jean Monteil, et Charles Monteil son fils, de Thérondels, en faveur de Jean Carrier, notaire à Mur-de-Barrez, de la somme de 33 livres tournois (1632) ;

Extrait du testament de Gaspard de Montjou, femme de Jean Carrier, du village de Pleaux, paroisse de Brommat, en faveur de la communauté des prêtres de l'église paroissiale Saint-Saturnin de Brommat (1634) ;

Mandement de Jean Tarrisse, juge ordinaire de Thérondels, pour contraindre Charles Monteil, de Thérondels, à comparaître en la cause portée par Anthoine Besombes, cordonnier de Thérondels, et à rembourser à ce dernier la somme de 21 livres à laquelle il s'est obligé (1638) ;

Quittance de Jean-Charles de Monteil, seigneur de Sinhalac, Gorce et autres places, envers Jean Brosse, hôte de Thérondels, pour la rente annuelle d'un domaine (1641) ;

Exploit à la requête de Jean Guillaumenc, marchand de Mur-de-Barrez, contre Jean de Monteil, fils de feu Jean, de Thérondels, pour obtenir le paiement de la somme de 9 livres (1642) ;

Obligation de Charles de Monteil, marchand de Thérondels, en faveur de Jean Carrier, notaire royal, pour la somme de 10 livres tournois (1643) ;

Obligation pour Bernard Raynal du village de Fraisse, d'une somme de 32 livres envers Blaise de Monteil, prêtre de Thérondels (1651) ;

Contrat d'acense entre Jean de Monteil, seigneur de Gorce et de Sinhalac, et Charles de Monteil pour le domaine de Sinhalac (1655) ;

Défaut de François de Buisson, seigneur marquis de Bournazel, Mirabel et autres places, sénéchal de Rouergue, accordé à Charles Monteil, fermier des cens et revenus appartenant à Jean de Monteil, sieur de Gorce, afin de contraindre Pierre Peyronnet à payer les cens de deux années dues audit Monteil ainsi que les dépens (1657) ;

Contrat entre les habitants d'Alaussac (?), tenanciers des biens délaissés par feu Jean Soulhard Delpuech, pour désigner deux experts qui estimeront et diviseront la taille due par chacun pour ce domaine (1658) ;

Obligation de Guillaume Raynal, de Fraisse, envers Blaise de Monteil, prêtre et recteur de Brommat pour la somme de 15 livres (1659) ;

Obligation d'Antoinette Soubeyra du village de Galdy, paroisse de Saint-Hippolyte, envers Blaise de Monteil, prêtre et recteur de Brommat (1660) ;

Obligation de Jean Estampe envers Blaise de Monteil, curé de Brommat, pour deux setiers de blé seigle (1660) ;

Acte de consignation par lequel Pierre Auzolle, de Mandilhac, débiteur envers la communauté des prêtres de Thérondels d'une somme de 54 livres 12 sols et 10 deniers, remet cette somme entre les mains de Charles de Monteil, de Thérondels, les prêtres n'ayant pas désigné de personne solvable pour la recevoir (1661) ;

Obligation pour Jean Coyné, boucher de Conques, d'une somme de 40 livres envers Blaise de Monteil, curé de Brommat (1662) ;

Quittance de Jean Ameilhan, de Brommat, pour Blaise de Monteil, prêtre et recteur de Brommat (1663) ;

Extrait des registres de la cour ordinaire de Thérondels relatif à la nomination par Suzanne de la Rocque, abbesse de Saint-Pierre de Blesle (Haute-Loire), de Charles de Monteil à la charge de procureur d'office de Thérondels (1665) ;

Quittance pour les héritiers de Charles de Monteil, sieur de Gorce, pour la rente due au prince de Monaco pour la métairie de Jonque (1665-1667) ;

Bail à cheptel de quatre moutons entre R. Trin, de la Roquette, paroisse de Brommat, et Blaise de Monteil, prêtre, recteur dudit Brommat (1666) ;

Quittance donnée par Germain Bromet à M. de Monteil, de Thérondels, d'une dette qu'il doit comme héritier d'Antoine Delcassan (1667) ;

Acte par lequel Suzanne de la Rocque, abbesse de Saint-Pierre de Blesle (Haute-Loire), nomme Jérôme du Verdier comme son procureur général et spécial pour la levée des cens, droits de lods et de ventes pour la paroisse de Thérondels (1667) ;

Acte de sommation de Charles de Monteil, prieur de Thérondels, contre Jean de Monteil, seigneur de Gorce et Sinhalac, en vue d'obtenir les titres lui permettant de lever les cens et rentes sur les domaines de Roumégous et Gorce, ainsi qu'il est prévu dans le contrat d'affermé conclu entre eux (1667) ;

Obligation de Jean Coussens, de Cayrac, en faveur de Blaise de Monteil, prêtre, recteur de Brommat, pour la somme de 30 livres tournois (1667) ;

Lettre de Mme du Bousquet à M. Monteil à Thérondels, lui demandant de verser à Poulelie la somme de 11 livres, qui sera déduite de sa dette (1668) ;

Rachat par l'abbesse de Saint-Pierre de Blesle, représentée par son procureur d'office Charles de Monteil, d'une terre appelée del Queyrol, à Thérondels, dépendant de l'abbesse, achetée par Antoine Courtet de Thérondels à Jean et autre Jean Angelvy (1668) ;

Copie d'une supplique des habitants du village du Fieu (Thérondels) contre Madeleine de Cat de Cocural, dame del Meyniel, qui a saisi bêtes, meubles et grains des habitants en raison de non-paiement de rentes (car déjà réclamées par le seigneur de Gorce), et copie du mandement du gouverneur de Rouergue pour assignation des parties et restitutions des biens aux plaignants (1668) ;

Acte de nomination de l'ouvrier chargé de lever les deniers royaux et autres impositions au quartier del Cor, à Thérondels (1669) ;

Exploit d'assignation pour Jacques de Verdier, sieur de Peyrebesse, à la requête de Charles Monteil, de Thérondels (1669) ;

Acte de vente d'Antoine d'Humières, sieur d'Espalivet, habitant de Brommat, à Jean Valette, dit Ramond, du lieu de Cussac, d'un pré et terre appelé de Boigue Lort del Lebret, situé à Cussac (1669) ;

Obligation de Jean Monteil, Jean [?] et Pierre Fresquet en faveur de Pierre Boissy, lieutenant civil en la cour ordinaire royale de Vic, pour la somme de 46 livres tournois ([1970]) [lacune] ;

Supplique de Charles de Monteil, bourgeois de Thérondels et procureur d'office de l'abbesse de Blesle, au juge des terres des dames religieuses de Blesle, de faire interdiction aux habitants de Thérondels ayant eu des malades dans leur maison de laver leur linge et remplir leurs cruches aux fontaines communes afin d'éviter la propagation des maladies, et ordonnance du juge en ce sens (1670) ;

Sommation de Jean Bélard Cuzol, de Thérondels, à Antoine de Monteil, prêtre, vicaire de l'église de Thérondels et syndic de la communauté des prêtres, de pourvoir à l'emploi de la somme de 130 livres que ledit Bélard leur doit comme héritier de feu Jean Bélard son père, et de désigner une personne chargée de la recevoir (1670) ;

Quittance de Guillaume Cabrol, ouvrier du quartier de Perbiliergues (?) pour Charles de Monteil, fermier du seigneur de Gorce (1670) ;

Obligation de Guillaume Dommergue et Antoine del Cassan du village de Casternac en faveur de Jérôme de Verdier (1671) ;

Contrat d'affermé des domaines de Roumégous, Gorce et Feyssergues (Pailherols) par Jean de Monteil, seigneur de Gorce et Sinhalac, à Claude de Monteil (1672) ;

Contrat d'affermé par Jacques du Verdier de Peyrebesse, fermier général du prieur de Thérondels, à Jean Calmond, Charles de Monteil, Pierre Dommergue et Jean Vinhe, des dîmes des villages de Casternac, le Fieu et Faliès (1673) ;

Contrat d'acense de la montagne dite d'Estrilissou (ou des Trulussou) située en limites des villages de Vigouroux et du Bousquet (commune de Saint-Martin-sous-Vigouroux) entre François de la Volpillière, seigneur du Bousquet, et Charles de Monteil (1677) ;

Bail à ferme fait pour quatre années par Marie de Monteil de son domaine de Roumégous (paroisse de Thérondels) à Charles de Monteil (1680) ;

Bail à ferme de la montagne dite des Trulussou située en limites des villages de Vigouroux et du Bousquet (commune de Saint-Martin-sous-Vigouroux) entre François de la Volpillière, seigneur du Bousquet, et Charles de Monteil (1681) ;

Exploit de saisie à la requête de Jean Jacques de Monteil, héritier de Charles Monteil son père, contre Antoine Bertrant dit La Coste (1684) ;

Exploit d'huissier sommant les religieuses de l'abbaye Saint-Pierre de Blesle, prieuresses de Thérondels, de payer à Etienne Cassaignes, curé dudit lieu, la somme de 150 livres pour la portion congrue ou salaire de son vicaire (1686) ;

Quittance donnée par Guillaume Delrieu à Jean Jacques de Monteil pour la somme de 39 livres 13 sols (1686) ;

Affaire opposant Pierre Albouy, curé de la paroisse Saint-Michel de Bordeaux, à Jean Jacques de Monteil, curé de la paroisse de Saint-Christoly-Médoc, au sujet d'une créance de 300 livres (1688-1693) ;

Affaire opposant Jean Jacques Monteil, procureur d'office de la juridiction de Thérondels, à Ramond Bertrand, marchand, pour le paiement des gages des officiers ordinaires de Thérondels depuis 4 ans (1690) ;

Assignation à comparaître devant le juge royal de Mur-de-Barrez pour Charles de Monteil, seigneur de Marcillac, au sujet d'une créance de cent livres qu'il doit à M. Garrouste, bourgeois de Nigresserre (1716) ;

Supplique de Blaise Verdier, sieur de Courbilhac, juge de Thérondels pour l'abesse de Blesle, suite à son agression par des inconnus (1727) ;

Sentence rendue par Blaise de Verdier de Courbilhac, juge ordinaire de Thérondels, pour Annet Poujoule contre Charles Poujoule dans une affaire de succession (1737) ;

Vente d'une terre appelée "del Baxacou" à Bathélémy Falgères, marchand de Mur-de-Barrez, par Jacques de Soubiras de Calvayrac, de ladite ville, et quittances (1738-1739) ;

Appointement par défaut contre Bertrand Rigal condamné à détruire une rase creusée dans un champ appartenant à Blaise du Verdier afin d'en détourner les eaux pluviales (1746) ;

Vente par Jean Bonal, de Narnhac, à Charles du Verdier de Cadilhac, habitant au château de Marcilhac, paroisse de Segnalac, de la montagne de Moissalou située à la limite des paroisses de Narnhac et de Thérondels (1751) ;

Vente d'une montagne située à Faliès, paroisse de Thérondels, par Bertrand Manhès de Faliès à Pierre Peyronnet de Camp Feyt (1759-1765) ;

Anticipation d'appel par les chanoines du chapitre Saint-Thomas de Mur-de-Barrez (Aveyron) contre Jean Laborie (1761) ;

Vente par Jean Carcanagues et Jean Alric son gendre du village de Faliès à Antoine Maurel de Costernac d'une portion de pré dite "les Canaux" du village de Casternac (1782) ;

Echanges de terres entre Jean Antoine du Verdier de Marcilhac et Pierre Valette de Thérondels, et entre le premier et Bernard Trédoulat de Thérondels (1783) ;

Bail à ferme par Jean Antoine du Verdier de Marcilhac du domaine et montagne de Thérondels au profit de Jean Devèze et de sa femme Jeanne del Cassan (1783) ;

Quittance du bureau des hypothèques à Jean-Antoine du Verdier de Marcilhac pour l'achat d'une terre du village de Faliès appartenant à Jean Carcanague et Jean Alric dudit village (1784) ;

Reconnaissances par Jean Antoine du Verdier de Marcilhac à l'abbesse de l'abbaye Saint-Pierre de Blesle, dame haute justicière et directe de la terre et seigneurie de Thérondels, et aux chanoinesses de ladite abbaye, dames censitaires de la terre de Thérondels et prieures du prieuré Notre-Dame dudit lieu (1784) ;

Accord entre Jean Maurel comme mari d'Antoinette Manhes du village de Faliès et Pierre Peyronnet de Camp Feyt au sujet de la propriété d'une montagne de Faliès, à Thérondels (1784) ;

Ratification par le roi de l'acquisition par Jean-Antoine du Verdier de Marcilhac, du Mur-de-Barrez, d'une terre située à Faliès, paroisse de Thérondels, appartenant à Jean Carcanagues et Jean Alric, de Faliès, portant quittance du bureau des hypothèques (1784) ;

Délibération des habitants de Thérondels quant à l'emplacement d'une nouvelle croix (1788) ;

Reconnaissance de cens par François Delbeu du village de Fieu, paroisse de Thérondels, à Jean Antoine du Verdier de Marcilhac pour la terre del Mouleu (1788) ;

Exploit d'huissier à la requête d'Antoine du Verdier contre Jean Crestel du village de la Comtie, paroisse de Thérondels, pour le paiement du cens qu'il doit (1789) ;

Exploit d'huissier à la requête d'Antoine Pons, de Thérondels, pour empêcher la construction par M. du Verdier de Marcilhac de loges à cochons empiétant sur son jardin (1793) ;

Exploit d'huissier à la requête d'Etienne Vattel proposant le paiement en assignats à Antoine du Verdier de Marcilhac afin de lever l'hypothèque qu'il a sur un champ dit de "Labro", et autre exploit pour un champ appelé "del Cayrol" (1793) ;  
 Echange de terres entre Jean Antoine du Verdier de Marcilhac et Antoine Poudéroux de Mandilhac, commune de Thérondels (an V) ;  
 Acte par lequel Jean Bardon, menuisier à Thérondels, reconnaît que le patus de fumier dont il jouit appartient au citoyen Marcilhac (an VII) ;  
 Vente par Françoise Ursulle Molivert et Jean Baptiste Marie Matharel, de Sauxillanges, du bois de Bane dépendant du village de la Cazournie à Antoine Verdier Marcilhac (an X) ;  
 Vente par Jean Antoine du Verdier de Marcilhac du champ de la Fageole et d'un petit pré à François Trédoulat de Thérondels (1814-1823) ;  
 Vente par Jean Antoine du Verdier de Marcilhac d'une partie du pacage appelé "la Devèze" à François Trédoulat (1815) ;  
 Vente par Jean Antoine du Verdier de Marcilhac d'une partie du pacage appelé "la Devèze" à Pierre Dommergue de Thérondels (1819) ;  
 Vente par Jean Antoine du Verdier de Marcilhac à Amand Roque du hameau de la Valette, commune de Thérondels, d'une montagne dite "de Bonnal" sur la commune de Narnhac et de près dits "de Carcanague" dépendant de la section de Faliès, commune de Thérondels (1819) ;  
 Vente par Jean Antoine du Verdier de Marcilhac, représenté par son épouse Marie Anne Lacoste, d'une partie du champ de "Labro" à Jean Jurquet de Thérondels (1820) ; autre vente d'une partie du champ de "Labro" à Pierre Chresteil, du village de Pervilhergues à Thérondels (1820).  
 Vente de deux prés à Géraud Bardon, du village de la Comtie à Thérondels, par Marie Anne Lacoste (1824).

97 J 13

**Contentieux.**

Dates : 1784-1811

Description physique : 37 pièces

- Procès relatif à un partage d'eau contre M. le baron de Murols, les dames chanoinesses de Blesle et Serres de Thérondels (1784-1789). - 28 pièces.
- Procès pour un droit de servitude au village de la Cazournie, commune de Thérondels (an III). - 7 pièces.
- Procès pour usage d'eau (an VII, 1811). - 2 pièces.

97 J 14

**Autres documents.**

Dates : 1387-1794

Description physique : 7 pièces

Justice seigneuriale haute, moyenne et basse de Thérondels appartenant à l'abbesse de l'abbaye Saint-Pierre de Blesle (Haute-Loire) : nomination à la charge de procureur d'office de Charles de Monteil (1664), de Jean Jacques de Monteil (1682) et de Blaise du Verdier de Courbilhac (1708 et 1734) ;  
 Réitération par le Conseil d'Etat de l'interdiction faite par le roi aux députés, consuls des villes et communautés de Guyenne de s'assembler et d'envoyer au roi une demande de révocation de l'édit de mai 1622 rétablissant les élections de la province (1626) ;  
 Testament de Charles de Monteil, "bourgeois du lieu de Thérondels" (1683) ;  
 Extrait d'acte de baptême de Françoise de Monteil, née le 28 août 1727, fille de Charles de Monteil, sieur de Marcilhac, et de Françoise de Lafarge de Fontenilles (1747) ;  
 Lettre de madame de Saint-Poncy, abbesse de l'abbaye de Saint-Pierre de Blesle (Haute-Loire) relative au prieuré de Thérondels (1794) ;  
 "Généalogie de la maison du Verdier" (s.d.) ;  
 "Extrait du tome 39 in folio des titres manuscrits de la maison d'Armagnac étant à la bibliothèque royale du 3 may 1387" : "montre d'arme" ou revue d'une troupe de 190 hommes d'armes du pays de Rouergue parmi lesquels figure "lo senhor del Verdier" (copie non datée d'un manuscrit de 1387) ;  
 Plan schématique et partiel des terres de la seigneurie de Thérondels. - 33 x 20 cm, papier et encre (s.d.).

## Famille de Montal, alliée aux du Verdier de Marcilhac

**Notes, commentaires :** La famille de Montal est alliée aux du Verdier de Marcilhac par le mariage de Joseph de Montal et de Marguerite du Verdier de Marcilhac, tante de Jean Antoine du Verdier de Marcilhac. C'est une ancienne famille noble de Haute-Auvergne qui possédait la seigneurie de Lamarque à Giou-de-Mamou.

97 J 15

**Joseph de Montal (1700-1772), écuyer et seigneur de Lamarque (paroisse de Giou-de-Mamou).**

**Dates :** 1730-1772

- Traité entre Joseph et son frère Guillaume de Montal afin de mettre un terme au différend les opposant quant à la succession de leurs parents (1730) ;
- Vente par Joseph de Montal à Jean Négrier du village de Roques (paroisse de Giou) d'un pré et de deux portions de bois dit "del Bousquatel" au dit village de Roques (1731) ;
- Traité entre Joseph et son frère Guillaume de Montal, d'une part, et Louis Delolm de Lalaubie, d'autre part, quant à la succession de Louis Géraud Delolm (1738) ;
- Procès l'opposant à François Bousquet, marchand de tuiles du faubourg du Buis à Aurillac, au sujet d'une créance (1748-1763) ;
- Extrait de l'acte de décès de Joseph de Montal inhumé dans la chapelle de l'église Saint-Bonnet de Giou le 2 août 1772 (1772) ;
- Requête de Joseph de Montal devant le bailliage d'Auvergne à Aurillac dans une affaire opposant Pierre Boissié, marchand chaudronnier, à Jean Bonafé au sujet du paiement d'un loyer d'un pré appelé "del Mercat" (s.d.).

97 J 16

**Antoine Claude de Montal (1744-1801), capitaine au régiment du roi et chevalier de Saint-Louis, seigneur de Lamarque (paroisse de Giou-de-Mamou) ; fils de Joseph de Montal et de Marguerite du Verdier de Marcilhac.**

**Dates :** 1755-an X

**Description physique :** 36 pièces

- Extrait de son acte de baptême célébré en l'église Notre-Dame d'Aurillac le 27 mai 1744 (1755) ;
- Extrait de la revue faite à Morlaix du régiment d'infanterie de Foix dont il est capitaine et mémoire des services effectués pour l'obtention de la croix de Saint-Louis (1781-1784) ;
- Succession paternelle : testament, désignation comme héritier par sa mère, traité passé avec son frère Pierre, procuration donnée à son frère Alexandre (1772-1790) ;
- Succession maternelle : obligation contractée l'encontre de sa mère (1779-1782), procès contre le sieur Lacaze, praticien à Aurillac (1790-1793), état des dettes et créances (1790), inventaire des effets, meubles et papiers (1790), traité avec ses frères Pierre et Alexandre (1791) ;
- Cession d'une rente détenue par son oncle Antoine du Verdier de Courbillac (1786) ;
- Brevet de pension militaire (1793) ;
- Contrat de mariage avec Marguerite Eulalie de Verdalon (an X) ;
- Quittances (an X).

97 J 17

**Pierre de Montal (1745-1809), fils de Joseph de Montal et de Marguerite du Verdier de Marcilhac.**

**Dates :** 1765-1809

**Description physique :** 22 pièces

- Extrait de son acte de baptême célébré en l'église de Giou le 15 août 1745 (1765) ;
- Procès relatif à une créance (1787-1807) ;

- Quittances (1790-1809) ;
- Contrat de mariage avec Marie Dandurand veuve Ternat (an VI) ;
- Traités passés avec son frère Alexandre quant aux successions de leurs frères Louis et Claude, décédés sans avoir laissé de testament (an X) ;
- Testament (1809) ;
- Etat des créances dues à Pierre de Montal (s.d.).

97 J 18

**Alexandre de Montal (1752-1818), propriétaire du domaine du Croizet à Aurillac ; fils de Joseph de Montal et de Marguerite du Verdier de Marcihac.**

Dates : 1780-1818

Description physique : 45 pièces

- Extrait de l'acte de sépulture de son fils Henry, décédé à l'âge de 15 jours, inhumé au cimetière de la paroisse Notre-Dame d'Aurillac (1780) ;
- Gestion du domaine du Croizet-Haut : échanges, ventes, procès (1787-1811) ;
- Procès contre Etienne Belmont, charpentier, au sujet du paiement de travaux (1791) ;
- Contrat de mariage avec Françoise Estampes (1792) ;
- Traité avec Pierre Laurent de Verdolon relatif au paiement de la dot de Marguerite Eulalie de Verdolon, épouse de son frère Antoine Claude de Montal (an XI) ;
- Quittance signée Delolm pour le partage de la récolte de l'année qui devait lui revenir (an XII) ;
- Affaires avec Pierre Noyer, propriétaire cultivateur du village de Murat Lagasse (Polminhac) : bail à cheptel, vente (1815-1816) ;
- Gestion du domaine de Lamarque à Giou-de-Mamou : baux (1790, an XI), quittance d'une somme de 123 livres reçue par M. Nauthonier chargé de l'arpentement et de l'estimation du domaine (1793), estimation des bestiaux, foins, pailles, fumiers et outils agricoles (1817) ;
- Extrait de son acte de baptême célébré à Aurillac le 8 mai 1752 (1814) ;
- Testament (1818).

97 J 19

**Autres documents relatifs à Giou-de-Mamou et à la famille de Montal.**

Dates : 1316-an VIII

Description physique : 15 pièces

- Vente par Guillaume Malubit à Guillaume fils de Raymond de Montsalvy (?) d'un pré en l'affar de Trémouille (Ladinhac) (1316) ;
- Procuration de Jausselin de Montal, seigneur de la Prade à Arpajon-sur-Cère, en faveur de son fils Jean de Montal, passée devant Raymond Capolet, notaire à Aurillac (1561) ;
- Vente d'un pré par Christophe Lafarge du village de Mamou-bas (1645) ;
- Transaction entre Antoine Négrier, prêtre, d'une part, et Antoinette et Pierre Delmas, d'autre part, pour l'irrigation des près dit "de Lavars" (1643) ;
- Accord de Pierre Grimal et Christophe Lasanhe, experts mandatés respectivement par M. de Montal et Pierre Mousset pour régler le différend que Montal et Mousset ont à propos d'arbres coupés et vendus par Mousset (1664) ;
- Vente par Antoine et Pierre Bonafé à Pierre Delmas, prêtre de l'église Saint-Bonnet de Giou, d'un pré dit "del Mercat" situé sur la paroisse de Giou (1673) ;
- Acte par lequel Joseph Molinat, bourgeois d'Aurillac, autorise sa fille Gabrielle à l'effet de traiter et transiger les droits qui peuvent lui revenir dans la succession de Guillaume de Montal (1749) ;
- Généalogie de la maison de Montal de Lamarque établie par Louis Pierre d'Hozier, juge d'armes et généalogiste du roi, certifiant que Blaise de Montal de Lamarque, né le 2 mars 1737, a bien la noblesse nécessaire pour être admis au nombre des pages du roi (1753) ;
- Extrait d'acte de sépulture de Louis de Montal (1748-1786), décédé le 30 juin 1786 à Teissières-les-Bouliès (1786) ;

- Vente aux enchères d'un domaine situé à Roques (commune de Giou-de-Mamou) provenant de la succession de Pierre Louis Desbans : rapport d'expertise du domaine (an VIII), accord convenu entre le citoyen de Montal et le citoyen Boyssou pour l'enchérissement commun d'une somme de 5500 livres et le partage par moitié du domaine (s.d.) ;
- Notes manuscrites sur la famille de Montal (s.d.).

## Documents et papiers divers provenant de la famille Canteloube

**Notes, commentaires :** La famille Canteloube est originaire de Bagnac-sur-Célé (Lot), elle possédait un domaine au village de Malaret.

97 J 20

**Pierre Canteloube (1755-1828) et Marie Françoise Charmes (1776-18..), arrière-grands-parents de Joseph Canteloube.**

**Dates :** an IX-1843

**Description physique :** 19 pièces

- Extrait de baptême de Marie Françoise Charmes, née le 11 octobre 1776 à Aurillac (an IX) ;
- Extrait de naissance de Pierre Canteloube, né le 28 septembre 1755 à Bagnac-sur-Célé (an X) ;
- Extrait d'acte de décès de Marie Cormier, première épouse de Pierre Canteloube, décédée le 11 fructidor an VIII à Bagnac-sur-Célé (an X) ;
- Publication de son mariage avec Marie Françoise Charmes (20 brumaire an X) ;
- Echange de terres du village de Malaret avec Baptiste Mage (1808) ;
- Succession de son beau-père François Charmes, notaire à Aurillac : testament et décomptes (1810-1812) ;
- Procédure contre un dénommé Ratié, propriétaire à Malaret, au sujet de limites de propriété (1812) ;
- Certificat de la conservation des hypothèques d'Aurillac attestant du paiement d'un droit de vente (1815) ;
- Procédure de conciliation en justice de paix contre Guillaume Rigal au sujet d'un arbre et d'un aqueduc (1817) ;
- Convention passée avec Antoine Soulié, entrepreneur de travaux publics, pour la construction de deux maisons et procédure relative au paiement des travaux (1819) ;
- Quittances données par son gendre Jean-Pierre Lalaubie pour la dot de sa fille Philippine Canteloube (1821, 1828) ;
- Quittance pour ses frais d'obsèques (1828) ;
- Bail à colonat du domaine de Malaret consenti par MM. Canteloube et dame veuve Canteloube à Jean-Baptiste Sols (1838) ;
- Acte notarié par lequel Marie Françoise Charmes s'oppose au mariage de son fils Pierre Jean-François Adolphe et d'Antoinette La Trémolière (1843).

97 J 21

**Auguste Canteloube (1802-1878) et Amélie du Verdier de Marcilhac, grands-parents de Joseph Canteloube.**

**Dates :** 1835-1892

**Description physique :** 14 pièces et 1 carnet relié

- Contrat de mariage (1831) ;
- Traité passé avec ses frères Pierre Jean-François Adolphe et François Julien quant à la succession de leur père Pierre (1835, 1843) ;
- Procédure contre Jean Connort au sujet de la vente d'une partie d'un pré situé à Malaret (1844) ;

- Nomination à l'emploi de géomètre au service des opérations topographiques en Algérie (1847) ;
- Traité passé avec son frère Pierre Jean-François Adolphe quant à la succession de leur mère (1848) ;
- Arrêté préfectoral de nomination aux fonctions d'adjoint au maire de Bagnac (1855) ;
- Arrêtés préfectoraux de nomination aux fonctions de maire de Bagnac (1860, 1865) ;
- Certificat attestant de ses services aux opérations topographiques en Algérie depuis le 13 juin 1846 jusqu'au 25 décembre 1848 (1862) ;
- Lettre de Jérôme de Marcilhac adressée à sa nièce Amélie du Verdier de Marcilhac (1865) ;
- Contrat d'obligation entre son épouse et M. Félix Dourmes d'une part, et M. Eugène Descamps, d'autre part (1871) ;
- Bail à moitié fruit du domaine de Malaret consenti à Jean Siscans, cultivateur de Serres (commune de Bagnac) (1877) ;
- Lettre écrite par Auguste Canteloube à Jules Garidel au sujet du mariage de son fils Jules Canteloube et de Joséphine Garidel (1878) ;
- Journal personnel tenu par Amélie du Verdier de Marcilhac (1er au 23 janvier 1889, 1er janvier au 2 février 1892).

97 J 22

**Jules Canteloube (1845-1896) et Joséphine Garidel, parents de Joseph Canteloube.**

Dates : 1856-1905

Description physique : 32 pièces et 1 cahier relié

- Attestation de première communion célébrée en l'église Saint-Pierre de Bagnac (1856) ;
- Livret militaire (classe 1865) ;
- Diplôme de bachelier (1866) ;
- Nomination au grade de capitaine dans les francs tireurs de Paris, bataillon de la Loire inférieure, et feuille de route (1871) ;
- Extrait de naissance de Jules Canteloube, né le 26 janvier 1845 à Bagnac (1876) ;
- Lettre de sa mère Amélie du Verdier de Marcilhac à sa future épouse Joséphine Garidel (1878) ;
- Contrat de mariage (1878) ;
- Lettre adressée à Joséphine Garidel à propos de son mariage (1879) ;
- Lettres de Jules Canteloube à sa femme (1879) ;
- Oratoire domestique de la famille Canteloube à Malaret : érection canonique d'un chemin de croix (1883, 1894), autorisation d'y célébrer la messe (1889-1905) ;
- Lettres signées J. M. Laurençot au sujet de la bénédiction apostolique par le pape Léon XIII du baptême de Joseph Canteloube (1879) ;
- Lettre adressée à son fils Joseph accompagnée d'une quittance d'une somme de 1000 francs envoyée avec ladite lettre pour le paiement des frais de scolarité (1896) ;
- Lettres de Joséphine à son époux (1896) ;
- Testament (1896) ;
- Recueil de poésies écrites par Joséphine Garidel (s.d.).

97 J 23

**Jules Garidel (1808-18..), grand-père maternel de Joseph Canteloube.**

Dates : 1829-1865

Description physique : 12 pièces

- Extraits de naissance de Jules Garidel, né le 9 mai 1808 à Chambonas (Ardèche) (1829 et 1895) ;
- Diplôme de bachelier (1835) ;
- Diplôme de docteur en médecine (1840) ;
- Nomination par le roi au poste de chirurgien aide-major du bataillon de la garde nationale de Villeneuve-en-Berg (Ardèche) (1841) ;

- Fonctions de vaccinateur du canton de Villeneuve-en-Berg (Ardèche) : arrêté préfectoral de nomination (1843), remise d'une médaille d'argent en récompense de son action en faveur de la propagation de la vaccination (1851, 1855, 1858, 1861, 1865).

97 J 24

**Lodoïs Canteloube (1841-1889), oncle de Joseph Canteloube (1ère partie).**

Dates : [1850]-[1889]

- Album composé de dessins et croquis au crayon et de poésies en espagnol (années 1850). - 1 album relié ;
- Correspondance passive, en partie en espagnol (1871-1889). - 123 pièces ;
- Journal *L'Europe conservatrice* dont il est le directeur-fondateur depuis l'Hôtel de la Couronne à Breda (Pays-Bas) : programme faisant suite à la création du journal et présentant sa ligne éditoriale (31 janvier 1873), bulletins de souscription (février-mars 1873), lettre adressée au journal au sujet des possessions hollandaises à Sumatra (mars 1873), en-tête du premier numéro daté du 25 mars 1873, feuille de route délivrée par la gendarmerie belge lui accordant vingt-quatre heures pour sortir du royaume suite à son expulsion des Pays-Bas (25 mars 1873), lettre écrite par Lodoïs Canteloube au sujet de son expulsion des Pays-Bas (28 mars 1873). - 10 pièces ;
- *Correspondances militaires d'Espagne*, service de presse fondé et dirigé par Lodoïs de C. depuis le quartier général de l'armée royale du nord : réponses de différents journaux à la proposition d'abonnement et correspondance liée à la gestion des abonnements (1873-1875), correspondances autographiées n° 1 à 163 rassemblées en deux cahiers reliés (12 septembre 1874-16 février 1876). - 251 pièces.

**Notes, commentaires :** Fervent catholique et royaliste légitimiste, proche de la famille de Bourbon, Lodoïs Canteloube est très engagé politiquement. Cet engagement se traduit par une activité de publiciste et d'essayiste politique, tour à tour aux Pays-Bas puis en Espagne auprès de l'armée carliste. Ses archives sont le reflet de cette activité et concernent essentiellement la troisième guerre carliste (1872-1876) opposant l'armée de Charles VII (Charles-Marie de Bourbon), prétendant au trône d'Espagne, à l'armée de la Première République espagnole, proclamée en 1873.

97 J 25

**Lodoïs Canteloube (1841-1889), oncle de Joseph Canteloube (2e partie).**

Dates : [1870]-1876

- Agenda de l'année 1873 : récit de guerre et journal de L. de C. (1873-1874). - 1 carnet relié ;
- *Une visite à Don Carlos. Impressions de voyage par le général de Castella*, exemplaire dédié à L. de C. - Montauban : imprimerie Bertuot, 1874 ;
- Brouillons, notes manuscrites, croquis de champs de bataille, coupures de presse (années 1870). - 81 pièces ;
- Autres documents : feuille de route délivrée par les autorités belges lui permettant de se rendre en Hollande (15 octobre 1872) ; passeport délivré par le consulat général de France en Suisse (12 juin 1873) ; laissez-passer délivrés par les autorités espagnoles (1873-1876) ; affiches et tracts en espagnol (1874-1875) ; laissez-passer pour un cheval délivré par les douanes de Bayonne (1875) ; horaires des chemins de fer espagnols (1875) ; facture d'un tailleur de Bayonne (1876) ; carnet d'adresses (s.d.) ; ordre de la Chevalerie du Sacré-Coeur dont il est le co-fondateur et le président du conseil d'organisation : statuts de l'association, diplôme vierge et brouillon d'un décret adressé au membres de l'ordre (s.d.). - 24 pièces ;
- Portrait de Lodoïs Canteloube. - 1 tirage papier, noir et blanc, 11 x 7 cm [vers 1865] ;
- Portrait encadré de Charles VII portant l'autographe "Carlos". - 1 lithographie, imprimerie Lemercier, Paris ; noir et blanc, 25 x 17 cm [vers 1875] ;
- "Don Carlos de Bourbon et sa famille". - 1 tirage papier, noir et blanc, 15 x 10 cm [vers 1875] ;
- Militaires prenant la pose chez un photographe de Bilbao : au dos figure une dédicace "al Sr Canteloube de Malaret" signée El Marqués de Valde-Espina, il s'agit de Juan

Nepomuceno de Mariaca et Orbe, marquis de Valde-Espina, qui se trouve au centre de la photographie. - 1 tirage papier, noir et blanc, 23 x 16 cm [vers 1875].

**Notes, commentaires :** Fervent catholique et royaliste légitimiste, proche de la famille de Bourbon, Lodoïs Canteloube est très engagé politiquement. Cet engagement se traduit par une activité de publiciste et d'essayiste politique, tour à tour aux Pays-Bas puis en Espagne auprès de l'armée carliste. Ses archives sont le reflet de cette activité et concernent essentiellement la troisième guerre carliste (1872-1876) opposant l'armée de Charles VII (Charles-Marie de Bourbon), prétendant au trône d'Espagne, à l'armée de la Première République espagnole, proclamée en 1873.

97 J 26

**Manuscrits de divers auteurs : poésie, prose, récit de vie.**

**Dates :** 1829-[1938]

**Description physique :** 11 pièces

- "A Mlle Deshayes présenté par M. de D. C. 1819" : poésies, satires, sonnets, psaumes. - 1 cahier relié, 181 pages ;
- *Fête de mon père*. Air de Mme Angot : paroles d'une chanson écrite à Malaret (commune de Bagnac, Lot) le 27 août 1876 ;
- Carnet de notes manuscrite ayant pour titre "Nos enfants" : texte écrit par Octavie Canteloube, tante de Joseph Canteloube, en mémoire de ses deux nièces Octavie et Amélie, décédées prématurément [vers 1890]. - 1 cahier relié ;
- Carnet manuscrit recopiant des extraits d'oeuvres littéraires : Pascal, Voltaire, La Rochefoucauld, Mme de Sévigné et autres. - 1 cahier relié (1894-1901) ;
- "Extraits de prose et de poésies. Martha Canteloube de Malaret. 18 novembre 1901" (1901-1910). - 1 cahier relié, 16 pages ;
- *La veillée avec Pascal* par Amélie Murat, poétesse française : édition autographe, exemplaire XVIII à madame Canteloube [1938] ;
- "Le manchon à l'anémone pourpre" par Jacques Ferrier (pseudonyme d'Amy Calaret, soeur de Martha Canteloube de Malaret) : tapuscrit original annoté à la main (s. d.).

97 J 27

**Livres de messe, paroissiens et recueils de prières.**

**Dates :** 1820-1912

**Description physique :** 11 pièces

## Généalogie et recherches historiques familiales

97 J 28

**Famille du Verdier de Marcilhac.**

**Dates :** 1900-[1920]

*Détails sur la famille du Verdier de Marcillac* par Henri Bonnet. - 1 monographie manuscrite avec illustrations, enluminures et photographies des châteaux de Marcillac (Mur-de-Barrez, Aveyron) et de Veyrières (Sansac-de-Marmiesse), arbres généalogiques des différentes branches en annexe (1900) ;

Arbre généalogique depuis le XV<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle [début XX<sup>e</sup>].

**Mauvais état constaté en :** 2018

**Commentaire sur la communicabilité :** L'arbre généalogique est en très mauvais état.

97 J 29

**Famille de la Garde de Saignes et famille de Montal.**

**Dates :** 1903-[1920]

*Généalogie de la famille de la Garde de Saignes en Limousin, en Auvergne et en Quercy. Extraite du tome sixième des archives généalogiques et historiques de la noblesse de France publiées par M. Lainé.* - Société Saint-Augustin, Desclée, de Brouwer et Cie, Lille-Paris, monographie imprimée, 62 pages, 1903 (exemplaire dédié par L. de la Garde de Saignes à M. Canteloube de Malaret) ;

Arbre généalogique de la famille de Montal depuis le III<sup>e</sup> siècle jusqu'au début du XX<sup>e</sup> siècle [début XX<sup>e</sup>].

97 J 30

**Famille Canteloube.**

**Dates :** [1920]-1974

Dossiers de recherche constitués par Joseph Canteloube sur les diverses occurrences du nom de famille Canteloube trouvées en Angleterre, en Auvergne, en Italie, en Normandie, en Quercy et dans le sud-ouest de la France : notes manuscrites et typographiées, correspondance, généalogies et documentation [1920-1957] ;

Recherches poursuivies par Guy Canteloube : notes manuscrites, correspondance, tableaux généalogiques, copies d'actes des registres paroissiaux de Bagnac-sur-Célé (Lot) et de documents originaux conservés aux archives du Lot (1971-1974).

**Notes, commentaires :** On y trouve aussi des informations sur des familles alliées aux Canteloube : du Verdier de Marcilhac, de Montal, de Gasches, Deglesne et Charmes.

## Papiers personnels et documents divers ayant appartenu à Joseph Canteloube

97 J 31

### Papiers personnels.

Dates : 1892-1957

- Deuxième prix de dessin décerné par l'école Saint-Thomas d'Aquin d'Oullins (Rhône) (1892) ;
- Succession de son père : correspondance, obligation, transport de créance (1893-1896) ;
- Succession de Jules Garidel : correspondance, mémoire d'honoraires, pièces comptables (1894-1896) ;
- Attestation de réussite à la première partie du baccalauréat (1896) ;
- Livret militaire de la classe 1899 ;
- Dispense pour mariage mixte délivrée par l'évêque de Cahors (1901) ;
- Extrait du plan cadastral du hameau de Lamaynadie, commune de Bagnac-sur-Célé (Lot) (1909) ;
- Compagnie Industrielle de Constructions de Brasseries dont il est actionnaire : correspondance, rapports du conseil d'administration (1926-1929) ;
- Diplôme de druide délivré par le Collège bardique des Gaules (1933) ;
- Carte professionnelle délivrée par le comité professionnel des auteurs dramatiques, compositeurs et éditeurs de musique (1943) ;
- Certificat d'inscription délivré par le comité professionnel de l'art musical et de l'enseignement libre de la musique (1943) ;
- Carte de lecteur du département des imprimés de la bibliothèque nationale (1944-1950) ;
- Carte de membre de la Société d'entraide des membres de la Légion d'honneur (1950) ;
- Mémoire personnel (1956-1957) ;
- Agenda (1957).

97 J 32

### Autres documents.

Dates : 1861-1957

- Lettre (illustrée) d'Alphonse Ferary, dessinateur aurillacois, adressée depuis Aurillac à « Mon cher Monnot » et qui parle entre autres de l'organisation d'une cavalcade (8 juin 1861) ;
- Petit carnet de cuir : poésies, réflexions, partitions musicales, dessins, aquarelles ; le tout de différents auteurs dont Manolo Hugué, ami de Picasso et du compositeur Déodat de Séverac (1901-1912) ;
- Correspondance passive : Jean de Bonnefon (1905), Nelly Calaret (1901), Ludovic Fabre (1913), Gabrielle du Mesnil (1928), Miramon Pesteils (s. d.), Henri de Régnier (s. d.), Marie de Régnier (1953) [1901-1953] ;

- Menus de banquet de la Ligue auvergnate, de la Fédération des Amicales du Cantal et autres associations régionalistes auvergnates (1921-1953) ;
- Lettres à ses fils Guy et Pierre (1954-1957) ;
- Cahier de notes manuscrites portant le titre "Mes souvenirs" : souvenirs autobiographiques, analyse comparée de son thème astral et de celui de Richard Wagner (s.d.) ;
- Notes manuscrites portant sur divers sujets : le Hiéron du Val d'Or (société secrète ésotérique catholique), le Raja Yoga (ou Yoga royal), la culture psychique, le mysticisme, le pendule, le symbolisme hermétique (s.d.).

# Archives du compositeur

## Son oeuvre

### Partitions (composition et harmonisation)

#### Oeuvres vocales (mélodies, chœurs, ensembles, a capella ou avec piano)

97 J 33

- Clair de lune. A mademoiselle Amy Calaret* [musique imprimée] / Poésie de Paul Verlaine ; musique de J. Canteloube de Malaret. - Pour 1 voix et piano. - Paris ; Londres : Laudy et Cie, 1901 (Paris : Imp. C. G. Röder). - 4 exemplaires.
- Sérénade. A mademoiselle Martha Calaret* [musique imprimée] / Poésie de Théophile Gautier ; musique de J. Canteloube de Malaret. - Pour chant avec accompagnement pour piano. - Paris : J. Hamelle, 1902 (Paris : Imp. C. G. Röder).
- Tristesse. A monsieur Aimé Delzons* [musique imprimée] / Poésie de Paul Verlaine ; musique de J. Canteloube de Malaret. - Mélodie pour chant avec accompagnement de piano. - Paris : J. Hamelle, 1902 (Paris : Imp. C. G. Röder).
- Un grand sommeil noir... A monsieur Aimé Calaret* [musique imprimée] / Poésie de Paul Verlaine ; musique de J. Canteloube de Malaret. - Mélodie pour soprano ou ténor avec accompagnement de piano. - Paris : J. Hamelle, 1902 (Paris : Imp. C. G. Röder).
- Viens sur ce coeur. A madame O. Prady* [musique imprimée] / Poésie de Charles Fuster ; musique de J. Canteloube de Malaret. - Mezzo-soprano ou baryton. - Paris : éditions de la "Vie musicale", 1902 (Paris : Imp. G. Mergault et Cie). - 3 exemplaires.
- Viens sur ce coeur. A madame O. Prady* [musique imprimée], in *L'album musical* supplément à la *Vie musicale* / Poésie de Charles Fuster ; musique de J. Canteloube de Malaret. - Mezzo-soprano ou baryton. - Paris : éditions de la "Vie musicale", juillet 1903 (Paris : Imp. G. Mergault et Cie). - Pages 12-16.
- Vision. A Vincent d'Indy* [musique manuscrite] / Poésie de Amy Calaret ; musique de J. Canteloube de Malaret. - Mélodie pour voix avec accompagnement de piano (1903).
- Chanson d'automne* [musique manuscrite] / Poésie de Paul Verlaine ; musique de J. Canteloube de Malaret. - Mezzo-soprano ou baryton. - Enregistrée à la SACEM le 31 octobre 1904, n° 087 168 (1903).
- Soleils couchants* [musique manuscrite] / Poésie de Paul Verlaine ; musique de J. Canteloube de Malaret. - Mezzo-soprano ou baryton. - Enregistrée à la SACEM le 31 octobre 1904, n° 087 168 (1903).
- En sourdine. A madame J. Canteloube de Malaret* [musique imprimée] / Poésie de Paul Verlaine ; musique de J. Canteloube de Malaret. - Mélodie pour chant avec accompagnement de piano ; mezzo-soprano ou baryton. - Paris : J. Hamelle, 1903 (Paris : Imp. C. G. Röder). - 2 exemplaires.
- Green. A madame L. Laborie de Larigaldie* [musique imprimée] / Poésie de Paul Verlaine ; musique de J. Canteloube de Malaret. - Mélodie pour mezzo-soprano ou baryton avec accompagnement de piano. - Paris : J. Hamelle, 1903. - 5 exemplaires.

*Ave Maria. A mademoiselle de la Garde de Saignes* [musique manuscrite] / Musique de J. Canteloube de Malaret. - Pour 1 voix et orgue (1904).

*Au crépuscule* [musique manuscrite] / Poésie d'Arsène Vermenouze ; musique de J. Canteloube de Malaret. - Enregistrée à la SACEM le 24 avril 1908, n° 117 221 (1906).

*Jubilate Deo omnis terra* [musique manuscrite] / Motet à quatre voix mixtes de J. Canteloube (1906).

*Le mystère de Monsieur Saint-Amable. N° 4 Villanelle* [musique manuscrite] / Paroles de MM. Chabrol et Everat ; musique de J. Canteloube (1909). - Pour soli et chœur (plus petit orchestre). - 2 exemplaires.

*Il pleure dans mon cœur* [musique manuscrite] / Poésie de Paul Verlaine ; musique de J. Canteloube de Malaret. - Pour 1 voix et piano (1910). - 2 exemplaires dont 1 photocopié.

*Ballade familière du grillon captif. A madame Hilda Roosevelt* [musique manuscrite] / Poème de L. Espinasse-Mongenet ; musique de J. Canteloube. - Pour 1 voix et piano (1918). - 2 exemplaires.

*Ballade familière du grillon captif. A madame Hilda Roosevelt* [musique imprimée] / Poème de L. Espinasse-Mongenet ; musique de J. Canteloube. - Pour 1 voix et piano. - Paris : R. Deiss, 1926.

*L'Arada (La Terre). Los lauraires (Les laboureurs)* [musique manuscrite] / Poème d'Antonin Perbosc ; musique de J. Canteloube. - Pour 1 voix et piano (1918).

*L'Arada* [musique manuscrite] / Poèmes d'Antonin Perbosc ; musique de J. Canteloube - Pour 1 voix et piano (1918).

*L'Arada (La Terre)* [musique manuscrite] / Poèmes d'Antonin Perbosc ; traduction française et musique de J. Canteloube. - Pour 1 voix et piano (1922).

*L'Arada (La Terre)* [musique imprimée] / Sonnets d'A. Perbosc ; traduction française et musique de J. Canteloube. - Pour 1 voix et piano. - Paris : Au Ménestrel Heugel, 1922 (Paris : Imp. Delanchy). - 3 exemplaires dont 1 photocopié.

*L'Arada (La Terre). N° 5 : Mal osc (mauvais songe)* [musique manuscrite] / Sonnets occitans d'A. Perbosc ; musique de J. Canteloube. - Pour 1 voix et piano (1923).

*Chant des Auvergnats* [musique manuscrite] / Poème de C. Gandilhon Gens-d'Armes ; musique de J. Canteloube. - Pour 1 voix et piano (1923).

*Le chant des Auvergnats* [musique manuscrite] / Poème de C. Gandilhon Gens-d'Armes ; musique de J. Canteloube. - Pour 1 voix et piano (1923-1949).

*Le chant des vainqueurs* [musique manuscrite] / Musique de G. Montal. - Pour 1 voix et piano (1926).

*Vocalises-étude en forme de bourrée* [musique manuscrite] / Musique de J. Canteloube. - Pour voix moyenne et piano (1927).

*Vocalises-étude pour voix moyenne (en forme de bourrée)* [musique imprimée], in *Répertoire Moderne de Vocalises-études* (figurant aux programmes des concours du Conservatoire de Paris) / Musique de J. Canteloube. - Paris : éditions Alphonse Leduc, 1927 (Paris : Imp. Delpiésente). - Pages 5-9. - 2 exemplaires dont une photocopie.

*La chanson des sept pays* [musique manuscrite] / Poème de Gandilhon Gens-d'Armes ; musique de J. Canteloube. - Pour soli et chœur. - Enregistrée à la SACEM le 13 septembre 1929, n° 349 453 (1927).

*Nocturne* [musique manuscrite] / Poème de Jean Ternès ; musique de J. Canteloube. - Pour 1 voix et piano (1926).

*Hymne des Gaules* [musique manuscrite] / Poème de Philéas Lebesgue ; musique de J. Canteloube. - Pour 1 voix et piano (1933).

*Als Catalans (Aux Catalans). A Luis Millet et à l'Orfeo Catala de Barcelona* [musique manuscrite] / Poème de A. Perbosc ; traduction française et musique de J. Canteloube. - Hymne pour chœur mixte (1923). - 3 exemplaires.

*Als Catalans (Aux Catalans). A Luis Millet et à l'Orfeo Catala de Barcelone* [musique imprimée] / Poème de A. Perbosc ; adaptation française et musique de J. Canteloube. - Hymne pour chœur mixte. - Paris : R. Deiss, 1923 (Paris : Imp. Delanchy-Dupré). - 2 exemplaires.

*Chant français* [musique manuscrite] / Poème et musique de J. Canteloube (1937).

*Les cygnes* [musique manuscrite] / Poème d'Emile Doussat ; musique de J. Canteloube. - Mélodie pour voix de femmes et piano (chœur ou quatuor vocal) (1939). - 4 exemplaires.

*Colloque sentimental. A monsieur Vincent d'Indy* [musique manuscrite] / Poésie de Paul Verlaine ; musique de J. Canteloube de Malaret. - Pour chant et quatuor à cordes (1903). - 2 exemplaires.

*Colloque sentimental. A monsieur Vincent d'Indy* [musique imprimée] / Poésie de Paul Verlaine ; musique de J. Canteloube. - Paris : éditions Ricordi, 1925 (Paris : Imp. Delanchy-Dupré). - 3 exemplaires dont un photocopié.

*Nostré Gourdou (Notre Gourdou)* [musique manuscrite] / Poème de H. Lemozy ; musique de J. Canteloube. - Pour chant et orchestre, réduction pour piano et chant (1941).

*La marche de Saint-Eugène* [musique manuscrite] / Poème de Camille Gandilhon Gens-d'Armes ; musique de J. Canteloube. - Pour 3 voix d'hommes (1941).

*La complainte des temps actuels* [musique manuscrite] / Poème de Henri Davoust ; musique de J. Canteloube (1941).

*Complainte du temps présent* [musique manuscrite] / Poème de Henri Davoust ; musique de J. Canteloube (1941). - 2 exemplaires.

*Jeux pour une ombre* [musique manuscrite] / Poèmes de Raymond Cortat ; musique de J. Canteloube. - Pour chant et piano. - N° 1 *Jets d'eau* (2 exemplaires) ; n° 4 *Jeu* ; n° 5 *Le jongleur mélancolique* ; n° 6 *Trois bouleaux* (1949).

*Quarts du soir (suite chorale pour voix égales)* [musique manuscrite] / Poème de Serge Moreaux ; musique de J. Canteloube. - Commande de la Radiodiffusion Télévision Française (1955).

*Quarts du soir (suite pour chorale féminine a capella)* [musique manuscrite] / Poème de Serge Moreaux ; musique de J. Canteloube. - Commande de la Radiodiffusion Télévision Française. - Enregistrée à la SACEM le 11 février 1957, n° 715 387 (1955).

*Quarts du soir* [musique imprimée] / Poème de Serge Moreaux ; musique pour chorale féminine a capella de J. Canteloube. - Paris : Editions Françaises de Musique, 1956 (Romainville : imprimé par E.M.P.I). - 3 exemplaires.

*Oda nova Barcelona. A l'Orfeo Catala* [musique manuscrite] / Poème de Joan Maragall ; musique pour choeur mixte et une cobla de J. Canteloube (1955-1956).

*Petite suite pour Sylvie* [musique manuscrite, copie] / Poème de Raymond Cortat, musique de J. Canteloube. - Pour 1 voix et piano. - N° 1 *La cage* ; n°2 *La rose et l'oiseau* ; n°3 *Pavane des feuilles mortes* ; n° 4 *Joaillerie* ; n° 5 *Reflets* ; n° 6 *Au pays du mois de mai* (1956).

Dates : 1901-1956

## Musique symphonique

97 J 34 *Eglogue d'automne. A mon ami Déodat de Séverac* [musique manuscrite] / Poème de Roger Frère (1904) ; Musique de J. Canteloube. - Pour chant et orchestre (1910).

*Eglogue d'automne* [musique imprimée] / Poème de Roger Frère ; musique de J. Canteloube. - Réduction pour chant et piano. - Paris : R. Deiss, 1926 (Paris : Imp. Delanchy-Dupré). - 4 exemplaires.

Dates : 1904-1926

97 J 35 *Au printemps* [musique manuscrite] / Poème de Miss Maggie Teyte, version allemande de G. F. Clémar ; musique de J. Canteloube. - Poème lyrique pour chant et orchestre. - Enregistré à la SACEM le 21 février 1914, n° 179 684 (1913). - 3 exemplaires.

*Au printemps. A Gabriel Pierné* [musique imprimée] / Poème de Miss Maggie Teyte ; musique de J. Canteloube. - Pour chant et orchestre, réduction pour piano et chant. - Paris : éditions Maurice Senart, 1923.

*Triptyque* [musique manuscrite] / Poème de Roger Frère ; musique de J. Canteloube. - Pour chant et orchestre, réduction pour piano et chant (1914). - 2 exemplaires.

*Triptyque. I. Offrande à l'été* [musique manuscrite, copie] / Poème de Roger Frère ; musique de J. Canteloube (s.d.).

*Triptyque. III. Hymne dans l'aurore* [musique manuscrite, copie] / Poème de Roger Frère ; musique de J. Canteloube (s.d.).

*Triptyque. A Miss Maggie Teyte* [musique imprimée] / Poème de Roger Frère ; musique de J. Canteloube. - Manque la partition II. *Lunaire* [1914].

*Triptyque* [musique imprimée] / Poème de Roger Frère ; musique de J. Canteloube. - Paris : Deiss et Crépin, 1924 (Paris : Imp. Delanchy-Dupré). - 2 exemplaires.

*Triptyque. A Miss Maggie Teyte* [musique imprimée] / Musique de J. Canteloube. - Pour chant et orchestre. - Paris : éditions R. Deiss, 1929 (Paris : Imp. Chaffange et Cie). - 2 exemplaires.

Dates : 1914-1929

97 J 36

*La Cathédrale* [musique manuscrite] / Musique de scène par J. Canteloube de Malaret (1907).

*La Cathédrale. Acte I. Introduction symphonique* [musique manuscrite, copie] / Musique de scène par J. Canteloube de Malaret (1907).

*La Cathédrale. Acte II. Scène V* [musique manuscrite] / Musique de scène par J. Canteloube de Malaret (1907).

*La cathédrale (musique de scène pour la pièce de Roger Frère et Henry Bourjade)* [musique manuscrite] / Réduction pour piano à quatre mains par J. Canteloube. - 2 exemplaires (1907).

*Vers la princesse lointaine* [musique manuscrite] / Poème symphonique d'après la pièce d'Edmond Rostand ; transcription par J. Canteloube. - Réduction pour piano seul. - H. 30 343 (1930).

*Vers la princesse lointaine* [musique imprimée] / Poème symphonique d'après la pièce d'Edmond Rostand ; réduction pour piano seul par J. Canteloube. - H. 30 343. - Paris : Au Ménestrel Heugel, 1930 (Paris : Imp. Delanchy-Dupré).

*Poème héroïque* [musique manuscrite] / Pour orchestre, réduction pour violon et piano par J. Canteloube (1915).

*Lo Pardal. Sardana per a cobla catalana* [musique manuscrite] / J. Canteloube (1926-1927). - 4 exemplaires.

*Lo Pardal (Le moineau). Sardane pour "Cobla catalane" ou piano* [musique manuscrite] / Musique de J. Canteloube. - H. 30 285 (1930).

*Lo Pardal (Le moineau). Sardane pour "Cobla catalane"* [musique imprimée] / Réduction pour piano par J. Canteloube. - H. 30 285. - Paris : Au Ménestrel Heugel, 1930 (Paris : Imp. Delanchy-Dupré).

*II. A la mémoire d'un ami (hommage à Déodat de Séverac)* [musique manuscrite] / Musique pour orchestre (ou piano) de J. Canteloube (1929).

*III. A la bourrée* [musique manuscrite] / Musique pour orchestre (ou piano) de J. Canteloube (1929).

*Lauriers. Trois pièces pour orchestre* [musique imprimée] / Réduction pour piano par J. Canteloube. - N° 1 *Aux prairies*. - Paris : Au Ménestrel Heugel, 1930 (Paris : Imp. Delanchy-Dupré).

*Lauriers. I. Aux prairies. II. A la mémoire d'un ami. III. A la bourrée* [musique imprimée] / Trois pièces pour orchestre par J. Canteloube. - Paris : Au Ménestrel Heugel, 1931 (Paris : Imp. Delanchy-Dupré).

*Lauriers. I. Aux prairies. II. A la mémoire d'un ami. III. A la bourrée* [musique imprimée] / Trois pièces pour orchestre, réduction pour piano par J. Canteloube. - Paris : Au Ménestrel Heugel, 1930 (Paris : Imp. Delanchy-Dupré).

*Pièces françaises. A D. David-Weill* [musique manuscrite] / Pour piano et orchestre par J. Canteloube (1934-1935). - 2 exemplaires.

*Poème* [musique manuscrite] / Musique pour chant et orchestre de J. Canteloube de Malaret (1910).

*Poème* [musique manuscrite] / Pour violon et orchestre par J. Canteloube. - D. et F. 12 960 (1938).

*Poème* [musique imprimée] / Pour violon et orchestre par J. Canteloube. - D. et F. 12 960. - Paris : éditions Durand et Cie, 1939 (Paris : Imp. A. Mounot). - 3 exemplaires.

*L'Ozeral (bourrée)* [musique manuscrite] / Musique de J. Canteloube (1930).

*Nostalgie* [musique imprimée] / Musique de J. Canteloube. - H. 30375. - Paris : Au Ménestrel Heugel, 1931 (Paris : Imp. Delanchy-Dupré). - 2 exemplaires.

*Martina (tarentelle)* [musique manuscrite] / Musique de J. Canteloube (1930).

Dates : 1907-1938

## Musique instrumentale (piano, violon, musique de chambre)

97 J 37

*Pensées d'automne. A ma mère* [musique imprimée] / Rêverie pour piano par J. Canteloube de Malaret. - Paris et Londres : Laudy et Cie (Paris : Imp. C. G. Röder). - 6 exemplaires [1893].

*Marche funèbre. A mademoiselle Martha Calaret* [musique imprimée] / Pour piano par J. Canteloube de Malaret. - Paris et Londres : Laudy et Cie (Paris : Imp. C. G. Röder). - 5 exemplaires [1900].

*Adagio religioso. A mademoiselle Valentine Maillot* [musique imprimée] / E. Duhautbois ; transcrit pour piano seul par J. Canteloube de Malaret. - Paris : Laudy et Cie (Paris : Imp. C. G. Röder). - 4 exemplaires [1900].

*Humoresques. A monsieur Edmond Trautmann* [musique manuscrite] / Pour piano par J. Canteloube de Malaret (1904).

*Nausicaa* [musique manuscrite] / Ballet de René de Castéra ; transcription par J. Canteloube (1914).

*Marche française* [musique manuscrite] / Pour orchestre ou musique militaire par J. Canteloube (1915).

*Douze pièces pour grand orgue. En forme de bourrée* [musique imprimée] \ Musique de J. Canteloube ; transcription pour orgue de Léonce de Saint-Martin. - A. L. 17 875. - Paris : éditions Alphonse Leduc, [1929] (Paris : imprimerie Delpiésente). - Pages 19-23.

*Bourrée auvergnate (en la majeur)* [musique imprimée] / Pour violoncelle et piano par J. Canteloube. - Paris : éditions Alphonse Leduc, 1927 (Paris : Imp. Delpiesente). - 2 exemplaires.

*Vocalises-étude en forme de bourrée* [musique manuscrite] / Musique de J. Canteloube. - Transcrite pour voix élevée et flûte ; la version originale (pour voix moyenne) est publiée au "Répertoire moderne de vocalises" (collection Hettich) chez Alphonse Leduc à Paris (1934).

*Refrain du 32e Régiment d'artillerie* [musique manuscrite] / Musique pour piano de J. Canteloube (1929).

*Rustiques. Trio pour anches (hautbois, clarinette et basson)* [musique manuscrite] / Musique de J. Canteloube (1946). - 3 exemplaires.

*Rustiques pour hautbois, clarinette et basson* [musique imprimée] / Musique de J. Canteloube. - Paris : éditions de l'Oiseau-Lyre, Louise B. M. Dyer, 1948 (Paris : Imp. Mounot). - 5 exemplaires.

*Dans la montagne* [musique manuscrite] / Suite pour piano et violon par J. Canteloube (1904-1905).

*Dans les bois, au printemps* [musique manuscrite] / Musique de J. Canteloube (1904-1905). - Chant n° 4 avec note manuscrite de Vincent d'Indy en fin de partition.

*Dans la montagne. A Vincent d'Indy* [musique imprimée] / Suite pour piano et violon par J. Canteloube. - Nouvelle édition revue par l'auteur. - Paris : éditions Rouart, Lerolle et Cie, 1906 (Paris : Imp. Mounot). - 2 exemplaires.

*I. Prélude. II. Souvenir* [musique manuscrite] / Musique pour piano de J. Canteloube (1937).

*Le visage de la France. 1. Prélude. 2. Paysage de France* [musique manuscrite, copie] / Pour orchestre par J. Canteloube (1937). - 3 exemplaires.

*Le visage de la France. 3. Danse de Druidesses* [musique manuscrite] / Musique de J. Canteloube. - Pour chœur de femmes, 2 pianos et 4 ondes musicales (1937). - 3 exemplaires.

*Le visage de la France. 4. Les Elfes* [musique manuscrite] / Danse pour deux pianos et quatre ondes musicales par J. Canteloube (1937). - 2 exemplaires.

*Rouergue (Evocation radiophonique de Francis Carco en deux parties)* [musique manuscrite] / Musique de J. Canteloube. - 1ère partie *Chant de bergers, L'automne pleure..., Soir, La cathédrale* ; 2e partie *Chanson de table, Marche funèbre, La maison natale*. - Enregistrés à la SACEM le 10 avril 1940, n° 567 457 à 567 461 (1940).

*Indicatif* [musique manuscrite] / Musique de J. Canteloube. - Enregistré à la SACEM le 15 mai 1949, n° 638 657 (1949). - 2 exemplaires dont une photocopie.

*Danse* [musique manuscrite] / Pour cor et piano par J. Canteloube (1953). - Enregistré à la SACEM le 6 août 1953, n° 680 762. - 2 exemplaires.

*Juny (Juin)* [musique manuscrite] / Sardane pour orchestre symphonique de Juli Garreta ; transcription pour piano de J. Canteloube (1954). - 2 exemplaires dont une copie.

Dates : [1893]-1954

Bibliographie : *Dans la Montagne. Suite pour violon et piano* / Joseph Canteloube. - Paris : Rouart, 1933 (cote ADC : 3 BIB 14).

## Musique dramatique (de scène)

- 97 J 38 Brouillon du texte et "premières esquisses" (scénario). - 14 petits cahiers (1908-1910).  
*La terre qui chante. Pièce lyrique en deux actes avec un prologue* / Poème et musique de J. Canteloube. - Texte manuscrit. - Esquisse d'ensemble du livret le 14 novembre 1908 à Malaret (Bagnac, Lot) (1910). - 1 cahier relié.  
*Le Mas. Pièce lyrique en deux actes, un prologue et quatre tableaux* / Poème et musique de J. Canteloube. - Texte dactylographié et manuscrit. - 1 cahier (1910-1912).  
*Le Mas. Pièce lyrique en trois actes* / Paroles et musique de J. Canteloube. - Texte manuscrit. - 1 cahier (1911-1913).  
*Le Mas. Pièce lyrique en deux actes, un prologue et quatre tableaux* [musique manuscrite] / Poème et musique de J. Canteloube (1911-1913).  
 Dates : 1908-1913
- 97 J 39 *Le Mas. Pièce lyrique en 3 actes. Acte I (prologue)* [musique imprimée (épreuve annotée)] / Musique de J. Canteloube. - Paris : éditions Au Ménestrel Heugel, 1927.  
*Le Mas. Pièce lyrique en 3 actes. Morceaux détachés* [musique imprimée] / Paroles et musique de J. Canteloube. - N° 1 Prélude du 1er acte ; N° 2 Prélude du 2e acte ; N° 3 Air de Jan ; N° 4 Invocation à la fontaine ; N° 5 Prélude du 3e acte ; N° 6 Chant du laboureur ; N° 7 Duo du 3e acte. - Paris : éditions Au Ménestrel Heugel, 1929 (Paris : Imp. Chaix). - 326 pages. - 2 exemplaires dont un en mauvais état.  
*Le Mas. Pièce lyrique en 3 actes* [musique imprimée] / Paroles et musique de J. Canteloube. - Paris : éditions Au Ménestrel Heugel, 1929 (Paris : Imp. Delanchy-Dupré).  
*Le Mas. Pièce lyrique en 3 actes. Invocation à la fontaine* [musique imprimée] / Paroles et musique de J. Canteloube. - Supplément au "Ménestrel" du 12 avril 1929. - Paris : éditions Au Ménestrel Heugel, 1929 (Paris : Imp. Delanchy-Dupré).  
*Le Mas. Suite symphonique. 1. Au crépuscule. 2. Les moissons. 3. Les labours* [musique manuscrite] / Musique de J. Canteloube (1934).  
*Le Mas. Suite symphonique. 1. Au crépuscule. 2. Les moissons. 3. Les labours* [musique manuscrite] / Musique de J. Canteloube. - Manuscrit de travail : "coupures, anciennes versions, préludes" (s.d.).  
*Le Mas. Prélude du prologue* [musique manuscrite] / Musique de J. Canteloube. - Pour violoncelles et piano (s.d.).  
*Le Mas. Acte II. 2e tableau, scène II. Le retour de Jean* [musique manuscrite] / Musique de J. Canteloube (s.d.).  
 Dates : [1927]-[1934]
- 97 J 40 *Vercingétorix (brouillons)* [musique manuscrite] / Musique de J. Canteloube (1930-1931).  
*Vercingétorix* : texte définitif d'Etienne Clémentel (1930).  
*Vercingétorix (Epopée lyrique)* [musique manuscrite] / Poème de MM. E. Clémentel et J. H. Louwick ; musique de J. Canteloube. - 4 actes (1930-1931).  
*Vercingétorix (Epopée lyrique en quatre actes)* [musique imprimée (épreuve annotée)] / Poème de MM. E. Clémentel et J. H. Louwick ; musique de J. Canteloube. - Paris : Au Ménestrel Heugel, 1931.  
 Dates : 1930-1931
- 97 J 41 *Vercingétorix (épopée lyrique en quatre actes)* [musique imprimée] / Poème d'Etienne Clémentel et J.-H. Louwyck ; musique de J. Canteloube. - Paris : éditions Au Ménestrel Heugel, 1933 (Paris : Imp. Chaix). - 371 pages. - 3 exemplaires dont 1 relié cuir et dédié.  
*Vercingétorix. 1. Fanfare. 2. Chant de triomphe. 3. Hymne* [musique manuscrite] / Epopée lyrique de MM. E. Clémentel et J. H. Louwick ; arrangements et extraits pour chœur d'hommes et musique d'harmonie par J. Canteloube (1935).  
 Dates : 1933-1935
- 97 J 42 *Les Noces d'Emeraude (opéra-bouffe en trois actes)* [musique manuscrite] / Paroles de MM. Jehan Bouvelet et Jacques Marteaux ; musique de J. Canteloube. - Pour piano et chant (1924-1925).  
*Les Noces d'Emeraude (opéra-bouffe en trois actes)* [musique manuscrite] / Paroles de MM. Jehan Bouvelet et Jacques Marteaux ; musique de J. Canteloube. - Partition pour orchestre (1924-1925).  
 Dates : 1924-1925

- 97 J 43 *Chiffon (opérette française en trois actes)* [musique manuscrite] / Scénario de MM. Léon Xanrof et Jean Blottière ; couplets de Léon Xanrof ; musique de J. Canteloube. - Adaptation pour piano et chant (1924-1925).  
*Chiffon (opérette française en trois actes)* [musique manuscrite] / Scénario de MM. Léon Xanrof et Jean Blottière ; couplets de Léon Xanrof ; musique de J. Canteloube. - Partitions pour orchestre (1924-1925).  
*Chiffon (opérette en trois actes)* / Scénario de MM. Léon Xanrof et Jean Blottière ; musique de J. Canteloube (1924-1925). - Texte dactylographié et relié (1924-1925).  
 Dates : 1924-1925
- 97 J 44 *Quand on conspire... (opérette romantique de Raymond Escholier)* [musique manuscrite] / Musique de Marc Delmas et J. Canteloube. - Acte II (piano) : 1er et 2e tableaux [1929-1932].  
*Quand on conspire... (opérette romantique de Raymond Escholier)* [musique manuscrite] / Musique de Marc Delmas et J. Canteloube (1929-1932).  
 Dates : 1929-1932
- 97 J 45 *Cartacalha (thèmes fondamentaux et secondaires)* [musique manuscrite] / Musique de J. Canteloube. - "Commencé à "Swet Home" (Saint-Palais-sur-Mer) le 6 septembre 1927" (1927).  
*Cartacalha (drame lyrique en trois actes et huit tableaux)* [musique manuscrite] / Paroles de Léon Xanrof d'après le roman de Jean-Toussaint Samat ; musique de J. Canteloube (1927).  
*Cartacalha (drame lyrique en trois actes et huit tableaux)* [musique manuscrite] / Paroles de Léon Xanrof d'après le roman de Jean-Toussaint Samat ; musique de J. Canteloube (1933).  
*Cartacalha (drame lyrique en trois actes et neuf tableaux)* [musique manuscrite] / Paroles de Léon Xanrof d'après le roman de Jean-Toussaint Samat ; musique de J. Canteloube (1951-1957).  
*Cartacalha (drame lyrique en trois actes et neuf tableaux)* [musique manuscrite] / Paroles de Léon Xanrof d'après le roman de Jean-Toussaint Samat ; musique de J. Canteloube. - Acte I (s.d.).  
 Dates : 1927-1957

## Folklore musical (chants populaires ou anonymes)

### Chants populaires

#### Provinces françaises

Notes, commentaires : Ce classement reprend la classification par provinces faite par J. Canteloube lui-même, dans son carnet.

- 97 J 46 **Alsace.**  
 Dates : [1945]-[1954]  
*Là-bas, au bas pays (Basse-Alsace)* [musique manuscrite] / Accompagnement de J. Canteloube (1949).  
*Quand je suis sur la montagne (Haute-Alsace, Colmar)* [musique manuscrite] / Accompagnement de J. Canteloube (1949).  
*A Lauterbach (Haute-Alsace)* [musique manuscrite] / Accompagnement de J. Canteloube (1949).  
*Der Haus im Schnokeloch (Le Jean du Schnokeloch, Basse-Alsace)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube. - Enregistré à la SACEM le 4 août 1947, n° 620 360 [1945].  
*Le Jean du Schnokeloch (Strasbourg)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (1947).  
*Driinte, in Unterland (Là-bas, au bas pays, Basse-Alsace)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube. - Enregistré à la SACEM le 4 août 1947, n° 620 360 [1945]. - Au verso de la précédente.  
*Stille Nacht ! (Calme nuit, Noël d'Alsace)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube. - Enregistré à la SACEM le 11 février 1957, n° 715 387 [1954].  
*Chansonnier d'Alsace (71 chansons)* [musique manuscrite] / Recueillies, traduites et harmonisées par J. Canteloube (1945-1947). - 2 exemplaires (chants numérotés de 1 à 70 publiés sous le titre *Chansonnier alsacien*, éditions Wolf à Strasbourg et Rouart à Paris).  
*Le Jean du Schnokeloch (Alsace)* [musique imprimée] / Harmonisé par J. Canteloube en 1947. - Répertoire du Groupe Choral Chantons au Vent, 1949.

*Je vous souhaite (Ich wünsch euch, Noël d'Alsace)* [musique imprimée] / Recueilli, traduit et harmonisé pour chœur mixte par J. Canteloube. - H. 31625. - Paris : éditions Au Ménestrel Heugel, 1952 (Paris : Imp. Rolland père et fils).

97 J 47

### Angoumois.

Dates : 1940-1947

*Quand le marin revient de guerre...* [musique manuscrite] / Harmonisée pour chant et piano par J. Canteloube (1940).

*Quand j'étais chez mon père* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube. - Pour 1 voix et piano. - H. 31 205. - Enregistré à la SACEM le 4 août 1947, n° 620 359 (1947).

*J'ai posé une arbalète (ronde)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube. - Pour 1 voix et piano. - Enregistré à la SACEM le 4 août 1947, n° 620 359 (1947).

*A Paris il y a* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube. - Pour 1 voix et piano (1947).

*Quand la feuille était verte (ronde)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube. - Pour 1 voix et piano. - Enregistré à la SACEM le 4 août 1947, n° 620 359 (1947).

*Allons dans ce p'tit bois charmant (ronde)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube. - Pour 1 voix et piano [1947]. - Au verso rayé *Comme j'avais des sabots neufs (ronde d'Anjou)*.

*Chants de l'Angoumois* [musique imprimée] / Harmonisés par J. Canteloube. - Pour 1 voix et piano. - H. 31 205. - N°1 *Quand j'étais chez mon père* ; n° 2 *J'ai posé une arbalète* ; n° 3 *Allons dans ce p'tit bois charmant* ; n° 4 *A Paris il y a* ; n° 5 *Quand la feuille était verte*. - H. 31205. - Paris : éditions Au Ménestrel Heugel, 1947 (Paris : Imp. Rolland père et fils).

97 J 48

### Anjou.

Dates : 1939

*En passant dedans le bois (Anjou)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube. - R. L. 12 055. - Enregistré à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 194 (1939).

*Bon vigneron* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube. - R. L. 12 049. - Enregistré à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 195 (1939).

97 J 50

### Aunis.

Dates : 1943-1948

*Mon ami me délaisse (ronde)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1943).

*Mon ami me délaisse (ronde d'Aunis et Saintonge)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix égales par J. Canteloube (1948).

*Mon ami me délaisse (ronde d'Aunis et Saintonge)* [musique imprimée] / Harmonisée pour voix égales par J. Canteloube. - Répertoire du concours national de chant choral organisé par la Ligue française de l'Enseignement. - Paris : Au Ménestrel Heugel, 1948 (Paris : Imp. Rolland père et fils).

97 J 49

### Artois.

Dates : Sans date

*J'ai cueilli la rose rose (ronde)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (s.d.).

*Le bourr'lier marie sa fille (ronde)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (s.d.).

97 J 51

### Auvergne.

Dates : 1907-1962

Chants populaires de Haute-Auvergne et de Haut-Quercy :

*Chants populaires de Haute-Auvergne et de Haut-Quercy. 1er recueil : chansons de danses* [musique manuscrite] / Recueillis et transcrits avec accompagnement de piano et adaptation française par J. Canteloube de Malaret. - N° 1 *Où vas-tu, Madeleine* ; n° 2 *Digné, Juoneto (Dis-moi Jeannette)* ; n° 3 *Lo pauvo Modeléno (La pauvre Madeleine)* ; n° 4 *Bourrées d'Auvergne : Ound'onoren gorda ? (Où irons-nous garde ?), Né donssosias pas ton... (Ne dansez pas tant...), Obal, dins lou Limousi (Là-bas, dans le Limousin), Sé né sobias, drouleto... (Si vous sachiez, fillette), Ton qué t'aimabo... (Tant que je t'aimais...), A para lou loup... (Ah ! Prends garde au loup...), Lèvo lou pè, drouléto... (Lève le pied, fillette), Lou m'as ougit... (Tu me l'as eu...), E léis omours bostido su lèi cendré... (Et, des amours bâties sur les cendres), L'omour dé lo Moriano (L'amour de la Marianne), Mountabé lo mormito (Je montais la marmite), Lou pauvo Pierré plouro (Le pauvre Pierre pleure), T'aimé lo tio mio (J'aime ta mie), Ol capt del bouscotel (En haut du petit bois), Lén n'ai cin sos (Moi, j'ai cinq sous), J'ai un coquin de frère, L'aïo dé roso (Cette eau de rose), Bourrée de la Planèze ; n° 5 *E, dio-mé, tu, lo calbé (Eh ! Dis-moi, toi, la caille)* ; n° 6 *En quittant le pays d'Auvergne* ; n° 7 *Lou bouisson fai flouquette* (1907). - Plusieurs chants portent la mention "à ne pas publier J. Canteloube mai 1930".*

*Digué, Tsonèto (Dis, Jeannette)* [musique manuscrite] / Recueilli, noté et harmonisé par J. Canteloube (s.d.). - Porte la mention "à publier si l'on veut J. Canteloube mai 1930".

*Chants populaires de Haute-Auvergne et de Haut-Quercy. 2e recueil : chants de plein vent* [musique manuscrite] / Recueillis et transcrits avec accompagnement de piano et adaptation française par J. Canteloube de Malaret. - N° 1 *Lou bailero* ; n° 2 *Lo voi, léro léro* ; n° 3 *Lo grondo (La grande)* ; n° 4 *Djano d'Oimé (Jeanne d'Aimé)* ; n° 5 *Garò, Sen Juon s'oturo... (La Saint-Jean qui s'approche...)* ; n° 6 *Los dalbaïres (Les faucheurs)* ; n° 7 *J'ai perdu mon aimant* ; n° 8 *Lo postouro delaiüssado (La bergère délaïssée)* ; n° 9 *Je ne suis pas contente* ; n° 10 *Los très menétos (Les trois menettes)* (1907).

*Chants populaires de Haute-Auvergne et de Haut-Quercy. 1er recueil : chansons de danses* [musique imprimée] / Recueillis et harmonisés par Canteloube de Malaret ; illustration Victor Fonfreide. - N° 1 *Ound'onoren gorda ? (Où irons-nous garde ?)* ; n° 2 *Né donsossias pas ton... (Ne dansez pas tant...)* ; n° 3 *Obal, dins lou Limousi (Là-bas, dans le Limousin)* ; n° 4 *Sé né sobias, droulèto... (Si vous saviez, fillette)* ; n° 5 *Ton qué t'aimabo... (Tant que je t'aimais...)* ; n° 6 *A para lou loup... (Ah ! Prends garde au loup...)* ; n° 7 *Lèvo lou pè, droulèto... (Lève le pied, fillette)* ; n° 8 *Lou m'as oguît... (Tu me l'as eu...)*, *E lèis omours bostido su lèi cendré... (Et, des amours bâties sur les cendres)* ; n° 9 *L'omour dé lo Moriano (L'amour de la Marianne)*, *Mountabé lo mormito (Je montais la marmite)*, *Lou pauro Pierré plouro (Le pauvre Pierre pleure)* ; n° 10 *T'aimé lo tio mio (J'aime ta mie)* ; n° 11 *Ol capt del bouscotel (En haut du petit bois)* ; n° 12 *Léu n'ai cin sos (Moi, j'ai cinq sous)* ; n° 13 *J'ai un coquin de frère* ; n° 14 *L'aiò dé roso (Cette eau de rose)* ; n° 15 *Bourrée de la Planèze*. - Paris : Alexis Rouart et Cie, 1907 (Paris : Imp. Delanchy). - 2 exemplaires.

*Chants populaires de Haute-Auvergne et de Haut-Quercy. 2e recueil : chansons de plein vent* [musique imprimée, épreuve d'imprimerie] / Recueillis et harmonisés par Canteloube de Malaret. - N° 1 *Lou bailero* ; n° 2 *Lo voi, léro léro* ; n° 3 *Lo grondo (La grande)* ; n° 4 *Djano d'Oimé (Jeanne d'Aimé)* ; n° 5 *Garò, Sen Juon s'oturo... (La Saint-Jean qui s'approche...)* ; n° 6 *Los dalbaïres (Les faucheurs)* ; n° 7 *J'ai perdu mon aimant* ; n° 8 *Lo postouro delaiüssado (La bergère délaïssée)* ; n° 9 *Je ne suis pas contente* ; n° 10 *Los très menétos (Les trois menettes)*. - Paris : Alexis Rouart et Cie, 1907 (Paris : Imp. Delanchy).

*Chants populaires de Haute-Auvergne et de Haut-Quercy. 3e recueil* [musique manuscrite] / Recueillis et transcrits avec accompagnement de piano et adaptation française par J. Canteloube de Malaret. - N° 1 *Rouli, roulon, roulette...* ; n° 2 *Là-haut sur la montagne...* ; n° 3 *Lo Pernèto (La Pernelle)* ; n° 4 *Lo postroulèto é lou chibalbé (La bergère et le chevalier)* ; n° 5 *Un soir, me promenant...* ; n° 6 *La Yoyette* (1907). - Porte la mention "à ne pas publier J. Canteloube mai 1930".

*Chants populaires Auvergne et Quercy* [musique imprimée, épreuve d'imprimerie annotée] / Recueillis et transcrits avec accompagnement pour piano et adaptation française par J. Canteloube. - N° 1 *Quond lo Morio s'en bo 'l mouli... (Quand la Marie va au moulin...)* ; n° 2 *Passant par Paris* ; n° 3 *La Yoyette* ; *Dessous un rosier blanc* ; *Berdserò Nonoun (Bergère Nanon)*. - Paris : éditions Maurice Senart et Cie, [1907].

*Loï dalbaïres (Les faucheurs, chant de Haute-Auvergne et du Quercy)* [musique manuscrite] / Recueilli et transcrit avec adaptation française par J. Canteloube [1907].

*Dérébilha-bous, postourels... (Réveillez-vous, bergers, Noël de Haute-Auvergne)* [musique manuscrite] / Recueilli et transcrit adaptation française par J. Canteloube [1907].

*La pauvre bergère (Haute-Auvergne)* [musique manuscrite] / Recueilli et transcrit par J. Canteloube [1907].

*Berdserò Nonoun (Bergère Nanon, Auvergne et Quercy)* [musique manuscrite] / Recueilli et transcrit avec accompagnement de piano et adaptation française par J. Canteloube [1907]. - Porte la mention "bon à publier J. Canteloube mai 1930".

*La Yoyette (Auvergne et Quercy)* [musique manuscrite] / Recueilli et transcrit avec accompagnement de piano par J. Canteloube [1907]. - Porte la mention "publier si l'on veut J. Canteloube mai 1930".

*Dessous un rosier blanc (Quercy)* [musique manuscrite] / Recueilli et transcrit avec accompagnement de piano par J. Canteloube [1907]. - Porte la mention "à ne pas publier J. Canteloube mai 1930".

*L'Ontounèno (L'Antoine, Quercy)* [musique manuscrite] / Recueilli et transcrit avec accompagnement au piano par J. Canteloube [1907]. - Porte la mention "déclarée à la société des auteurs".

*La pastroulette é lou chibalbé (La bergère et le chevalier)* [musique imprimée] / Chant populaire de Haute-Auvergne et de Haut-Quercy, noté et harmonisé par J. Canteloube, dans *Les Belles Chansons de France*. - Paris : éditions George Ondet, n° 2, février 1923, pages 47-48.

Chants d'Auvergne 1ère et 2e séries :

*Quond lo postouro s'en bo'i champs... (Quand la bergère s'en va aux champs, Haute-Auvergne)* [musique manuscrite] / Recueilli et traduit avec adaptation française par J. Canteloube (s.d.).

*Chants d'Auvergne. La pastora als camps (La bergère aux champs)* [musique manuscrite] / Noté et harmonisé par J. Canteloube. - 1ère série. - Enregistré à la SACEM le 9 février 1923, N° 262 631 (1923).

*Chants d'Auvergne* [musique imprimée] / Recueillis et harmonisés par J. Canteloube. - 1ère série. - N° 1 *La bergère aux champs* ; n° 2 *Bailero* ; n° 3 *Trois bourrées*. - Paris : Heugel, 1924 (Paris : Imp. Delanchy-Dupré). - 4 exemplaires.

*Bailero (Dialogue de bergers de Haute-Auvergne)* [musique manuscrite, copie] / Musique de J. Canteloube. - Pour 1 voix, 2 pianos et 4 ondes musicales. - Extrait des *Chants d'Auvergne*, 1ère série (1937). - 2 exemplaires dont une photocopie.

*Chants d'Auvergne. Bailero (dialogue de pâtre de Haute-Auvergne)* [musique imprimée] / Recueillie et harmonisée avec adaptation française pour soprano solo, ténor solo et chœur mixte par J. Canteloube. - 1ère série. - Paris : Au Ménestrel Heugel, 1947 (Paris : Imp. Rolland père et fils).

*Bailero from Songs of Auvergne* [musique imprimée] / English translation par J. Hampden ; music arranged by J. Canteloube. - 1ère série. - Paris : Heugel, 1923 ; English Edition by Boosey and Hawkes, 1962.

*Chants d'Auvergne. Trois bourrées* [musique imprimée] / Recueilli et harmonisé par J. Canteloube. - 1ère série. - Paris : Heugel, 1924 (Paris : Imp. Delanchy-Dupré).

*Chants d'Auvergne* [musique manuscrite] / Recueillis et harmonisés par J. Canteloube. - 2e série. - N° 1 *Pastourelle* ; n° 2 *L'Antoine* ; n° 3 *La bergère et le cavalier* ; n° 4 *La délaissée* ; n° 5 *Deux bourrées* (1923).

*Chants d'Auvergne. L'Ontonèno (L'Antoine)* [musique manuscrite, copie] / Recueilli et harmonisé par J. Canteloube. - 2e série [1923].

*Chants d'Auvergne. La pastrolleta e lo chibalhé (La bergère et le chevalier)* [musique manuscrite] / Recueillie et harmonisée par J. Canteloube. - 2e série. - Enregistrée à la SACEM le 9 février 1923, n° 262 630 (1923).

*Chants d'Auvergne* [musique imprimée] / Recueillis et harmonisés par J. Canteloube. - 2e série. - N° 1 *Pastourelle* ; n° 2 *L'Antoine* ; n° 3 *La bergère et le cavalier* ; n° 4 *La délaissée* ; n° 5 *Deux bourrées*. - Paris : Heugel, 1924 (Paris : Imp. Rolland père et fils). - 3 exemplaires.

**Bibliographie** : *Juonèto é Pierrounel, pastourelle de Haute-Auvergne, recueillie et transmise avec accompagnement de piano et adaptation française* / Joseph Canteloube de Malaret. - Paris, 1907 (cote ADC 2 BIB 412).

97 J 52

## Auvergne.

**Dates** : 1926-1955

Chants d'Auvergne 3e, 4e et 5e séries :

*Chants d'Auvergne. Lo Fiolaire (La fileuse)* [musique manuscrite] / Recueillis et harmonisés par J. Canteloube. - 3e série (1926).

*Chants d'Auvergne. Lo fiolairé (La fileuse)* [musique imprimée] / Recueillis et harmonisés par J. Canteloube. - 3e série. - Paris : Heugel, 1927 (Paris : Imp. A. Mouton).

*Chants d'Auvergne. Lou Bossu (Le Bossu)* [musique imprimée] / Recueillis et harmonisés par J. Canteloube. - 3e série. - Paris : Heugel, 1927 (Paris : Imp. Delanchy-Dupré).

*Chants d'Auvergne. Brezairola (Berceuse)* [musique manuscrite, copie] / Recueillie et harmonisée par J. Canteloube. - 3e série [1927].

*Chants d'Auvergne. Brezairola (Berceuse)* [musique imprimée] / Recueillis et harmonisés par J. Canteloube. - 3e série. - Paris : Heugel, 1927 (Paris : Imp. Rolland père et fils).

*Berceuse de Haute-Auvergne* [musique manuscrite] / Musique de J. Canteloube. - Pour 1 voix, piano et 4 ondes musicales. - Extrait des *Chants d'Auvergne*, 3e série (1937). - 2 exemplaires dont une copie.

*Chants d'Auvergne. A mademoiselle Madeleine Grey* [musique manuscrite] / Recueillis et harmonisés avec adaptation française par J. Canteloube. - 3e série. - N° 1 *La fileuse* ; n° 2 *Viens par le pré* ; n° 3 *Le bossu* ; n° 4 *Berceuse* ; n° 5 *Malheureux qui a une femme* (1927).

*Chants d'Auvergne* [musique imprimée] / Recueillis et harmonisés par J. Canteloube. - 3e série. - N° 1 *La fileuse* ; n° 2 *Viens par le pré* ; n° 3 *Le bossu* ; n° 4 *Berceuse* ; n° 5 *Malheureux qui a une femme*. - Paris : Heugel, 1927 (Paris : Imp. Rolland père et fils).

*Chants d'Auvergne. Sonn, sonn (Berceuse d'Auvergne)* [musique manuscrite] / Recueillie et harmonisée par J. Canteloube. - 4e série (1927-1928).

*Chants d'Auvergne. Jou'l pount do Mirobel (Au pont de Mirabel)* [musique manuscrite] / Recueilli à Rignac (Aveyron) par E. Pezet, harmonisé par J. Canteloube. - 4e série (1929).

*Djou l'poun d'o Mirobel (Au pont de Mirabel)* [musique manuscrite, copie] / Recueilli, traduit et harmonisé pour ténor solo et chœur mixte par J. Canteloube (1931).

*Chants d'Auvergne. A Etienne Clémentel* [musique manuscrite] / Recueillis, notés, harmonisés et traduits par J. Canteloube. - 4e série. - Pour chant et orchestre. - N° 1 *Au pont de Mirabel* ; n° 2 *Oï Ayai* ; n° 3 *Pour l'enfant* ; n° 4 *Chut, chut* ; n° 5 *Pastorale* ; n° 6 *Le coucou* (1930).

*Chants d'Auvergne* [musique imprimée] / Recueillis et harmonisés par J. Canteloube. - 4e série. - N° 1 *Au pont de Mirabel* ; n° 2 *Oï Ayai* ; n° 3 *Pour l'enfant* ; n° 4 *Chut, chut* ; n° 5 *Pastorale* ; n° 6 *Le coucou*. - Paris : Heugel, 1930 (Paris : Imp. Delanchy-Dupré). - 2 exemplaires.

*Chants d'Auvergne (chants populaires anonymes traditionnels de Haute et Basse-Auvergne)* [musique manuscrite] / Recueillis, traduits et harmonisés pour chant avec accompagnement d'orchestre (ou piano) par J. Canteloube. - 5e série. - N° 1 *Au loin, là-bas, dans la vallée* ; n° 2 *Lorsque j'étais petite* ; n° 3 *Là-haut sur le rocher* ; n° 4 *Eh ! Donne-lui du foin* ; n° 5 *Bergère, si tu m'aimes* ; n° 6 *Va, l'chien, va !* (2 exemplaires) ; n° 7 *Une jolie bergère* ; n° 8 *On disait bien* (1950-1953).

*Chants d'Auvergne* [musique imprimée] / Recueillis, traduits et harmonisés par J. Canteloube. - 5e série. - N° 1 *Au loin, là-bas, dans la vallée* ; n° 2 *Lorsque j'étais petite* ; n° 3 *Là-haut sur le rocher* ; n° 4 *Eh ! Donne-lui du foin* ; n° 5 *Bergère, si tu m'aimes* ; n° 6 *Va, l'chien, va !* ; n° 7 *Une jolie bergère* ; n° 8 *On disait bien*. - Paris : Heugel et Cie, 1955 (Paris : Imp. Rolland père et fils). - 3 exemplaires.

Cinq chants paysans d'Auvergne :

*Cinq chants paysans d'Auvergne* [musique manuscrite] / Recueillis et harmonisés pour quatre voix mixtes par J. Canteloube. N° 1 *La Saint-Jean* ; n° 2 *La bergère délaissée* ; n° 3 *A la campagne* ; n° 4 *En passant par le bois* ; n° 5 *Chaîne de bourrées* (1927).

*Cinq chants paysans d'Auvergne* [musique imprimée] / Recueillis, notés et harmonisés pour quatre voix mixtes, avec adaptation française par J. Canteloube. - N° 1 *La Saint-Jean* ; n° 2 *La bergère délaissée* (2 exemplaires) ; n° 3 *A la campagne* ; n° 4 *En passant par le bois* ; n° 5 *Chaîne de bourrées*. - Paris : Au Ménestrel Heugel, 1927 (Asnières-Paris : S. I. M. A. G.). - Enregistrés à la SACEM le 10 mai 1928, n° 331 064.

*La chèvre (danse chantée de Haute-Auvergne)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube [1931].

*Chants paysans (nouvelle série)* [musique imprimée] / Recueillis, notés, traduits et harmonisés par J. Canteloube. - Pour voix seule avec accompagnement de piano. - 2e série. - N° 1 *La fille du paysan* ; n° 2 *La chèvre* ; n° 3 *La Mère Antoine* ; n° 5 *Isabelle*. - Paris : Au Ménestrel Heugel, 1934.

*Chants paysans (nouvelle série)* [musique imprimée] / Recueillis, notés, traduits et harmonisés par J. Canteloube. - Pour quatuor mixte a capella. - 2e série. - N° 1 *La fille du paysan* ; n° 4 *La chèvre* ; n° 5 *Isabelle*. - Paris : Au Ménestrel Heugel, 1934 (Paris : Imp. Rolland père et fils).

*Réveillez-vous, belle endormie (Haute-Auvergne)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube [1935].

*Réveillez-vous, belle endormie (chanson populaire d'Auvergne et Query)* [musique imprimée] / Harmonisée par J. Canteloube. - Reproduction interdite et exécution réservée à la Schola du Cours Saint-Louis et à l'Alauda des Scouts de France [1935].

*Chants paysans (3e série)* [musique manuscrite] / Harmonisés pour chœur mixte a capella (piano ad libitum) par J. Canteloube. - N° 1 *Virginie, les larm'aux yeux* ; n° 2 *Rosignolet qui chantes* ; n° 3 *Oh ! Madelon, je dois partir* ; n° 4 *Réveillez-vous, belle endormie* ; n° 5 *Lorsque le meunier*. - Enregistrés à la SACEM le 24 décembre 1936, n° 493 451 (1935).

*Chants paysans* [musique imprimée] / Recueillis, notés, traduits et harmonisés par J. Canteloube. - Pour voix seule avec accompagnement de piano. - 3e série. - N° 1 *Virginie, les larm'aux yeux* ; n° 2 *Rosignolet qui chantes* ; n° 3 *Oh ! Madelon, je dois partir* ; n° 4 *Réveillez-vous, belle endormie* ; n° 5 *Lorsque le meunier*. - Paris : Au Ménestrel Heugel, 1947 (Paris : Imp. Rolland père et fils). - 2 exemplaires.

*Chants paysans* [musique imprimée] / Recueillis, notés, traduits et harmonisés par J. Canteloube. - Pour chœur mixte a capella (piano ad libitum). - 3e série. - N° 1 *Virginie, les larm'aux yeux* ; n° 2 *Rosignolet qui chantes* ; n° 3 *Oh ! Madelon, je dois partir* ; n° 5 *Lorsque le meunier*. - Paris : Au Ménestrel Heugel, 1947 (Paris : Imp. Rolland père et fils). - 2 exemplaires.

Cinq chants religieux de Haute-Auvergne :

*Cinq chants religieux de Haute-Auvergne. Loï vesproï del Falgoux (Les vêpres du Falgoux)* [musique manuscrite] / Recueillie, notée, traduite et harmonisée par J. Canteloube (1929). - Enregistrée à la SACEM le 30 mars 1984.

*Cinq chants religieux de Haute-Auvergne* [musique manuscrite] / Recueillis, notés, traduits et harmonisés par J. Canteloube. - N° 1 *Réveille-toi* ; n° 2 *Eveillez-vous, fidèles* ; n° 3 *La Passion de Jésus-Christ* ; n° 4 *Qui frappe ici ? Qui frappe là ?* ; n° 5 *Loï vesproï del Falgoux* (1929).

*Cinq chants religieux de Haute-Auvergne* [musique imprimée] / Recueillis, notés, traduits et harmonisés par J. Canteloube. - Paris : Au Ménestrel Heugel, 1929 (Paris : Imp. Delanchy). - Les trois premiers chants sont en deux exemplaires et le cinquième chant est manquant.

**Bibliographie :** 5 chants paysans de Haute-Auvergne recueillis, notés et harmonisés pour 4 voix mixtes avec adaptation française / Par J. Canteloube. - Paris : Heugel, 1928 (cote ADC : 4 BIB 544-18).

### Auvergne.

**Dates :** 1927-[1955]

*Passo del prat (grondo)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (1927).

*Dzagnetou* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (1927).

*Malurous qu'a uno fenmo (Malheureux qui a une femme)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (1927).

*Là-haut sur la montagne (chant populaire du Massif Central)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube. - Enregistré à la SACEM le 10 mai 1928, n° 331 063 (1928).

*Reveillè (coutume populaire de la quête des oeufs du jeudi saint en Haute-Auvergne)* [musique manuscrite] / Recueillie, notée, traduite et harmonisée pour quatuor vocal mixte ou chœur mixte et cabrette (ou Hautbois) par J. Canteloube (1930).

*O Madelon, je dois partir (Quercy)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube [1934].

*Quand le moulinier (chant populaire du Quercy)* [musique imprimée] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube. - Répertoire de la Schola du Cours Saint-Louis et de l'Alauda des Scouts de France [1936].

*Rossignolet du bois (Haute-Auvergne)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube [1938]. - 2 exemplaires.

*Rossignolet du bois (chanson populaire d'Auvergne et de Languedoc)* [musique imprimée] / Recueillie, notée et harmonisée par J. Canteloube. - Lausanne (Suisse) : Foetisch frères [1938].

*Les danses populaires. Bourrées d'Auvergne* [musique imprimée] / Harmonisées par J. Canteloube. - Paris : éditions Salabert (1939).

*Jeanne d'Ajme (chant de moisson du Quercy)* [musique manuscrite] / Recueilli et harmonisé pour voix de femmes et piano par J. Canteloube (1939). - 3 exemplaires.

*Ah ! Si j'étais fille (bourrée d'Auvergne)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour trois voix par J. Canteloube. - Enregistrée à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 196 (s.d.).

*Al roc d'Anglar (Au roc d'Anglards, chant des moissons du Quercy)* [musique manuscrite] / Recueilli, noté et harmonisé pour soli et chœur mixte par J. Canteloube (1941).

*Qui frappe ici ?* [musique manuscrite] / Recueilli et harmonisé par J. Canteloube. - Enregistré à la SACEM le 20 décembre 1946, n° 614 365 (1941).

*Là-haut sur le rocher (chanson de bergère de Haute-Auvergne)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube [1943]. - 2 exemplaires.

*Pendant la messe (chanson de repas de noces de Haute-Auvergne)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube [1943].

*Bourrée française de Chapdes-Beaufort* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube [1943].

*Bourrée française du Mont-Dore* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube [1943].

*La Barboumaïza (La Bourbonnaise, bourrée de Basse-Auvergne)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1943).

*Bervense (chant paysan d'Auvergne)* [musique imprimée] / Harmonisé par J. Canteloube [1944].

*Qual tust'oyci ? (Qui frappe ici ? Noël de Haute-Auvergne et Haut-Quercy)* [musique imprimée] / Recueilli et harmonisé pour chœur à quatre voix mixtes par J. Canteloube. - Paris : Au Ménestrel Heugel, 1947 (Paris : Imp. Rolland père et fils).

*De bon matin me suis levé* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube [1949]. - Recueillie à Collandres le 6 juillet 1907.

*Complainte des pèlerins d'Aurillac à Saint-Jacques-de-Compostelle* [musique manuscrite] / Traduction de Raymond Cortat ; harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1954). - 2 exemplaires.

*Un jour, des Saints c'était la fête* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube [1955].

*Bourrées d'Auvergne à 3 temps* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (s.d.).

*Bourrées d'Auvergne (du Cantal)* [musique manuscrite] / Harmonisées par J. Canteloube de Malaret. - N° 1 La Cruzado ; n° 2 Baï, baï, baï, comijiado ; n° 3 Ound onoren gorda ? ; n° 4 La tournijaire ; n° 5 La montagnarde (s.d.).

*Bourrées d'Auvergne* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (s.d.).

*Bourrées françaises à 2/4* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (s.d.).

*Chant de plein vent* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (s.d.). - Porte la mention "Entendu à Volvic en septembre 1934".

*Quon lo Morio s'eb bo ol mouli (Quand la Marie s'en va au moulin)* [musique manuscrite] / Recueillie, traduite et harmonisée pour une voix et piano par J. Canteloube (s.d.).

*Chez la Mère Antoine* [musique imprimée] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube. - Paris : imprimerie Rolland père et fils (s.d.).  
*Petit soldat de France (Auvergne et Rouergue)* [musique imprimée] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube. - Paris : imprimerie Rolland père et fils. - Répertoire de la Schola du Cours Saint-Louis et de l'Alauda des Scouts de France (s.d.).  
*Passant par Paris* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (s.d.).  
*Té té Raité (Tiens toi bien)* [musique imprimée] / Musique de Martin Cayla et Canteloube. - Paris : éditions Martin Cayla (Paris : Imp. Chaffange et Cie) (s.d.).

97 J 54

### **Béarn et Pays basque.**

Dates : 1939-1952

*Rossignolet qui chantes (chant populaire du Béarn)* [musique imprimée] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube. - Paris : imprimerie Rolland père et fils. - Répertoire de la Schola du Cours Saint-Louis et de l'Alauda des Scouts de France (1936).

*Ab ! Maudit soit l'amour !* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube. - Enregistré à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 192 (1939). - Au verso *La Péronelle*, chant de moisson du Maine.

*Aqueres mountines (Ces hautes montagnes, chanson d'amour)* [musique manuscrite] / Recueillie, notée et harmonisée pour quatre voix mixtes et ténor solo par J. Canteloube (1941).

*Yan de la Réule (Jean d'la Réole, ronde)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (1944).

*Au berduré jou m'en entré (Dans le verger je suis entré, Ossau)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (1944).

*Som som (Sommeil, berceuse du Béarn)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1944).

*Allons, beau rossignol (Chori erresinula, Soule)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (1947).

*Triste ey lou céu (Triste est le ciel)* [musique manuscrite] / Recueilli, traduit et harmonisée par J. Canteloube (1948). - Pour le Castet de Garono. - 2 exemplaires dont une photocopie.

*Chant béarnais* [musique manuscrite] / J. Canteloube. - Pour Jacques Keller et "la lame sonore" (1949). - 2 exemplaires.

Pays basque :

*Chants des pays basques (Soule, Basse-Navarre, Labourd)* [musique manuscrite] / Recueillis et traduits avec accompagnement de piano par J. Canteloube. - N° 1 *Chorietan buruzagi* (Le premier de tous les oiseaux) ; n° 2 *Nik badut maitenobat (J'ai une douce amie)* ; *Chori erresinula (Allons, beau rossignol)* ; *Lurraren pian (Dans le tombeau)* ; n° 5 *Egun batean (comment donc savoir)*. - Enregistrés à la SACEM le 15 novembre 1948, n° 633 730 (1948). - 1 exemplaire en double du 4e chant *Lurraren pian*.

*Chants des Pays basques* [musique imprimée] / Harmonisés par J. Canteloube. - N° 1 *Chorietan buruzagi* (Le premier de tous les oiseaux) ; n° 2 *Nik badut maitenobat (J'ai une douce amie)* ; *Chori erresinula (Allons, beau rossignol)* ; *Lurraren pian (Dans le tombeau)* ; n° 5 *Egun batean (comment donc savoir)*. - Paris : Au Ménestrel Heugel, 1949 (Paris : Imp. Rolland père et fils).

*Chorietan buruzagi (Le premier de tous les oiseaux)* [musique manuscrite, copie] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1952).

*Chori erresinula (Allons, beau rossignol)* [musique manuscrite, copie] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1952).

*Lurraren pian (Dans le tombeau)* [musique manuscrite, copie] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1952).

*Amodioaren phena (Oh ! Quelle grande peine)* [musique manuscrite, copie] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1952).

*Egun batean (comment donc savoir)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube. - Répertoire de la Manécanterie des Petits chanteurs à la croix de bois (1951).

97 J 55

### **Berry.**

Dates : [1944]

*Là-haut dessus ces côtes (ronde)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube. - Enregistrée à la SACEM le 18 octobre 1948, n° 632 905 (1944).

*C'était la fill d'un prince (ronde)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube [1944].

97 J 56

### **Bourbonnais.**

Dates : 1943-1947

*J'ai pris la fantaisie (chant de quête de mai)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix égales par J. Canteloube (1943).

*Coqu'livôt maria sa fille (chant de Lapalisse)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (1943).

*A l'âge de quinze ans* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (1947).

97 J 57

### **Bourgogne.**

Dates : 1943-1944

*Ce sont les gens de Bouze (ronde)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour choeur mixtes à quatre voix par J. Canteloube (1943).

*Ce sont les gens de Bouze (ronde)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour chant et piano par J. Canteloube. - Enregistrée à la SACEM le 10 mars 1947, n° 616 387 (1946). - 3 exemplaires.

*J'ai vu le loup, le r'nard, le lièvre (ronde de Beaune)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix égales par J. Canteloube (1943). - Rayée

*V'tia la Saint-Martin qu'approuce (V'là la Saint-Martin qui approche, Bugey)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix égales par J. Canteloube (1943).

*Eine méchante aifère (Une mauvaise affaire)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1944).

*Mon père, un jour m'a mariée (chant de malmariée)* [musique manuscrite] / Harmonisé avec accompagnement de piano par J. Canteloube (1944).

*Mon père, un jour m'a mariée (chant de malmariée)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour cinq voix mixtes par J. Canteloube. - Pour l'Alauda (1944).

*Noël (Bourgogne)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (s.d.).

*La bique (ronde)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (s.d.).

97 J 58

### **Bretagne.**

Dates : 1936-1950

*A rebondi dans son vol (chant de l'Alauda)* [musique manuscrite] / Paroles du R. P. Doncoeur ; musique d'après un chant populaire breton harmonisé pour choeur mixte a capella par J. Canteloube. - Enregistré à la SACEM le 28 décembre 1936, n° 493 541 (1936). - 2 exemplaires.

*Ann hini goz (C'est bien l'ancienne, Basse-Bretagne)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix d'hommes par J. Canteloube [1936].

*Je vais me marier (Basse-Bretagne)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1943).

*Dans le bois d'la Land' (Haute-Bretagne)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix d'hommes par J. Canteloube (1944).

*C'était Anne de Bretagne (ronde de Haute-Bretagne)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix égales par J. Canteloube (1944).

*Les danses populaires. Danses bretonnes* [musique imprimée] / Harmonisées par J. Canteloube. - 1er recueil. - Paris : éditions Salabert, 1949.

1. *Bal à deux* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube [1950].

2. *Bal à quatre* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube [1950].

3. *Dérobée* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (1950).

4. *Passe-pied de Poullaouen* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube [1950].

5. *Avant-deux de Trégor* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube [1950].

6. *Gavotte d'honneur* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube [1950].

97 J 59

### **Champagne.**

Dates : 1929-[1955]

*Chansons champenoises. Chansons du veillor* [musique imprimée] / Par Geneviève Dévignes ; chansons anciennes harmonisées par J. Canteloube et autres. - Paris : Pierre Bossuet, 1929 (Paris : Imprimerie du Montparnasse et de Persan-Beaumont).

*Pour bien fêter de l'hyménée (chanson de mariage)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J.

Canteloube. - Enregistrée à la SACEM le 15 mai 1949, n° 638 657 (1944). - 4 exemplaires.

*Pour bien fêter de l'hyménée (chanson de mariage, Champagne)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (1944). - Au verso *Derrière chez nous y a un p'tit bois (ronde de Champagne)*.

*Derrière chez nous (ronde)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube. - Enregistrée à la SACEM le 15 mai 1949, n° 638 657 (1949). - 4 exemplaires.

*Plantons la vigne* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube. - Enregistrée à la SACEM le 15 mai 1949, n° 638 657 (1949). - 4 exemplaires.

*Ca m'fait rire* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube. - Chanson du veillor. - Enregistré à la SACEM le 15 novembre 1948, n° 638 729.

*Les inconvénients du mariage* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube. - Chanson du veillor. - Enregistré à la SACEM le 15 novembre 1948, n° 638 729.

*Un jour, des saints c'était la fête* [musique imprimée] / Harmonisé par J. Canteloube [1955].

- 97 J 60**                    **Corse.**  
**Dates :** 1944-1955  
*Svegliati ! (Réveille' toi ; barcarolle-sérénade)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix d'hommes par J. Canteloube (1944).  
*Alliscia, allisciati (Fais-toi donc belle, ronde-tarentelle)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (s.d.).  
*Ninnina, la mia diletta (O Ninette, ma chérie ; berceuse)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour piano par J. Canteloube. - Pour Claude Serra (1955).
- 97 J 61**                    **Dauphiné.**  
**Dates :** 1941-1947  
*L'hiver sera bientôt passé* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube. - R. et L. 12 048. - Enregistrée à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 194 (1939).  
*Viens donc au ruisseau (Rigaudon)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour deux voix égales par J. Canteloube (1941).  
*Que faites-vous, bergère ?* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix de femmes par J. Canteloube (1941).  
*Que faites-vous, bergère ?* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1947).  
*Où irai-je me plaindre ! (Briançonnais)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix d'hommes par J. Canteloube. - Enregistrée à la SACEM le 18 octobre 1948, n° 632 905 (s.d.).
- 97 J 62**                    **Comté de Foix.**  
**Dates :** 1944  
*Dansèn la troumpuzo (Dansons la trompeuse, ronde)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1944).
- 97 J 63**                    **Franche-Comté.**  
**Dates :** 1937-1976  
*Au bois rossignolet* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube. - Enregistrée à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 195 (1937).  
*Du temps que j'allais voir la fille* [musique imprimée] / Harmonisée pour voix d'hommes par J. Canteloube (1944).  
*C'étaient trois cavaliers (Haut-Jura)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix d'hommes par J. Canteloube (1944).  
*Du temps que j'allais voir ma mie* [musique imprimée] / Recueillie et harmonisée pour trois voix égales a capella par J. Canteloube. - Lausanne : éditions Foetisch, 1976. - Relié avec *J'ai pris la fantaisie (chant de quête de mai du Bourbonnais)*.
- 97 J 64**                    **Gascogne.**  
**Dates :** 1939-1944  
*L'autre jour, en voulant danser (rondeau)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix de femmes par J. Canteloube. - Enregistrée à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 194 (1939).  
*Bos té marida, Rouzèto ? (Veux-tu te marier, Rosette ?, Gers)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1944).  
*Andre Madalen (Dame Madelein')* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (1944).
- 97 J 65**                    **Guyenne.**  
**Dates :** 1921-1949  
*Los dalbaires (chant populaire du Haut Quercy)* [musique imprimée] / Harmonisation de J. Canteloube (1921). - Chorale Deodat de Séverac. - 3 exemplaires.  
*Djou l'poun d'o Mirabel (Au pont de Mirabel, chant de moissons de Haute-Auvergne et de Rouergue)* [musique manuscrite] / Recueilli, traduit et harmonisé pour ténor solo et chœur mixte par J. Canteloube. - Enregistré à la SACEM le 18 octobre 1948, n° 632 905 (1931).  
*Le chant d'Huparlac (Rouergue)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube. - Enregistré à la SACEM le 8 mars 1933, n° 404 547 (1932).  
*Lou Pas dal Soucy (Le Pas du Souci, chant populaire du Rouergue)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube. - Enregistré à la SACEM le 8 mars 1933, n° 404 546 (1932).  
*La chanson du passeur (Rouergue)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube. - Extrait du Recueil de la Solidarité Aveyronnaise (1932).  
*Loï tournorèn pas pas (Je n'aurai plus d'amour, chanson d'amour de Rouergue)* [musique manuscrite] / Recueillie et harmonisée pour chœur à quatre voix mixtes et 1 voix seule par J. Canteloube (1932). - 2 exemplaires.

*Je suis la délaissée (chant populaire du Rouergue)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1932).

*Los Dalbayres (chant populaire de Haute-Auvergne et du Haut Quercy)* [musique manuscrite] / Recueilli et harmonisé pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1933).

*Je ne reviendrai plus (Rouergue)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube [1941].

*Lou merle (ronde de Guyenne et de Languedoc)* [musique manuscrite] / Recueillie, notée et harmonisée pour chœur mixte par J. Canteloube (1941).

*La Guillaenou ou Le fils du Roi s'en va chasser (chant de quête)* [musique manuscrite] / Recueilli, noté et harmonisé pour chœur mixte par J. Canteloube (1941). - 2 exemplaires.

*Obal, ol found del boués (Quercy)* [musique manuscrite] / Recueillie, notée et harmonisée pour chœur mixte par J. Canteloube (1941).

*E sul pount d'o Lioum (Et au pont de Lyon, chant de moisson du Haut-Quercy)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1943).

*Quon lou postour bo délorga (Quand le berger sort son troupeau, Rouergue)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1943).

*Sé lo voy (Si tu veux, dialogue de bergers du Quercy)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour chœur mixtes par J. Canteloube. - Enregistrée à la SACEM le 18 octobre 1948, n° 632 905 (1945).

*Oï poun do Mirabel (Au pont de Mirabel, chant de moissons d'Auvergne et de Rouergue)* [musique manuscrite] / Traduit et harmonisé par J. Canteloube. - Enregistré à la SACEM le 18 octobre 1948, n° 632 905 (1948). - 2 exemplaires dont une copie.

*Le fils du roi (chanson de quête du Guillaenon de l'Agenais)* [musique manuscrite] / Recueillie et traduite avec accompagnement de piano par J. Canteloube (1949).

*Si je savais voler (chant de moisson du Périgord)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour chœur mixte par J. Canteloube. - Enregistré à la SACEM le 25 juillet 1949, n° 640 730 (1949).

*A Paris sur un petit pont (chant de quête du Périgord)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube. - Enregistré à la SACEM le 25 juillet 1949, n° 640 730 (1949).

*De bon matin se lève (chanson de moisson du Périgord)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour chœur mixte a capella par J. Canteloube. - Enregistrée à la SACEM le 25 juillet 1949, n° 640 730 (1949). - 2 exemplaires.

*Et ping ! Et pang ! (chanson des casseurs de noix du Périgord)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1949).

*Quon you n'ero pitchounèlo (Quand j'étais une fillette, chanson de fileuse du Rouergue)* [musique manuscrite] / Recueillie, traduite et harmonisée avec accompagnement de piano par J. Canteloube (1949).

*Sé lo voy ? (Si tu veux ?). Dialogue de bergers du Quercy, en Guyenne* [musique imprimée] / Recueilli et harmonisé pour soli et chœur mixte par J. Canteloube. - Monaco : éditions de l'Oiseau-Lyre Louise B. M. Dyer, 1954 (imprimé en France par Mounot). - 3 exemplaires.

*Y a trois dames sur un pont (chant de quête du Périgord)* [musique manuscrite] / Recueilli, traduit et harmonisé pour chœur mixte par J. Canteloube (s.d.).

97 J 66

#### **Ile-de-France.**

**Dates :** 1944-1948

*C'est un p'tit oiseau (ronde)* [musique manuscrite] / Recueillie et harmonisée pour trois voix de femmes par J. Canteloube (1944).

*A Genn'villiers* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix de femmes par J. Canteloube (1944).

*Auprès de ma blonde (ronde)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1947).

*C'est un p'tit oiseau* [musique imprimée] / Mélodie populaire d'Ile-de-France recueillie et harmonisée par J. Canteloube. - Lausanne : Foetisch Frères, 1948. - 3 exemplaires.

*Compère Guillery (ronde)* [musique manuscrite] / Recueillie et harmonisée par J. Canteloube (s.d.).

97 J 67

#### **Languedoc.**

**Dates :** 1939-1952

*La rose musquée (Toulousain)* [musique manuscrite] / Recueillie et harmonisée par J. Canteloube. - R. et L. 12 051. - Enregistré à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 194 (1939).

*Sur le pont de Nantes (Toulousain)* [musique manuscrite] / Recueillie et harmonisée par J. Canteloube. - R. et L. 12 052. - Enregistré à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 200 (1939).

*Bergère Nanette (Toulousain)* [musique manuscrite] / Recueillie et harmonisée par J. Canteloube. - R. et L. 12 045. - Enregistré à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 194 (1939).

*Les sabots (Cévennes)* [musique manuscrite] / Recueillie et harmonisée par J. Canteloube. - R. et L. 12 046. - Enregistré à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 200 (1939).

*Quand lou bouyé (Quand le bouvier, chant de labour)* [musique manuscrite] / Recueillie et harmonisée pour chœur mixte par J. Canteloube (1941). - Enregistré à la SACEM le 11 février 1957, n° 715 387. - 3 exemplaires.

*Trop sero lebat, lou merle (Trop matin, le pauvre merle)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1941).

*La fenno d'un pau'omé (La femme d'un pauvre homme, Toulousain)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube. - Pour le Castet de Garono (1941). - 2 exemplaires.

*You n'ey un omé qu'ès pûchoun (Moi j'ai un homme qui est petit)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube. - Pour le Castet de Garono (1941). - 2 exemplaires.

*La Marion va-t-au moulin (La Marioun s'en ba l'mouli)* [musique manuscrite] / Recueilli, noté et harmonisé pour chœur mixte par J. Canteloube (1941). - 3 exemplaires.

*Mariann' s'en va-t-au moulin (chant populaire français)* [musique imprimée] / Harmonisée pour chœur à quatre voix mixtes par J. Canteloube. - Paris : imprimerie G. Krier. - Répertoire de la Schola du Cours Saint-Louis et de l'Alauda des Scouts de France (s. d.).

*O ïp ! (chant populaire du Haut-Languedoc)* [musique manuscrite] / Recueilli, noté et harmonisé pour chœur mixte par J. Canteloube (1941).

*Ma mayré m'a maridado (Ma mère m'a mariée, Albigeois et Lauragais)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix de femmes par J. Canteloube (1944).

*A Pibrac y a uno bielbo (A Pibrac y a une vieille, Toulousain)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (1944).

*E ay ! ay ! ay ! (Et aïe ! aïe ! aïe !, Hérault)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix de femmes par J. Canteloube (1944).

*Moun payre mé marido (Mon père m'a mariée, Narbonnais)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix de femmes par J. Canteloube (1944).

*Digné, Dzoneto (Dis-moi Jeannette, ronde du Gévaudan)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1944).

*Bonjour, la bergère (dialogue, Velay)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1944).

*Quan n'aurèn tout atcioba (Quand nous aurons tout fini, farandole du Vivarais)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix d'hommes par J. Canteloube (1944).

*Nous entrons dans ce mois de mai (Vivarais)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix de femmes par J. Canteloube (1944).

Chants du Languedoc :

1 - *Quand Marion va au moulin (La Marioun s'en ba l'mouli)* [musique manuscrite] / Recueilli et traduit par J. Canteloube (1941, 1947). - 5 exemplaires.

2 - *La fille d'un paysan (Albigeois et Lauragais)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (1947).

3 - *Moi, j'ai un homme qui est petit* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube. - Enregistrée à la SACEM le 4 août 1947, n° 620 360 (1947).

4 - *Mon père m'a placée* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube. - Enregistrée à la SACEM le 4 août 1947, n° 620 360 (1947). - 2 exemplaires.

5 - *O up !* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (1946-1947). - 2 exemplaires.

*Chants du Languedoc* [musique imprimée] / Harmonisés par J. Canteloube. - N°1 *Quand Marion va au moulin* ; n° 2 *La fille d'un paysan* ; n° 3 *Moi, j'ai un homme qui est petit* ; n° 4 *Mon père m'a placée* ; n° 5 *O up !*. - H. 31204. - Paris : éditions Au Ménestrel Heugel, 1947 (Paris : Imp. Rolland père et fils).

*Joli tambour (Vivarais)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube. - Pour la manécanterie cévenole Les Petites Clercs de Saint-François (1948).

*Lou rey en peyre (Languedoc)* [musique manuscrite] / Paroles de Félix Gras ; musique de Philadelphie de Gerde ; harmonisation de J. Canteloube. - A Marguerite Dechaumont et au Castet de Garono (1948).

*Lève-toi vite, mon ami ! (Lèbo té visté, bourtouiou, Noël de Languedoc)* [musique imprimée] / Recueilli, traduit et harmonisé pour chœur mixte par J. Canteloube. - H. 31623. - Paris : éditions Au Ménestrel Heugel, 1952 (Paris : Imp. Rolland père et fils).

### Limousin.

Dates : 1943-1949

*Dinz la roubieira de Lissac (Dans la rivière de Lissac, chant de moisson de Brive)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1943).

*Janeta (Jeannette, chant de bergère de Tulle)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1943).  
*Voici la fête du vin (chanson de vendanges du Limousin, du Périgord et du Quercy)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1949). - Enregistrée à la SACEM le 25 juillet 1949, n° 640 730.

97 J 69

**Lorraine.**

Dates : 1944-1947

*N'y évô én chin' dô not'jèdin (Y avait un' chèvr' dans notr' jardin, berceuse de Dompaigne)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix de femmes par J. Canteloube (1944).

*C'atô ine vîye (C'était une vieille, ronde de Toul)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix de femmes par J. Canteloube (1944).

*Mon père m'envoie-t-à l'herbe (ronde de Lorraine)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1947).

97 J 70

**Lille.**

Dates : 1954

*Le p'tit Quinquin (berceuse lilloise)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour solo et chœur mixte par J. Canteloube (1954).

97 J 71

**Lyonnais.**

Dates : 1944

*Marguerite, elle est malade (Forez)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1944).

97 J 72

**Maine.**

Dates : [1939]-1949

*La Péronelle (chanson de moisson du Maine)* [musique imprimée] / Recueillie, notée et harmonisée pour chœur à voix égales a capella par J. Canteloube. - Lausanne : éditions Foetisch frères ; Paris : éditions Lerolle et Cie, [1939]. - 2 exemplaires, reliés avec *Quand la feuille était verte (ronde d'Angoumois)*.

*Meunier meunier (chanson du Maine)* [musique manuscrite] / Recueillie et harmonisée pour voix égales par J. Canteloube. - Enregistrée à la SACEM le 14 mars 1957, n° 716 443 (1944).

*Meunier meunier (chanson du Maine)* [musique imprimée] / Recueillie et harmonisée pour chœur à trois voix égales par J. Canteloube. - Lausanne : éditions Foetisch, 1944.

*Madam' la mariée (Maine et Perche)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube en 1947.

*Madam' la mariée (Maine et Perche)* [musique imprimée] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube en 1947. - Répertoire du Groupe Choral Chantons au Vent, 1949.

97 J 73

**Marche.**

Dates : [1944]-1947

*Sur l'bord du p'tit bois (chanson de Haute-Marche)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube [1944]. - Au verso *Rosignol du bois sauvage (chanson de Franche-Comté)*.

*Sur l'bord du p'tit bois (chanson de Haute-Marche)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1947).

97 J 74

**Nivernais.**

Dates : [1943]

*C'est trois jolis fendeurs* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube [1943].

*A Paris derrière chez ma tante (ronde)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube [1943].

*Dessus la mère il y a-t-un pré (ronde)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube [1943].

97 J 75

**Normandie.**

Dates : 1939-1976

*L'Alouette (ronde de Normandie)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube. - R. et L. 12 054. - Enregistrée à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 200 (1939).

*En automne, la jeunesse (Basse-Normandie)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix de femmes par J. Canteloube (1944).

*C'est à Paris dans un vert pré (ronde de Basse-Normandie)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1944).

*C'est à Paris dans un vert... (ronde, Basse-Normandie)* [musique imprimée] / Harmonisé par J. Canteloube en 1944. - Répertoire du Groupe Choral Chantons au Vent, 1949.

*Il était une barque (chanson de Haute-Normandie)* [musique imprimée] / Recueillie et harmonisée pour trois voix égales a capella par J. Canteloube. - Lausanne : éditions Foetisch frères, 1976.

*Nous plumerons (ronde)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (s.d.).

97 J 76

**Orléanais.**

Dates : 1944

*Ouvrez, ouvrez la port' (chanson de mariage)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1944).

97 J 77

**Picardie.**

Dates : 1944

*Que fait'vous là d'aussi matin ? (ronde)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1944).

97 J 78

**Poitou.**

Dates : 1939-1944

*Mon père avait un champs de pois* [musique manuscrite] / Harmonisée pour trois voix de femmes par J. Canteloube. - Enregistrée à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 196.

*Quand la Marie s'en va-t-à l'eau (Poitou)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix de femmes par J. Canteloube. - Enregistrée à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 200 (1939).

*Ma bonne mèr', donnez-moi Pierrot ! (ronde de Poitou)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour trois voix de femmes par J. Canteloube. - Enregistrée à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 193 (1939).

*Dodo, Nanette (berceuse de Poitou et de Vendée)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix de femmes par J. Canteloube. - Enregistré à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 192 (1939).

*Dodo, Nanette (berceuse de Poitou et de Vendée)* [musique imprimée] / Recueillie, notée et harmonisée pour chœur à voix égales a capella par J. Canteloube. - Lausanne : éditions Foetisch frères ; Paris : éditions Rouart, Lerolle et Cie, [1939].

*Elle est la fill'd'un laboureur (Poitou, Vendée)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix d'hommes par J. Canteloube. - Enregistré à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 193 (1939). -

Au verso *Les bons garçons (chanson de nocés d'Auvergne)*.

*Voici le mois de mai (ronde de Vendée)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix de femmes par J. Canteloube. - Enregistrée à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 194 (1939).

*Qui marierons-nous ? (ronde de Vendée)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix de femmes par J. Canteloube (1944).

*Voici la Toussaint (La Roche-sur-Yon)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube. - Enregistrée à la SACEM le 18 octobre 1948, n° 632 905 (1944).

*Chant de labour (Poitou)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (s.d.).

*Quand j'étais chez mon père (ronde)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix de femmes par J. Canteloube (s.d.).

97 J 79

**Provence.**

Dates : 1941-1952

*La cansoun de la coupo (La chanson de la coupe)* [musique manuscrite] / Poème de Frédéric Mistral ; air de Guilhaume, Toni, Pèire ; harmonisée pour chœur mixte par J. Canteloube (1941).

*Dins Paris (Dans Paris)* [musique manuscrite] / Traduite et harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1947).

*Quand Dieu naquit à Noël* [musique manuscrite] / Harmonisée pour chœur mixte par J. Canteloube (1952).

*Le rossignol qui vole (farandole)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (s.d.).

97 J 80

**Roussillon.**

Dates : 1923-1954

*La marcha dels reis (chant de Provence)* [musique imprimée] / Harmonisation de J. Canteloube (1923). - 2 exemplaires.

*Roussignol qui va en France (Roussillon)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix de femmes par J. Canteloube. - Enregistré à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 192 (1939).

*Montanyas del Canigo (o sommets du Canigon)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube. - Enregistré à la SACEM le 18 octobre 1948, n° 632 905 (1943).

*Una cansoneteta nova (C'est une chanson nouvelle)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1943).

*Are vé lo mes de maig (Voici le mois de mai, chant de moisson)* [musique manuscrite] / Recueilli, traduit et harmonisé par J. Canteloube (1944).

*Qué l'y donarem ? (Que lui donnerai-je ?, chant de Roussillon)* [musique manuscrite] / Recueilli et traduit avec accompagnement par J. Canteloube (1949).

*Bon mati me llevi (Le matin je m'lève, chanson de bergère du Roussillon)* [musique manuscrite] / Traduite et harmonisée pour chœur mixte par J. Canteloube. - Enregistré à la SACEM le 11 février 1957, n° 715 387 (1954).

97 J 82

### **Savoie.**

Dates : 1939-1950

*Louison, belle Louison (chant de moisson de Haute-Savoie)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix de femmes par J. Canteloube. - R. et L. 12 047. - Enregistrée à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 200 (1939).

*La belle alouette (ronde de Savoie)* [musique imprimée] / Recueillie, notée et harmonisée pour chœur à voix égales a capella par J. Canteloube. - Lausanne : éditions Foetisch frères, [1939]. - Reliée avec *Pauvre cigale ! (chanson populaire de Provence et Languedoc)*.

*La Marion sous un pommier (Maurienne)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1947).

*Y a rien de si charmant (Chant de bergère de la Savoie)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix de femmes par J. Canteloube (1947).

*Louison, belle Louison (chant de moisson de Haute-Savoie)* [musique manuscrite] / Harmonisée avec accompagnement de piano par J. Canteloube (1950).

*Dedans Marseille' (chanson de Savoie)* [musique manuscrite] / Harmonisée avec accompagnement par J. Canteloube (1950).

*La bell'aluieta (La belle alouette, ronde de Haute-Savoie)* [musique manuscrite] / Harmonisée avec accompagnement de piano par J. Canteloube (1950).

97 J 81

### **Saintonge.**

Dates : 1944-1949

*Au printemps la mère ageasse (ronde)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix de femmes par J. Canteloube (1944).

*Bénissons à jamais (chanson de vendanges)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube. - Enregistrée à la SACEM le 25 juillet 1949, n° 640 730 (1949).

*Le testament de l'ânesse (Saintonge)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (s.d.).

97 J 83

### **Touraine.**

Dates : 1946-1952

*Nous quittons les Pâques (Touraine)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (1946).  
Chants de la Touraine :

1 - *Un beau jour, sur le bord de l'eau* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (1947).

2 - *L'autre jour dans une sente* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (1947).

3 - *Entre vous, les jeunes filles (Chanson de mariage)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (1947).

5 - *Ab ! Dis-moi donc, bergère (chanson de bergère)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (1946).

*Chants de la Touraine* [musique imprimée] / Harmonisés par J. Canteloube. - N° 1 *Un beau jour, sur le bord de l'eau* ; n° 2 *L'autre jour dans une sente* ; n° 3 *Entre vous, les jeunes filles (chanson de mariage)* ; n° 4 *J'ai un long voyage à faire* ; n° 5 *Ab ! Dis-moi donc, bergère !*. - H. 31194 à 31198. - Paris : éditions Au Ménestrel Heugel, 1947 (Paris : Imp. Rolland père et fils).

*Le vin est nécessaire (chanson de vendange de Touraine)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube. - Enregistrée à la SACEM le 25 juillet 1949, n° 640 730 (1949).

*Quand les conscrits partiront* [musique manuscrite] / Harmonisée pour chœur mixte par J. Canteloube (1952).

*La violette doublera (ronde)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (s.d.).

### **Pays étrangers**

97 J 84

### **Arménie.**

Dates : 1927

*Chanson de la Perdrix (chant populaire arménien)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (1927).

97 J 85

### **Canada.**

Dates : 1948-1953

*Alouette, gentille alouette (ronde)* [musique manuscrite] / J. Canteloube (1948).

Anthologie des chants populaires franco-canadiens :

*Par derrière chez mon père* [musique imprimée] / Harmonisé pour chœur à quatre voix mixtes par J. Canteloube. - D. et F. 13 635. - Paris : éditions Durand et Cie, 1953 (Paris : Imp. Mounot). - 2 exemplaires.

*Alouette* [musique imprimée] / Harmonisé pour chœur à quatre voix mixtes par J. Canteloube. - D. et F. 13 636. - Paris : éditions Durand et Cie, 1953 (Paris : Imp. Mounot). - 2 exemplaires.

*C'est la belle Française* [musique imprimée] / Harmonisé pour chœur à quatre voix mixtes par J. Canteloube. - D. et F. 13 637. - Paris : éditions Durand et Cie, 1953 (Paris : Imp. Mounot). - 3 exemplaires.

*En roulant ma boule* [musique imprimée] / Harmonisé pour chœur à quatre voix mixtes par J. Canteloube. - D. et F. 13 638. - Paris : éditions Durand et Cie, 1953 (Paris : Imp. Mounot). - 3 exemplaires.

*Mon père n'avait fille que moi* [musique imprimée] / Harmonisé pour chœur à quatre voix mixtes par J. Canteloube. - D. et F. 13 639. - Paris : éditions Durand et Cie, 1953 (Paris : Imp. Mounot).

*A la claire fontaine* [musique imprimée] / Harmonisé pour chœur à quatre voix mixtes par J. Canteloube. - D. et F. 13 640. - Paris : éditions Durand et Cie, 1953 (Paris : Imp. Mounot).

*Fringue, fringue* [musique imprimée] / Harmonisé pour chœur à quatre voix mixtes par J. Canteloube. - D. et F. 13 641. - Paris : éditions Durand et Cie, 1953 (Paris : Imp. Mounot). - 2 exemplaires.

*Ab ! toi, belle hirondelle* [musique imprimée] / Harmonisé pour chœur à quatre voix mixtes par J. Canteloube. - D. et F. 13 642. - Paris : éditions Durand et Cie, 1953 (Paris : Imp. Mounot). - 2 exemplaires.

*Isabeau s'y promène* [musique imprimée] / Harmonisé pour chœur à quatre voix mixtes par J. Canteloube. - D. et F. 13 643. - Paris : éditions Durand et Cie, 1953 (Paris : Imp. Mounot). - 3 exemplaires.

*Ab ! si mon moine voulait danser !* [musique imprimée] / Harmonisé pour chœur à quatre voix mixtes par J. Canteloube. - D. et F. 13 645. - Paris : éditions Durand et Cie, 1953 (Paris : Imp. Mounot). - 3 exemplaires.

*Anthologie des chants populaires franco-canadiens* [musique imprimée, épreuve d'imprimerie] / Recueillis et harmonisés par J. Canteloube. - Paris : éditions Durand et Cie, 1953. - 153 pages.

97 J 86

#### **Ecosse et Grande-Bretagne.**

Dates : 1939

*Chant des adieux (Auld lang syne, Ecosse)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube. - Enregistré à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 195.

*Hardi ! Les gars (chanson de marin)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube. - Enregistrée à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 195.

97 J 87

#### **Espagne.**

Dates : Sans date

*El cant dels ocells (Le chant des oiseaux, Noël d'Espagne)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube.

97 J 88

#### **Etats-Unis.**

Dates : Sans date

*Yankee doodle* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube.

97 J 89

#### **Flandres.**

Dates : 1943-1944

*Ali, alo (chanson d'ouvriers)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube (1943).

*En als daer Sint'Anna muchten komt (Quand le jour de la Sainte-Anne vient, chanson d'ouvroir et d'atelier)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (1944).

*Sa, boer, gaet naer den dans ! (Ca va danser, paysan !, ronde)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (1944).

97 J 90

#### **Pologne.**

Dates : Sans date

*Chansons populaires polonaises* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube. - 1. *A Cracovie, dans la belle maisonnette* ; 2. *Petits poissons dans la rivière* ; 3. *Quand je quittais ma mie* ; 4. *O, venez avec nous* ; 5. *J'ai semé sur mon champs* ; 6. *Le lac s'étend au bord du bois* ; 7. *Cracoviac*.

97 J 91

#### **Roumanie.**

Dates : 1926-1930

*Pastorale roumaine* [musique manuscrite] / Scénario de Michel Vulpesco ; musique de J. Canteloube. - H. 29 497 (1926).

*Danses roumaines* [musique manuscrite] / D'après des thèmes populaires recueillis et notés par Michel Vulpesco ; harmonisés pour orchestre (ou piano) par J. Canteloube. - N° 1 Hora Jalomitzéanca (Hora de Jalomitzza) ; n° 2 Lelita Joana (Dame Jeanne) ; n° 3 A plecat Olteni la coasa (Les Oténiens sont partis pour faucher) (1927).

*Danses roumaines* [musique manuscrite] / D'après des thèmes populaires recueillis par Michel Vulpesco ; harmonisés pour piano par J. Canteloube. - N° 1 Hora Jalomitzéanca (Hora de Jalomitzza) ; n° 2 Lelita Joana (Dame Jeanne) ; n° 3 A plecat Olteni la coasa (Les Oténiens sont partis pour faucher) ; n° 4 Ileana (Hélène) ; n° 5 Hora miresci (Hora de la mariée) ; n° 6 Brauletul (La ceinture rouge) . - H. 30 286 à 30 291 (1929).

*Danses roumaines* [musique imprimée] / D'après des thèmes populaires recueillis par Michel Vulpesco ; harmonisés pour piano par J. Canteloube. - N° 1 Hora Jalomitzéanca (Hora de Jalomitzza) ; n° 2 Lelita Joana (Dame Jeanne) ; n° 3 A plecat Olteni la coasa (Les Oténiens sont partis pour faucher) ; n° 4 Ileana (Hélène) . - H. 30 286 à 30 289. - Paris : Au Ménestrel Heugel, 1930 (Paris : Imp. Delanchy-Dupré).

*Danses roumaines* [musique manuscrite] / D'après des thèmes populaires recueillis par Michel Vulpesco ; harmonisés par J. Canteloube. - N° 4 Ileana (Hélène) ; n° 5 Hora miresci (Hora de la mariée) ; n° 6 Brauletul (La ceinture rouge) (s.d.).

97 J 92

### Suède.

Dates : [1939]

*A janta à ja* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube [1939].

*Nanckens polska* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube [1939].

*Och flickan hongar* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube [1939].

97 J 93

### Tchécoslovaquie.

Dates : Sans date

*Chant de bergers de Moravie* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube.

### Livrets, recueils, chansonniers rassemblant des chants de divers provinces ou pays

97 J 110

***De bon matin...*** [musique imprimée] / Dix choeurs harmonisés pour voix mixtes par J. Canteloube. - *A coeur joie*, collection dirigée par César Geoffroy. - Paris : Presse d'Ile-de-France, 1953 (Colmar : Imprimerie Alsatia). - Les thèmes populaires de ce recueil sont extraits des *Chants populaires français* du même auteur.

Dates : 1953

- 1 - *A l'âge de quinze ans (Bourbonnais)* ;
- 2 - *Som, som (berceuse du Béarn)* ;
- 3 - *Pour bien fêter de l'hyménée (chanson de mariage de Champagne)* ;
- 4 - *Là-haut dessus ces côtes (Berry)* ;
- 5 - *Que faites-vous, bergère ? (Dauphiné)* ;
- 6 - *Ya trois dames sur un pont (chant de quête du Périgord)* ;
- 7 - *De bon matin se lève (moissonneuse du Périgord)* ;
- 8 - *C'est trois jolis fendeurs (Nivernais)* ;
- 9 - *Mon père m'envoie-t-à l'herbe (Lorraine)* ;
- 10 - *Plantons la vigne (Champagne)* .

97 J 94

### *Chants de France.*

Dates : 1939-1940

*Chants de France* [musique manuscrite] / Harmonisés par J. Canteloube. - Pour chant et orchestre. - 1ère série. - N° 6 *D'où venez-vous, filette ?* (chant du comté de Nice et de Provence) (1939).

*Chants de France* [musique manuscrite] / Harmonisés par J. Canteloube. - Pour chant et orchestre. - 2e série. - N° 1 *Lorsque j'étais tant amoureuse* (Béarn, 2 exemplaires) ; n° 2 *L'autre jour en voulant danser* (Gascogne) ; n° 3 *Dodo, Nanette* (Vendée, 2 exemplaires) ; n° 4 *Quand la Marie* (Poitou) ; n° 5 *Il était une frégate* (Saintonge) ; n° 6 *Moué, quand j'étais chez mon père* (Anjou) (1940).

*Chants de France* [musique manuscrite] / Harmonisés par J. Canteloube. - Pour chant et piano. - 1ère série. - N° 1 *Autprès de ma blonde* (ronde d'Ile de France) ; n° 2 *Où irai-je me plaindre ?* (Haut-Dauphiné) ; n° 3 *Au pré de la rose* (ronde d'Albret et de Gascogne) ; n° 4 *Délicieuses cimes* (Roussillon, 3 exemplaires) ; n° 5 *Réveillez-vous* (Rouergue) ; n° 6 *D'où venez-vous, filette ?* (chant de Provence) (1947).

*Chants de France* [musique manuscrite] / Harmonisés par J. Canteloube. - Pour chant et piano. - 2e série. - N° 1 *Lorsque j'étais tant amoureuse* (Béarn) ; n° 2 *L'autre jour en voulant danser*

(Gascogne) ; n° 3 *Dodo, Nanette* (Vendée) ; n° 4 *Quand la Marie* (Poitou) ; n° 5 *Il était une frégate* (Saintonge) ; n° 6 *Moué, quand j'étais chez mon père* (Anjou). - Enregistrés à la SACEM le 21 décembre 1943, n° 592 681 (1947).

*Chants de France en 2 séries. A mes fils Pierre et Guy* [musique imprimée] / Harmonisés par J. Canteloube. - 1ère série. - N° 1 *Anprès de ma blonde* (Ile-de-France) ; n° 2 *Où irai-je me plaindre ?* (Dauphiné) ; n° 3 *Au pré de la rose* (Gascogne) ; n° 4 *Délicieuses cimes* (Roussillon) ; n° 5 *Réveillez-vous* (Rouergue) ; n° 6 *D'où venez-vous, filette ?* (Nice). - Paris : éditions Durand et Cie, 1948 (Paris : Imp. A. Mounot).

*Chants de France en 2 séries. A mes fils Pierre et Guy* [musique imprimée] / Harmonisés par J. Canteloube. - 2e série. - N° 1 *Lorsque j'étais tant amoureuse* (Béarn) ; n° 2 *L'autre jour en voulant danser* (Gascogne) ; n° 3 *Dodo, Nanette* (Vendée) ; n° 4 *Quand la Marie* (Poitou) ; n° 5 *Il était une frégate* (Saintonge) ; n° 6 *Moué, quand j'étais chez mon père* (Anjou). - Paris : éditions Durand et Cie, 1948 (Paris : Imp. A. Mounot).

97 J 95

***Fleurs de France (Chants populaires)*** [musique manuscrite] / Recueillis, notés et harmonisés pour voix égales par J. Canteloube.

Dates : 1939

1 - *Tous ceux qui veul'* (chanson de marins, de Flandre). - Enregistré à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 196. - 2 exemplaires ;

2 - *Ab ! Les bas, les beaux bas* (ronde de Gascogne). - Enregistré à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 196. - 2 exemplaires ;

3 - *Suis-moi, beau rossignol !* (Pays basque) . - Enregistré à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 193. - 2 exemplaires ;

4 - *La belle Alouette* (ronde de Savoie) . - Enregistré à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 193. - 2 exemplaires ;

5 - *Ab ! Maudit soit l'amour !* (Languedoc et Béarn) ;

6 - *Quand la feuille était verte* (ronde d'Angoumois) . - Enregistré à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 196. - 2 exemplaires ;

7 - *J'avais un galant* (ronde de Poitou) . - Enregistré à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 196. - 2 exemplaires ;

8 - *La Péronelle* (chant de moisson du Maine) ;

9 - *Mademoiselle Lisette* (Provence) ;

10 - *Elle est la fill' d'un laboureur* (Vendée et Poitou) ;

11 - *Ma bonne mèm', donnez-moi Pierrot !* (ronde de Poitou) ;

12 - *Les bons garçons* (chansons de noces d'Auvergne) ;

13 - *Pauvre cigale* (Provence) . - Enregistré à la SACEM le 19 juillet 1939, n° 558 192 ;

14 - *Rosignol, qui va en France* (Roussillon) ;

15 - *Ab ! Si j'étais fille !* (bourrée d'Auvergne) ;

16 - *Dodo, Nanette* (berceuse de Poitou et de Vendée) ;

17 - *Mon père avait un champ de pois* (ronde de Poitou) .

97 J 96

***Les chants des terroirs français*** [musique imprimée] / Chansons populaires recueillies, traduites et harmonisées par J. Canteloube. - Paris : éditions Rouart, Lerolle et Cie, 1939 (Paris : Imp. Mounot). - 3 exemplaires de chaque.

Dates : 1939

1 - *L'alouette* (ronde de Normandie) ;

2 - *L'autre jour en voulant danser* (rondeau de Gascogne) ;

3 - *Bergère Nanette* (Languedoc, 2 exemplaires) ;

4 - *Bon vigneron* (ronde de Saintonge) ;

5 - *En passant dedans le bois* ;

6 - *L'hiver sera bientôt passé* (Dauphiné) ;

7 - *Louison* (chant de moisson de Savoie) ;

8 - *Quand la Marie s'en va-t-a l'eau* (Poitou) ;

9 - *La rose musquée* (Languedoc) ;

10 - *Les sabots* (Auvergne et Languedoc) ;

11 - *Sur le pont de Nantes* (Languedoc) ;

12 - *Voici le mois de mai* (ronde de Vendée).

97 J 97

***Trois chansons de France*** [musique imprimée] / Recueillies, notées et harmonisées pour voix d'hommes par J. Canteloube. - N° 7045. - Lausanne : éditions Foetisch frères ; Paris : éditions Rouart, Lerolle et Cie [1939].

Dates : [1939]

1 - *Tous ceux qui veul'* (chanson de marins, de Flandre) ;

- 2 - *Ab ! maudit soit l'amour ! (Languedoc et Béarn)* ;  
 3 - *Elle est la fill'd'un laboureur (Vendée et Poitou)* .

97 J 98

**Brume et soleil de France [musique manuscrite] / Scène sur des chants populaires français recueillis et harmonisés par J. Canteloube. - Enregistrés à la SACEM le 10 mars 1947, n° 616 387 (1946).**

Dates : 1946

- 1 - *Dans la ville des sables* ;  
 2 - *D'où venez-vous, petite ?*  
 3 - *Chez la Mère Antoine* ;  
 4 - *Où irai-je ma plaindre ?* ;  
 5 - *Eh ! Dis-moi donc, bergère ?* ;  
 6 - *Quand le marin revient de guerre* ;  
 7 - *Ce sont les gens de Bouze* ;  
 8 - *O up !* .

97 J 99

**Chants de la France [musique manuscrite] / Recueillis et harmonisés pour chant et piano par J. Canteloube (1947-1950). - 14 chants publiés aux éditions Oiseau-Lyre.**

Dates : 1947-1948

- 1 - *Y a rien de si charmant (chanson de bergère de la Savoie)* [musique manuscrite] / Avec accompagnement de piano par J. Canteloube (1947).  
 2 - *O ciucciarella ! (O ma petite, berceuse de Corse)* [musique manuscrite] / Traduite et harmonisée par J. Canteloube (1949). - 2 exemplaires dont une copie.  
 3 - *Som som (Sommeil, berceuse du Languedoc)* [musique manuscrite] / Recueillie, traduite et harmonisée pour chant et piano par J. Canteloube (1949).  
 4 - *Sur la mountanbo (A la montagne, ronde du Comminges et du Couserans)* [musique manuscrite] / Recueillie et traduite avec accompagnement de piano par J. Canteloube (1949).  
 5 - *Bon mati me llevi (Le matin je m'lève, chanson de bergères du Roussillon)* [musique manuscrite] / Traduction et accompagnement par J. Canteloube (1949).  
 6 - *Au berduré (Dans le jardin, chant du Béarn)* [musique manuscrite] / Traduction et accompagnement par J. Canteloube (1949).  
 7 - *La belle est au jardin d'amour (chanson de Picardie)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour chant et piano par J. Canteloube (1949).  
 8 - *Quon you n'ero pïchounèlo (Quand j'étais une fillette, chanson de fileuse du Rouergue)* [musique manuscrite] / Recueillie, traduite et harmonisée avec accompagnement de piano par J. Canteloube (1949).  
 9 - *Sé lo voy ? (Si tu veux ?). Dialogue de bergers du Quercy. A madame Louise B. M. Dyer* [musique manuscrite] / Recueilli, noté, traduit et harmonisé par J. Canteloube (1947).  
 10 - *Dentu ganeme (Ma douce amie, chanson de Basse-Bretagne)* [musique manuscrite] / Traduite et harmonisée pour chant et piano par J. Canteloube. - Enregistrée à la SACEM le 24 mai 1950, n° 648 929 (1948).  
 11 - *Petite Claudinette (ronde de Savoie)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour chant et piano par J. Canteloube. - Enregistrés à la SACEM le 24 mai 1950, n° 648 929 (1949).  
 12 - *De bon matin me suis levé (chanson de bergères de Haute-Auvergne)* [musique manuscrite] / Recueillie, notée et harmonisée pour chant et piano par J. Canteloube (1949).  
 13 - *L'hiver sera bientôt passé (chanson du Dauphiné)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour chant et piano par J. Canteloube. - Enregistrée à la SACEM le 24 mai 1950, n° 558 194 (1949).  
 14 - *La fenno d'un pauvre omé (La femme d'un pauvre homme, chanson du Languedoc)* [musique manuscrite] / Traduite et harmonisée pour chant et piano par J. Canteloube (1949).

97 J 100

**Chansonnier français [musique manuscrite] / Harmonisés pour voix égales par J. Canteloube (1947-1949). - 62 chants populaires et nationaux publiés chez Heugel en 1951.**

Dates : 1947-1949

- 1 - *La Marseillaise (Chant de guerre de l'armée du Rhin en 1792)* / Paroles et musique de Rouget de l'Isle ; harmonisation de J. Canteloube. - H. 31 385 ;  
 2 - *Quand vient la saison d'été (ballade des XIIe et XIIIe siècles)* / Traduction et harmonisation de J. Canteloube. - Extraite du manuscrit Français 20 050 de la Bibliothèque nationale ;  
 3 - *L'amour de moi (chanson du XV<sup>e</sup> siècle)* ;  
 4 - *Avril (XV<sup>e</sup> siècle)* / Poème de Rémi Belleau (1528-1577) ;  
 5 - *A l'ombre d'un ormeau (musette du XVII<sup>e</sup> siècle)* ;  
 6 - *Il était un p'tit homme (XVIII<sup>e</sup> siècle)* ;  
 7 - *In Lauterbach (A Lauterbach, Alsace)* ;

- 8 - *Derrière chez mon père (ronde d'Angoumois)* ;
- 9 - *Quand j'étais chez mon père (ronde d'Anjou)* ;
- 10 - *Quind min père i m'a mariée (Quand mon père il m'a mariée, ronde d'Artois)* ;
- 11 - *L'autre jour en plantant l'oseille (ronde d'Artois)* ;
- 12 - *Ce sont les filles de la plaine (Aunis)* ;
- 13 - *Bourrées (dites françaises, Basse-Auvergne)* ;
- 14 - *Bourrées (dites d'Auvergne, Basse-Auvergne)* ;
- 15 - *Berçeuse (Béarn)* ;
- 16 - *Chori erresinoula (Suis-moi, beau rossignol, sérénade du Béarn)* ;
- 17 - *Quand la moisson est propre (ronde du Bas-Berry)* ;
- 18 - *Quand j'étais chez mon père (ronde du Bas-Berry)* ;
- 19 - *Coq'licot maria sa fille (Bourbonnais)* ;
- 20 - *J'ai vu le loup (Bourgogne)* ;
- 21 - *Ma z'ad en deuz ma dimezet (Mes parents m'ont mariée, Basse-Bretagne)* ;
- 22 - *A pe oen bihan (Lorsque j'étais petit, Basse-Bretagne)* ;
- 23 - *Mon père et ma mère (Haute-Bretagne)* ;
- 24 - *Pour bien fêter de l'hyménée (chanson de mariage de Champagne)* ;
- 25 - *O ciucciarella ! (O ma petite !, berçeuse corse)* ;
- 26 - *Rigaudons (Dauphiné)* ;
- 27 - *Sa, boer, gaet naer den dans (Ca va danser, paysan !, ronde de Flandre)* ;
- 28 - *A hier au soir (Flandre)* ;
- 29 - *Quand monn gran pay (Quand mon grand-père, ronde du Pays de Foix)* ;
- 30 - *Trois jeun' dragons (Franche-Comté)* ;
- 31 - *Ab ! Les jolis débas (Les bas, les jolis bas !, Gascogne)* ;
- 32 - *Su le lane de Bourdéou (Sur la lande de Bordeaux, Gascogne)* ;
- 33 - *A Bourdéou (A Bordeaux, Gascogne)* ;
- 34 - *Egun bateau (Je me demande, un jour, Gascogne)* ;
- 35 - *Y a-t-une dame dans Paris (Guyenne)* ;
- 36 - *Ché you chabioy boula (Si je savais voler, chant de moisson de Guyenne)* ;
- 37 - *Manque* ;
- 38 - *Bresayrola (Berçeuse, Languedoc)* ;
- 39 - *Bourrées (Berçeuse, Languedoc)* ;
- 40 - *De bon matin (Languedoc)* ;
- 41 - *Le bon matin me suis levé (Languedoc)* ;
- 42 - *O calba, paubra calba ! (O caille, pauvre caille !, Limousin)* ;
- 43 - *Voici la Saint-Jean et la Saint-Pierre (ronde de Lorraine)* ;
- 44 - *Devant Paris y a-t-un grand bois (Lyonnais)* ;
- 45 - *Madam'la mariée (chanson du Maine)* ;
- 46 - *Mon père avait cinq cents moutons (Marche)* ;
- 47 - *Le p'tit Jean (Nivernais)* ;
- 48 - *Nous étions trois filles (ronde de Haute-Normandie)* ;
- 49 - *Au port du Havre (ronde de Haute-Normandie)* ;
- 50 - *Dans la cour de ma tante (ronde de Basse-Normandie)* ;
- 51 - *En automne, la jeunesse (Basse-Normandie)* ;
- 52 - *C'est la servante à Nicolas (Orléanais)* ;
- 53 - *Ché madame du Vivier (Picardie)* ;
- 54 - *Ma bonne mère, donnez-moi Pierrot ! (Haut-Poitou)* ;
- 55 - *Derrière chez mon père (Haut-Poitou)* ;
- 56 - *J'avais un galant (Haut-Poitou)* ;
- 57 - *Madameyçelo Lizeto (Mademoiselle Lisette, Provence)* ;
- 58 - *D'oun v'en anas, filbeta (D'où venez-vous filette, Provence)* ;
- 59 - *Una matinada fresca (Par un frais matin à l'aube, Roussillon)* ;
- 60 - *Au printemps la mère ageasse (ronde de Saintonge)* ;
- 61 - *Nos étion ben tré commaré (Elles étaient trois commères, Haute-Savoie)* ;
- 62 - *Quand les conscrits partiront (Touraine)* .

97 J 101

### **Noëls populaires français.**

Dates : 1948-1949

*Noëls populaires français (de Roussillon, Guyenne, Auvergne, Languedoc, Flandre et Bourgogne)* [musique manuscrite] / Recueillis et traduits avec accompagnements de piano par J. Canteloube. - H. 31 271. - N° 1 *Voici que les pères (Catalogne et Roussillon)* ; n° 2 *Venez, venez vite ! (Rouergue)* ; n° 3 *Il sommeillait, le pauvre père (Basse-Auvergne)* ; n° 4 *Dans une humble mesure (Languedoc)* ; n° 5 *Allons*

*écouter l'Anbade (Languedoc) ; n° 6 La Vierge Marie va à Bethléem (Flandre) ; n° 7 Là où qu'tu cours si vite ? (Bourgogne) . - Enregistrés à la SACEM le 15 novembre 1948, n° 633 731 (1948).*

*Noëls populaires français [musique manuscrite] / Harmonisés par J. Canteloube. - H. 31 271. - N° 1 Voici que les pâtres (Catalogne et Roussillon) ; n° 2 Venez, venez vite ! (Rouergue) ; n° 3 Il sommeillait, le pauvre pâtre (Basse-Auvergne) ; n° 4 Dans une humble mesure (Languedoc) ; n° 5 Allons écouter l'Anbade (Languedoc) ; n° 6 La Vierge Marie va à Bethléem (Flandre) ; n° 7 Là où qu'tu cours si vite ? (Bourgogne) . - Paris : éditions Heugel et Cie, 1949 (Paris : Imp. Rolland père et fils). - 2 exemplaires.*

97 J 102

***Refrains des prés et des bois (album de chansons) [musique imprimée] / Harmonisation de J. Canteloube ; illustration Elisabeth Ivanowsky. - Tours : éditions Mame, 1950 (imprimerie de la maison Mame).***

Dates : 1950

- 1 - Une source claire (Gascogne) ;
- 2 - Le pauvre Lorient (Gascogne) ;
- 3 - O caille, belle caille (Limousin) ;
- 4 - Il y a un nid (Angoumois) ;
- 5 - Au marché je vais acheter (Gascogne) ;
- 6 - Le renard avait un fils (Gascogne) ;
- 7 - Beau papillon (Orléanais) ;
- 8 - J'ai vu le renard (Gascogne) ;
- 9 - Notre âne un jour se lève (Saintonge et Poitou) ;
- 10 - Au printemps la mère ageasse (Saintonge) ;
- 11 - Ca, dit le pigeon (Gascogne) ;
- 12 - C'est un petit oiseau (Ile-de-France) ;
- 13 - Un jour quand j'étais petite (Anjou et Vendée) ;
- 14 - Une cigale (Bas-Languedoc) ;
- 15 - Ah ! Le bricon (Languedoc) ;
- 16 - Le pinson et l'alouette (Foix et Couserans) ;
- 17 - Pour le jour de son mariage (Bas-Languedoc) ;
- 18 - Là-bas, là-bas au bas du pré (Rouergue) ;
- 19 - Notre âne, notre âne (Annis et Saintonge) ;
- 20 - Alouette, gentille alouette (Canada) ;
- 21 - Ah ! mon dieu ! Le pauvre merle (Languedoc).

97 J 103

***Il était un petit homme (album de chansons) [musique imprimée] / Harmonisation de J. Canteloube ; illustration Elisabeth Ivanowsky. - Tours : éditions Mame, 1952 (imprimerie de la maison Mame).***

Dates : 1952

- 1 - Il était un petit homme (Ile-de-France) ;
- 2 - J'ai cueilli la rose rose (Artois) ;
- 3 - A qui dansera le mieux ? (Touraine) ;
- 4 - Le bon roi Dagobert (Ile-de-France) ;
- 5 - A la claire fontaine (Canada) ;
- 6 - D'où venez-vous Perrine ? (Bretagne) ;
- 7 - Quel petit pied ! (Foix) ;
- 8 - Il était une bergère (Ile-de-France) ;
- 9 - C'est la mèr' Michel (Ile-de-France) ;
- 10 - Cadet Rousselle (Ile-de-France) ;
- 11 - Que fait'vous là, d'aussi matin ? (Picardie) ;
- 12 - Où vas-tu pauvre boitense ? (Orléanais) ;
- 13 - Madam'la mariée (Maine) ;
- 14 - Sur la route de Dijon (Bourgogne) ;
- 15 - Passant sur la rou' de Paris (Anjou) ;
- 16 - Au-dessus de la treille (Gascogne) ;
- 17 - J'ai fait une ronde dans ce pré (Anjou) ;
- 18 - Je sais bien un nid de lièvre (Poitou) ;
- 19 - Catherine était fille (Lyonnais) ;
- 20 - Mon pèr'm'a donné un étang (Touraine) ;
- 21 - C'était Anne de Bretagne (Bretagne) .

97 J 104

***Noëls d'Europe [musique imprimée] / Traduits et harmonisés pour chant et piano (ou orchestre) par J. Canteloube. - Paris : Durand et Cie, 1954 (Paris : Imp. Mounot).***

Dates : 1954

- N° 1 - *A Bethléem allons vite (Tchécoslovaquie)* . - 4 exemplaires ;
- N° 2 - *Chantons tous le plus haut (Pays basques)* . - 3 exemplaires ;
- N° 3 - *Lève-toi, cousine ! (Belgique)* . - 3 exemplaires ;
- N° 4 - *Le petit Jésus dort (Pologne)* . - 3 exemplaires ;
- N° 5 - *Mon beau sapin (Pologne)* . - 1 exemplaires ;
- N° 6 - *Beaux bergers, où allez-vous (Suisse)* . - 3 exemplaires ;
- N° 7 - *On annonce une nouvelle (Roumanie)* . - 4 exemplaires ;
- N° 8 - *Cette nuit est bienheureuse (Espagne)* . - 4 exemplaires ;
- N° 9 - *O Dieu, ô Dieu ! (Autriche)* . - 3 exemplaires ;
- N° 10 - *A Bethléem, quand l'Enfant-Dieu (Italie)* . - 3 exemplaires.

97 J 105

**Répertoire de la manécanterie des Petits chanteurs à la croix de bois.**

Dates : 1954-1956

- Egun batean (Comment donc savoir ?, Pays basque)* [musique imprimée] / Harmonisé par J. Canteloube. - H. 31673. - Paris : éditions Au Ménestrel Heugel, 1954 (Paris : Imp. Rolland père et fils). - 2 exemplaires.
- Chorietan buruzagi (Le premier de tous les oiseaux, Pays basque)* [musique imprimée] / Harmonisé pour choeurs mixtes à quatre voix par J. Canteloube. - Paris : éditions Salabert (collection Rouart-Lerolle), 1956 (Paris : Imp. Clavel et Cie).
- Montanyas del Canigo (O sommets du Canigon, Roussillon)* [musique imprimée] / Harmonisé pour choeurs mixtes à quatre voix par J. Canteloube. - Paris : éditions Salabert (collection Rouart-Lerolle), 1956 (Paris : Imp. Clavel et Cie). - 3 exemplaires.
- Ol poum do Mirabel (Au pont de Mirabel, Auvergne et Rouergue)* [musique imprimée] / Harmonisé pour choeurs mixtes à quatre voix par J. Canteloube. - Paris : éditions Salabert (collection Rouart-Lerolle), 1956 (Paris : Imp. Clavel et Cie). - 3 exemplaires.
- You n'ey un omé qu'ès pûchou (Moi j'ai un homme qui est petit, Haut-Languedoc)* [musique imprimée] / Harmonisé pour choeurs mixtes à quatre voix par J. Canteloube. - Paris : éditions Salabert (collection Rouart-Lerolle), 1956 (Paris : Imp. Clavel et Cie).

97 J 106

**Trois chansons de France [musique imprimée] / Recueillies, notées et harmonisées pour voix égales à cappella par J. Canteloube. - N° 7957. - Lausanne : éditions Foetisch frères [1956]. - 3 exemplaires.**

Dates : [1956]

- 1 - *Quand le berger sort son troupeau (chanson de bergère du Rouergue, en Guyenne)* ;
- 2 - *C'est à Paris, dans un vert pré (ronde de Basse-Normandie)* ;
- 3 - *Beau papillon, vit', marie-toi ! (chanson populaire d'Orléanais)* .

97 J 107

**Recueil non identifié : 15 partitions manuscrites harmonisées par J. Canteloube.**

Dates : Sans date

- 1. *Il était un p'tit homme (chanson populaire de France)* ;
- 2. *Marthe, aux pieds de Jésus (chanson du Nivernais)* ;
- 3. *Le Roi Loys (chanson populaire de France)* ;
- 4. *Voici la Saint-Jean (chanson populaire de France)* ;
- 5. *Trimousetti' (chanson populaire de Champagne)* ;
- 6. *Sont trois jeunes garçons (chanson populaire du Vivarais)* ;
- 7. *In Lauterbach (A Lauterbach, chanson populaire d'Alsace)* ;
- 8. *Oh ! Charl' est mon chéri (chanson écossaise)* ;
- 9. *Si tu le veux (Se quieres, chanson mexicaine)* ;
- 10. *La vache égarée (chanson populaire du Hainaut)* ;
- 11. *La montanara (La montagnarde, chanson populaire italienne)* ;
- 12. *Bel astre que j'adore (Noël du XV<sup>e</sup> siècle)* ;
- 13. *Voisin, d'où venait ce grand bruit (Noël de Belgique)* ;
- 14. *C'est d'une tendre pousse (Es ist ein' Ros'entsprungen, Noël allemand)* ;
- 15. *C'est le jour de Noël (France)* ;
- 16. *De l'Enfant qui vient de naître (France, 1623)* .

97 J 108

**Le Tour du monde des Petits Chanteurs à la croix de bois [musique imprimée] / Illustration de Amlix, harmonisation de J. Canteloube. - Tours : éditions Mame, 1955 (imprimerie de la maison Mame).**

Dates : 1955

- 1 - *En passant par la Lorraine (Lorraine)* ;
- 2 - *A la campagne (Haute-Auvergne)* ;

- 3 - *A la claire fontaine* (Canada) ;
- 4 - *Malbrouk s'en va-t-en guerre* (Ile-de-France) ;
- 5 - *Nous n'irons plus au bois* (France) ;
- 6 - *A mi me llaman el tonto* (Andalousie) ;
- 7 - *Tece voda, tece* (Tchécoslovaquie) ;
- 8 - *Ack värmeland* (Suède) ;
- 9 - *Tutu Maramba* (Brésil) ;
- 10 - *My Bonnie* (Angleterre) ;
- 11 - *Le bel ange du ciel* (Noël de Belgique) ;
- 12 - *Guillo, prends ton tambourin* (Noël de Bourgogne) ;
- 13 - *Trois jeun'tambours* (France) ;
- 14 - *Il est né, le divin Enfant* (Noël de France) ;
- 15 - *Pujdem spolem do Betlema !* (Noël de Tchécoslovaquie) ;
- 16 - *Schlof, min Kindele !* (Alsace).

Livrets de 14 chansons françaises et étrangères [musique manuscrite] / Harmonisées pour une voix et piano par J. Canteloube. - Rassemblées pour *Le Tour du monde des Petits Chanteurs à la croix de bois* publiés chez Mame en 1955.

I. Chansons françaises :

*Nous n'irons plus au bois* ;  
*En passant par la Lorraine* ;  
*A la claire fontaine* (Canada) ;  
*Malbrouk s'en va-t-en guerre* ;  
*Il était un p'tit homme*.

II. Chansons étrangères :

*A mi me llaman el tonto* (*C'est moi l'idiot du village*, Andalousie) ;  
*Tece voda, tece* (*L'eau, sans bruit, coule*, Tchécoslovaquie) ;  
*Ack värmeland, du sköna* (Suède) ;  
*My Bonnie* (Angleterre) ;  
*Tutu Maramba* (*Méchant loup-garou*, Brésil).

III. Noël

*Il est né, le divin Enfant* (France) ;  
*Schlof, min Kindele !* (*Dors, mon enfant*, Alsace) ;  
*Guillo, prends ton tambourin* (Bourgogne) ;  
*Le bel ange du ciel* (Belgique) ;  
*Pujdem spolem do Betlema !* (*A Bethléem allons vite !*, Tchécoslovaquie).

97 J 109

**Chansons rassemblées en vue d'un recueil.**

Dates : Sans date

*La violette doublera* (ronde de Touraine) et *Auprès de ma blonde* (chanson de marche) [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube.

*J'ai cueilli la rose rose* (Artois) et *Devant Paris y'a un grand bois* (Lyonnais) [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube.

*Demain c'est la Saint-Blaise* (Bourgogne) et *Chanson de marins* (Flandre) [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube.

*L'autre jour, en me promenant* (Anjou) et *Où irai-je ?* (Haut-Dauphiné) [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube.

*Mon père avait un champ de pois* (Saintonge) et *La péronelle* (Maine) [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube.

*De terre en terre* (Champagne) et *Le Roi Renaud* (Orléanais) [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube.

*Elle est la fill'd'un laboureur* (Vendée) et *En passant dedans le bois* (Anjou) [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube.

1. *Chanson à danser* ; 2. *Chanson de foulon* ; 3. *Chanson de malmarié* ; 4. *Berceuse* [musique manuscrite] / Harmonisées par J. Canteloube.

"2e Album" (chansons rassemblées pour *Le Tour du monde des Petits Chanteurs à la croix de bois* ?) [musique manuscrite] / Harmonisées par J. Canteloube.

Chansons françaises et étrangères : 1. *Nous n'irons plus au bois* (ronde) ; 2. *C'est la mère Michel* ; 3. *Trois jeun'tambours* ; 4. *Je descendis dans mon jardin* ; 5. *Alouette, gentille alouette* (Canada français) ; 6. *Red river Valley* (American cowboy song) ; 7. *In Lanterbach* (Alsace) ; 8. *Oh, Where, tell me Where* (Ecosse) ; 9. *Estas son las mananitas* (Mexique) ; 10. *Mela balka* (Tchécoslovaquie) .

Noëls : 11. *Bel astre que j'adore* (France) ; 12. *Nouvelles, nouvelles* (Savoie) ; 13. *Entre le bœuf et l'âne gris* (France) .

1. *Hymne d'un confesseur pontife* ; 2. *Cantique* ; 3. *Guernicaco arbola (l'arbre de Guernica)* ; 4. *Blanche colombe, dis-moi, de grâce, la vérité ! (chanson d'amour)* ; 5. *Berceuse* ; 6. *Sérénade* ; 7. *Les demoiselles de Saint-Sébastien* ; 8. *Le Sant basque* ; 9. *L'Aurrezku* ; 10. *Contrapas* ; 11. *Zortzico* ; 12. *L'Arin-arin* ; 13. *Danse des épées* ; 14. *Danse des bâtons* ; 15. *Danse des boucliers* ; 16. *Mascarades* ; 17. *La danse du verre* [manuscrite] / Harmonisées par J. Canteloube.

### Chants non localisés et/ou non identifiés

97 J 111

*Chansons de mariage* [musique manuscrite] / Harmonisées pour quatre voix mixtes et piano par J. Canteloube (1932).

*Jeanne en chantant... (chant populaire)* [musique imprimée] / Harmonisé pour chœur mixte, 8 ondes musicales Martenot par J. Canteloube. - Exécution réservée à la Schola du Cours Saint-Louis et à l'Alauda des Scouts de France [1937].

*Lo Borobondo... Ou La fille d'un paysan* [musique imprimée] / Recueillie et communiquée par J. Canteloube. - Paris : éditions Rouart, Lerolle et Cie, 1941. - R. L. 12114.

*Las treillos (Les treilles)* [musique manuscrite] / Harmonisée de J. Canteloube (1943).

*Lauriers du bois* [musique imprimée] / Harmonisée pour quatre voix mixtes par J. Canteloube. - Exécution réservée à la Schola du Cours Saint-Louis et de l'Alauda des Scouts de France (s.d.).

*La Santa espina* [musique imprimée] / Paroles de G. Daumas d'après le poème d'Angel Guimerá ; Musique d'Enric Marera et de J. Canteloube. - Paris : imprimerie Rolland père et fils. - Exécution réservée à la Schola du Cours Saint-Louis et à l'Alauda des Scouts de France (s.d.).

*Chez les Scouts de France* [musique imprimée] / Harmonisé par J. Canteloube. - Paris : imprimerie Rolland père et fils. - Exécution réservée à la Schola du Cours Saint-Louis et à l'Alauda des Scouts de France (s.d.).

*La bataille de Marignan (chanson nouvelle des Suisses)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (s.d.).

*La Saint-Jean* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (s.d.).

*Chant des dameurs (chant créole)* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (s.d.).

*O Magali* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (s.d.).

Dates : 1932-1943

### Chants du XIIe au XVIIIe siècle

97 J 112

*Bonjour, mon ami Vincent (chanson légère du XVIIIe siècle)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour voix mixtes par J. Canteloube. - Enregistrée à la SACEM le 8 mars 1933, n° 404 548 (1932). - Porte la mention "Pour l'Accord parfait".

*Chansons galantes du XVIIIe siècle* [musique imprimée] / Harmonisées pour voix seule avec accompagnement de piano (ou clavecin) par J. Canteloube. - N° 2 *Jacques, Jacques* ; n° 3 *Le curé de Pomponne* ; n° 4 *L'ami Vincent*. - Paris : Au Ménestrel Heugel, 1934.

*Chansons galantes du XVIIIe siècle* [musique imprimée] / Harmonisées pour quatuor vocal mixte et piano (ou clavecin) par J. Canteloube. - N°1 *Colinette* ; n° 2 *Jacques, Jacques* ; n° 3 *Le curé de Pomponne* ; n° 4 *L'ami Vincent*. - Paris : Au Ménestrel Heugel, 1934.

*Chansons galantes du XVIIIe siècle* [musique manuscrite] / Musique de J. Canteloube. - 2e série. - Pour quatuor vocal et clavecin (ou piano). - N° 1 *La fille au cresson* ; n° 2 *Languiray-je toujours ?* ; n° 3 *Les canards* ; n° 4 *Pierrot et Margot* ; n° 5 *Viens dans ce bocage*. - Enregistrées à la SACEM le 24 décembre 1936, n° 493 452 (1935).

*Chansons galantes du XVIIIe siècle* [musique imprimée] / Harmonisées pour voix seule avec accompagnement de piano (ou clavecin) par J. Canteloube. - 2e série. - N° 1 *La fille au cresson* ; n° 2 *Languiray-je toujours ?* ; n° 3 *Les canards* ; n° 4 *Pierrot et Margot* ; n° 5 *Viens dans ce bocage*. - Paris : Au Ménestrel Heugel, [1939] (Paris : Imp. Rolland père et fils).

*Chansons galantes du XVIIIe siècle* [musique imprimée] / Harmonisées pour quatuor vocal mixte et piano (ou clavecin) par J. Canteloube. - 2e série. - N° 1 *La fille au cresson* ; n° 2 *Languiray-je toujours ?* ; n° 3 *Les canards* (2 exemplaires) ; n° 4 *Pierrot et Margot*. - Paris : Au Ménestrel Heugel, 1946 (Paris : Imp. Rolland père et fils).

*Quand vient la saison d'été (ballade des XIIe et XIIIe siècles)* / Traduction et harmonisation de J. Canteloube. - Extraite du manuscrit Français 20 050 de la Bibliothèque nationale (1947).

*L'amour de moi (chanson du XVe siècle)* [musique manuscrite] / Harmonisée à 4 voix mixtes par J. Canteloube (1947).

*Avril* [musique manuscrite] / Poème de Rémy Belleau (XVe siècle) ; musique de l'époque harmonisée à 3 voix mixtes par J. Canteloube (1947).

*Avril* [musique manuscrite] / Poème de Rémy Belleau (XVe siècle) ; harmonisée à 4 voix mixtes par J. Canteloube (1947).

*A l'ombre d'un ormeau (musette du XVIIe siècle)* [musique manuscrite] / Harmonisée à 4 voix mixtes par J. Canteloube (1947).

*La Marseillaise (Chant de guerre de l'armée du Rhin en 1792)* / Paroles et musique de Rouget de l'Isle ; harmonisation pour chœur mixte de J. Canteloube (1947).

*Le chant du départ (1794)* / Paroles de Marie-Joseph de Chénier ; musique de Méhul ; harmonisation pour chœur mixte de J. Canteloube (1947).

*Le chant du départ (1794)* / Paroles de Marie-Joseph de Chénier ; musique de Méhul ; harmonisation pour 3 voix de femmes par J. Canteloube (1947).

*Airs tendres des XVIIe et XVIIIe siècles français. A Henriette Hervé* [musique manuscrite] / Harmonisés avec accompagnements de J. Canteloube. - N° 1 *Petite abeille* (2 exemplaires) ; n° 2 *Dans mon berger* ; n° 3 *Dans ce beau vallon* ; n° 4 *Vivons heureux* ; n° 5 *Vous qui donnez de l'amour* (2 exemplaires). - Enregistrés à la SACEM le 15 novembre 1948, n° 633 729 (1947-1948).

*Airs tendres des XVIIe et XVIIIe siècles* [musique imprimée] / Harmonisés par J. Canteloube. - N° 1 *Petite abeille* ; n° 2 *Dans mon berger* ; n° 3 *Dans ce beau vallon* ; n° 4 *Vivons heureux* ; n° 5 *Vous qui donnez de l'amour*. - Paris : Au Ménestrel Heugel et Cie, 1949 (Paris : Imp. Rolland père et fils). - 2 exemplaires.

*Ino (amphigouri du XVIIIe siècle)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour quatuor vocal féminin avec accompagnement de piano par J. Canteloube (1949).

*Ino (amphigouri des XVIIe-XVIIIe siècles français)* [musique manuscrite] / Harmonisée pour chœur mixte avec accompagnement d'orchestre (ou de piano) par J. Canteloube (1954).

Dates : 1932-1954

## Autres partitions et partitions non identifiées ou inachevées

- 97 J 113 *Contrepoints* [musique manuscrite] / Musique de J. Canteloube de Malaret (1903).
- Chorale variée* [musique manuscrite] / Musique de J. Canteloube (1906).
- Exercices. Piano et solfège* [musique manuscrite] / Musique de J. Canteloube de Malaret (1914).
- La Marseillaise* [musique manuscrite] / Harmonisée par J. Canteloube (1917).
- A Boris Lipnitzky* [musique manuscrite] / Musique de J. Canteloube de Malaret (1954). - Porte la mention « à ne pas publier ».
- Autour du palais de cristal* [musique manuscrite] / Musique de J. Canteloube (1956).
- Analyse de la Sonate opus 28 (pastorale) de Beethoven* [musique manuscrite] / Signée J. Canteloube de Malaret (s.d.).
- Vivons heureux* [musique manuscrite] (s.d.).
- N° 13 Couplets des Brigands de la Loire* [musique manuscrite] (s.d.).
- Dates : 1903-1956

## Ouvrages et articles

- 97 J 114 Manuscrits pour l'écriture d'une série de manuels d'apprentissage du piano : 1er livre "Technique raisonnée du piano", 2e livre "Emission du son. Toucher. Conduite du son", 3e livre "Doigts. Mécanisme" et 4e livre "Déplacement de la main".  
Dates : [1920]
- 97 J 115 *Les chants des Provinces Françaises* / Joseph Canteloube. - Paris : éditions Marcel Didier, 1947.  
Dates : 1946-1947  
Brouillon, manuscrit original daté du 25 août 1946 et deux exemplaires édités.
- 97 J 116 *Anthologie des chants populaires français* publiée en 1951.  
Dates : 1942-1962

Correspondance et projet de contrat pour l'édition (1942-1951) ;  
*Anthologie des chants populaires français groupés et présentés par pays en provinces. Tome 1. Provence - Languedoc - Roussillon - Comté de Foix - Béarn - Gascogne - Corse* / Joseph Canteloube. - Editions Méditerranéennes, 1943 : exemplaire très partiel ;  
 Manuscrits et tapuscrits annotés du texte de présentation des provinces de Guyenne, Haute-Auvergne, Basse-Auvergne, Saintonge et Angoumois [1948-1951] ;  
 Manuscrit du texte d'introduction [1951] ;  
 Manuscrits et tapuscrits annotés des en-têtes des tome I à IV [1951] ;  
*Anthologie des chants populaires français groupés et présentés par pays en provinces : Aunis et Saintonge* / Joseph Canteloube. - Paris : éditions Durand et Cie, 1951 ;  
 Prix de 1000 francs décerné par l'Académie française (1951) ;  
 Présentation aux nouvelles musicales de la Radiodiffusion française (1952).  
**Bibliographie** : *Anthologie des chants populaires français groupés et présentés par pays en provinces : Auvergne [Haute et basse]* / Joseph Canteloube. - Paris : Durand et Cie, 1951 (cote ADC : 2 BIB 10580) ;  
 Anthologie des chants populaires français [texte imprimé] : groupés par pays ou provinces. tome II, Savoie, Dauphiné, Llyonnais, Auvergne, Guyenne, Aunis, Saintonge, Aangoumois / Joseph Canteloube. - Paris : Durand et cie, cop., 1951 (cote ADC : 8 BIB 2111) ;  
 Anthologie des chants populaires français [texte imprimé] : groupés par pays ou provinces. tome III, Poitou, Vendée, Marche, Limousin, Nivernais, Bourbonnais, Bourgogne, Franche-Comté, Lorraine, Alsace / Joseph Canteloube. - Paris : Durand et cie, cop., 1951 (cote ADC : 8 BIB 2112) ;  
 Anthologie des chants populaires français [texte imprimé] : groupés par pays ou provinces. tome IV, Flandre, Artois, Champagne, Ile-de-France, Orléanais, Touraine, Anjou, Maine, Normandie, Bretagne / Joseph Canteloube. - Paris : Durand et cie, cop., 1951 (cote ADC : 8 BIB 2113).

**97 J 117** **Déodat de Séverac écrit vers 1951 et publié en 1984 par la Société de musicologie de Languedoc.**

**Dates** : 1949-1988  
 Notes de travail manuscrites (s. d.) ;  
 Manuscrit original et deux exemplaires d'un tapuscrit [vers 1951] ;  
 Correspondance (1949, 1952-1953, 1983-1988) ;  
 Articles de presse (1984-1985).

**97 J 118** **Biographies de Vincent d'Indy (1851-1931) publiées à l'occasion du centenaire de sa naissance.**

**Dates** : 1951  
 Copies et extraits de la correspondance de V. d'Indy, notes manuscrites sur sa vie et son oeuvre "prises aux Fangs, à l'Avenue de Villars, à Paris" par J. Canteloube (s. d.) ;  
 "Résumé des Carnets de poche de V. d'Indy" (1885-1931) : 4 cahiers de musique manuscrits ;  
 Bibliographie, listes des oeuvres et des écrits de V. d'Indy (s. d.) ;  
*Vincent d'Indy. Sa vie et son oeuvre* / Louis Borgex. - Paris : éditions A. Durand et fils, 1913 (Poitiers : Société française d'imprimerie) ;  
*Vincent d'Indy. Sa vie, son oeuvre, son action* / Joseph Canteloube. - Monaco : éditions de L'Oiseau-Lyre, 1951 (Paris : Imprimerie Aulard). - 2 exemplaires ;  
*Les musiciens célèbres. Vincent d'Indy* / Joseph Canteloube. - Paris : éditions Henri Laurens, 1951 (Luçon : Imprimerie Pacteau). - 2 exemplaires ;  
 Correspondance et coupures de presse relatives à la publication de ces ouvrages (1951-1952).

**97 J 119** **Articles pour la presse et divers périodiques, et autres écrits.**

**Dates** : 1923-1955  
 Chronique intitulée "La musique et les moeurs" tenue dans *La Parole Libre* : 24 articles (1923-1924) ;  
 "Le théâtre musical. La Résurrection de l'opéra-bouffe" (1923) ;  
 Séries de critiques musicales dans *Le Courrier Musical* (1925-1927) ;  
 Article sur la question des droits d'auteurs afférents à la musique symphonique (15 mars 1926) ;  
 Article sur l'opérette dans *Le Courrier Musical* (15 juin 1927) ;  
 "La reconstitution des chants du Massif Central. Appel à nos compatriotes en vacances et aux correspondants de "l'Auvergnat de Paris", dans *L'Auvergnat de Paris* (9 juillet 1927) ;  
 "Gaston Le Feuve", violoniste et ami de J. Canteloube, dans *Le Courrier Musical* (1er août 1928) ;

Article paru dans les *Nouvelles musicales* en faveur du développement de l'enseignement de la musique (mai 1934) ;

"Le concert du 19 mai 1936", texte relatif au Festival de chansons et danses populaires donné, à la salle Pleyel, par la Schola du Cours Saint-Louis et l'Alauda des Scouts de France (1936) ;

"Les chants populaires de l'Auvergne" dans *L'Auvergne nouvelle* (19 juillet 1938). - 2 exemplaires ;

"Réflexions d'un solitaire" dans *Page musicale* (17 mars 1939) ;

"La musique en France" : texte très engagé faisant état de la piètre opinion de J. Canteloube sur la musique française et proposant la création d'un organisme musical s'appuyant sur le Parti Social Français (PSF) dont il est membre [fin des années 1930] ;

"Sur le rôle national du chant populaire" dans *L'Action française* (29 octobre 1940) ;

"Les chants populaires de la France et la Jeunesse nouvelle" dans *Voici* (décembre 1940) ;

"Il y a dix ans s'éteignait à Paris Vincent d'Indy un des plus grands musiciens dont puisse s'enorgueillir la France" dans *La Garonne* (2 décembre 1941) ;

"Anniversaire de la mort de Vincent d'Indy" dans *L'Action française* (4 décembre 1941) ;

"Les chants populaires de la Haute-Bretagne" [1941] ;

"La touchante, fraîche et admirable gerbe des Noël de France" dans *Radio-National* [1941-1942] ;

"Les chants populaires et la jeunesse française" dans *Revue de Jeunesse* (?) [1941-1942] ;

"Il y a soixante ans mourait Richard Wagner" dans *La Garonne* (13 février 1943) ;

"L'école musicale française", dans *L'Action française* (2-3 octobre 1943) ;

"Les chants populaires de la France" pour *Tourisme et Travail* (juillet 1945) ;

"Les chants populaires de la France" : manuscrit d'un article à paraître dans *Masques* (9 juin 1947) ;

"L'école musicale française" : manuscrit d'un article à paraître dans *Revue française* (20 octobre 1947) ;

"Les origines de la musique française" : brouillon (décembre 1947) ;

Brouillon d'un texte "Pour l'Amérique" sur les chants d'Angoumois et de Touraine, porte la mention "donné à Heugel 3 décembre 1947" (1947) ;

Brouillon d'un texte "Les chants d'Auvergne", porte la mention "pour Heugel 4 décembre 1947" (1947) ;

"Le rôle des chants populaires" : manuscrit d'un article à paraître dans *Revue française* [1947] ;

Brouillon d'un texte "Noël populaires français", porte la mention "Heugel octobre 1948" (1948) ;

Brouillon d'un article sur les concerts donnés à la Salle Pleyel, en mai 1948, par la Schola du Cours Saint-Louis et l'Alauda [1948] ;

Brouillon d'un article sur le rôle de la musique dans l'éducation populaire pour *L'Information pédagogique* (mai 1949) ;

"Les chants populaires de la France" : manuscrits d'un article à paraître dans *Musique et Radio* ou *L'Almanach* (1950) ;

Brouillon d'un article sur les chants populaires (1950) ;

Texte manuscrit pour un disque regroupant des chants populaires de diverses provinces, "pour Mme Dyer (disque) 33 tours" (19-10 janvier 1950) ;

Texte manuscrit du livret accompagnant le disque "Chants d'Auvergne et d'Angoumois" (15 octobre 1951) ;

"Déodat de Séverac", dans *Eaux vives* (février 1953) ;

Article sur le "bonheur" avec la définition personnelle de J. Canteloube dans *Eaux vives* [1953] ;

"Les Noël traditionnels français", dans *Fenilles Musicales. Revue musicale Romande* / Joseph Canteloube. - Lausanne : Imprimerie des Arts et Métiers, n° 10, 1954, pages 193-196 ;

Brouillon d'un texte sous forme d'interview en réponse à la demande de Bernard Gavoty, critique musical et animateur de l'émission radiophonique "Pour ou contre la musique moderne ?" (1955) ;

Texte manuscrit du livret accompagnant le disque "Chant Basques And Chants Occitans" par l'Agrupacion Coral de Camara de Pamplona (1955) ;

Textes manuscrits sur les chants populaires traditionnels des provinces de Guyenne (Bordelais et Agenais), du Périgord, du Quercy et du Rouergue (s. d.) ;

Brouillon d'un texte portant les mentions "Préférences musicales" et "A Paris" (depuis 1905) (s. d.) ;

Brouillon partiel d'un texte autobiographique (s. d.) ;

Brouillon d'un article sur le compositeur Albert Roussel (1869-1937) (s. d.) ;

Brouillon d'un article sur le compositeur allemand Carl Maria von Weber (1786-1826) (s. d.) ;

Brouillon d'un discours tenu devant la société La Bourrée (s. d.).

## Emissions radiophoniques

Joseph Canteloube a donné, de mars 1940 à janvier 1945, 442 émissions sur les chants populaires de France.

- 97 J 120 **Les chants populaires de la France : présentations manuscrites et partitions des émissions du 2 mai 1940 au 29 août 1941.**  
Dates : 2 mai 1940 au 29 août 1941
- 97 J 121 **Présentations typographiées et manuscrites des émissions sur les chants populaires de la France diffusées entre 1941 et 1945, ainsi que d'une émission intitulée *A travers les provinces françaises* diffusée en 1949 : classement par province.**  
Dates : 1941-1949  
Agenais (plus Bordelais et Bazadais), Albigeois et Lauragais, Angoumois, Anjou, Aunis, Auvergne, Béarn, Berry, Bourbonnais, Bourgogne, Bretagne, Champagne, Corse, Dauphiné, Flandre, Foix, Franche-Comté, Gascogne, Gévaudan, Guyenne, Languedoc, Limousin, Lorraine, Maine, Marche, Nivernais, Normandie, Orléanais, Périgord, Picardie, Poitou, Provence, Quercy, Rouergue, Roussillon, Saintonge, Savoie, Touraine, Velay et le Vivarais, Vendée.
- 97 J 122 **Présentations typographiées et manuscrites des émissions sur les chants populaires de la France diffusées entre 1941 et 1945 : classement thématique.**  
Dates : [1941]-[1945]  
Chants du Nouvel An, chansons d'amour, chansons de bergères, chansons de mariage, chanson d'enfants, chants de mai, chants de bergers, chants de fêtes, chants de quête, chants de labour, chants de moisson, les dialogues, les Noëls, origine de la chanson de Magali de Frédéric Mistral.
- 97 J 123 **Emission intitulée "Aux sources de la musique française" diffusée de janvier à avril 1946.**  
Dates : 1946  
Présentations typographiées d'une douzaine d'émissions ;  
Partitions de chants du XVIIIe et du XVIIIe siècle présentant la mélodie et les paroles.
- 97 J 124 **Autres émissions : présentations.**  
Dates : 1924-[1950]  
"Jean-Philippe Rameau, musicien français" (28 janvier 1924) ;  
Folklore musical auvergnat pour Radio Paris P.T.T. (2 mars 1934) ;  
Le chant populaire pour Radio Paris P.T.T. (16 octobre 1935) ;  
"Déodat de Séverac" pour Radio Paris P.T.T. (24 novembre 1935) ;  
"Le folklore musical de la Champagne" pour Radio-Paris (25 novembre 1935) ;  
"Le folklore musical du Quercy" pour Radio-Paris (12 décembre 1935) ;  
"Les chansons populaires de la Bourgogne" depuis la Tour Eiffel (22 décembre 1935) ;  
"Paul Admiralet" pour Radio Paris P.T.T. (27 décembre 1935) ;  
"Les chants populaires basques" pour Radio-Paris (30 décembre 1935) ;  
"Les chansons populaires de Vendée" pour Radio-Paris (9 janvier 1936) ;  
"Le folklore musical des Flandres" pour Radio-Paris (14 février 1936) ;  
"Les chansons populaires de Gascogne" pour Radio-Paris (27 mai 1936) ;  
"Les chansons populaires de Saintonge" pour Radio-Paris (19 juin 1936) ;  
"Les chansons populaires de Provence" pour Radio-Paris (8 juillet 1936) ;  
"Les chansons populaires de l'Anjou" pour Radio Paris P.T.T. (juillet 1936) ;  
"La musique populaire de la France" pour Radio Paris P.T.T. (24 juillet 1939) ;  
Brouillon d'une émission sur les tendances esthétiques (30 mai 1949) ;  
Brouillon d'une émission sur le folklore musical français pour la B.B.C. (1er décembre 1949) ;  
Brouillon d'une émission sur les chants de Noëls (25 décembre 1949) ;  
"Gabriel Pierné - André Messager" dans l'émission Histoire de la Musique (23 mars 1950) ;  
"Néo-classiques et indépendants : Paul Dukas - Henri Rabaud" dans l'émission Histoire de la Musique (30 mars 1950) ;  
Domenico Scarlatti (compositeur italien) depuis la Tour Eiffel (s. d.) ;  
Déodat de Séverac, donnée depuis la Tour Eiffel (s. d.) ;

Série d'émissions traitant de l'histoire musicale et présentant divers compositeurs : Gabriel Pierné et André Messager, Paul Dukas (1950) ; "Chansons de France" (s.d.) ;  
Série d'émissions sous forme de dialogue avec le critique musical Desenclos (Alfred Desenclos ?) : 1ère-7e, 10e et 11e émissions (s.d.) ;  
Série de 12 émissions sur les chants populaires (s. d.) ;  
"Programmes musicaux" pour une série de 12 émissions dite Canteloube (s. d.).

97 J 125

**Carnets de partitions des émissions diffusées entre 1941 et 1945 : 18 carnets ;  
Listes détaillées des émissions diffusées entre 1940 et 1945 ;  
Correspondance passive avec l'administration de la Radiodiffusion Nationale, puis de la Radiodiffusion et Télévision Française (1935, 1939-1947, 1951-1955), plus une lettre de J. Canteloube adressée au directeur de la Radiodiffusion (1949).**  
Dates : 1935-1955

## Conférences

97 J 126

**Coupures de presse présentant ou relatant diverses conférences données par Joseph Canteloube en France et à l'étranger.**

Dates : 1932-1944

Description physique : 1 carnet

97 J 127

**Textes des conférences.**

Dates : 1934-1952

"Le folklore auvergnat" pour le Comité national de propagande pour la musique (février 1934) ;

"La musique française" à Barcelone (mars 1935) et en Angleterre (janvier 1936) ;

"La chanson populaire au Pays basque" à Guéthary et Hendaye (septembre 1935) ;

"Le folklore musical français" à Barcelone (1935), en Angleterre et Ecosse (1936), aux Pays-Bas (1937) et à Paris (1936) ;

"Le folklore musical de l'Auvergne" à Barcelone (1935) et en Angleterre (1936) ;

"La danse d'Auvergne" pour la Veillée d'Auvergne au Lutetia (21 février 1936) ;

"Les chants et les danses de l'Auvergne" pour la Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée (29 février 1936) ;

Chansons populaires de France pour Les Auvergnats de Saint-Maur (24 octobre 1936) ;

Chansons et danses populaires de France à Vaucresson (Yvelines) et Tonnerre (Yonne) (1937) ;

"Le folklore du Quercy" à la gare d'Orsay (21 décembre 1937) ;

"Les chansons et les danses populaires de la France" à La Haye (Pays-Bas) (26 janvier 1938) ;

"Le drame lyrique à caractère national" pour "Les Amis de la Musique" à Moulins (5 février 1938) ;

"La musique populaire de la France" en Tchécoslovaquie (mars-avril 1938) ;

"Les chants et les danses populaires de l'Auvergne" au théâtre municipal d'Aurillac (27 juillet 1938) ;

"L'école musicale française" en Angleterre, avec le programme de la tournée (octobre-novembre 1938) ;

"L'Auvergne" (20 février 1940) ;

"Les Noël populaires de France" chez Joséphine à Vichy (27 décembre 1943) ;

"Les chants populaires de la France" pour l'Ecole de formation artistique à Boulogne (26 octobre 1944) ;

"Les origines de la musique française" à l'Ecole normale de musique (22 novembre 1944) ;

"Les chants populaires de la France" pour Les Centraux (17 mars 1945) ;

"Les chansons populaires de l'Auvergne" (mars 1945) ;

"Les chants populaires de la France" à la Salle Chopin (8 juin 1945) et à la Maison des Lettres (17 février 1945) ;

"Causerie-audition sur les chants populaires" pour l'armée (mars-avril 1946) ;

"Les chants des provinces françaises" chez Mme Amos (10 février 1947) ;

Conférences sur les chants populaires français (10 et 23 juillet 1947) ;

"Les chants de montagne et les chants de l'Auvergne" chez Mme Amos (26 janvier 1948) ;

Causerie sur le chant populaire traditionnel donnée à la Salle Pleyel (29 janvier 1948) ;

"Les chants populaires de la France" au Conservatoire de Paris (11 décembre 1950) ;

"La musique à travers les provinces de France" (3 décembre 1952) ;

"L'Auvergne" pour un camp de scouts (?) au château des Martinanche à Saint-Dier-d'Auvergne (Puy-de-Dôme) (s.d.) ;

"Les chansons populaires de Bretagne" (s.d.) ;  
Brouillon d'un texte sur les chants populaires pour une intervention à l'Ecole César Franck (s.d.) ;  
Conférence sur le folklore donnée à Cahors pour "Les Amis du Vieux Quercy" (s. d.).  
**Bibliographie** : "Les Chants d'Auvergne de J. Canteloube ; [conférence donnée le 11 fév. 1928.]" / [signé : J. S.], dans *Revue de la Haute-Auvergne*, 1928 (cote ADC : RHA 1928).

## Documents de travail et documentation

### Oeuvres de composition

#### Musique dramatique

97 J 128

***Le Mas*, pièce lyrique en trois actes, paroles et musique de Joseph Canteloube.**

**Dates** : 1921-1954

Pièces diverses : coupures de presse, programmes, correspondance (en particulier avec Gabriel Pierné), invitation, copie d'une note autographe de Vincent d'Indy figurant sur la partition manuscrite du Mas, notes manuscrites et pièces diverses relatives à l'organisation des représentations, comptabilité des représentations d'avril 1929, copie manuscrite par J. Canteloube de diverses critiques relevées dans les journaux suite à la première de 1929 (1921-1950) ;

Prix Heugel : exemplaire de la revue *Le Ménestrel* du 15 janvier 1926 portant attribution du prix, fac-simile du Prélude du Mas et photographie du jury (1926) ;

Représentation au Théâtre du Capitole à Toulouse le 27 mars 1942 : programmes, correspondance, coupures de presse (1942) ;

Correspondance relative à l'impression d'une brochure "Lo Mas" (1942-1943) ;

Lettre de J. Canteloube adressée à "Monsieur le directeur" demandant la reprise du Mas (1947) ;

Présentation de l'oeuvre à l'occasion d'une diffusion à la radio le 8 janvier 1954 (1954) ;

Copie de partition d'orchestre autographe : la symphonie du crépuscule au moment de l'arrivée de Jan, à la fin du 1er acte. - 2 tirages papier et 2 négatifs, noir et blanc, 6 x 7 cm (s. d.).

97 J 129

***Vercingétorix*, épopée lyrique en quatre actes, poème d'Etienne Clémentel et J.-H. Louwyck, et musique de J. Canteloube.**

**Dates** : 1909-1910

Livret manuscrit portant la mention "Lucter ? A défaut de Vercingétorix" : projet d'un drame en 3 actes et un prologue contant l'histoire de Lucter, chef des Cadurques (actuel département du Lot) et proche de Vercingétorix (1909-1910).

97 J 130

***Vercingétorix* (épopée lyrique en quatre actes), poème d'Etienne Clémentel et J.-H. Louwyck ; musique de J. Canteloube.**

**Dates** : 1931-1985

Bulletin de déclaration à la Société des auteurs et compositeurs dramatiques (24 janvier 1931) ;  
Correspondance avec J.-H. Louwyck (1927-1932), Etienne Clémentel (1929-1933) et autres (1932-1952) ;

Fiches de répétitions du Théâtre national de l'Opéra (mai-juin 1933) ;

Invitations à la répétition générale du 22 juin 1933 ;

Liste manuscrites d'invités pour la répétition générale du 22 juin 1933, et pour les trois premières représentations (juin-juillet 1933) ;

Comptabilité des huit représentations de l'année 1933 ;

Détail du minutage des représentations [1933] ;

Livret de présentation éditée par l'Académie nationale de musique et de danse (1933). - 2 exemplaires ;

*Vercingétorix (épopée lyrique en quatre actes)* / Poème d'Etienne Clémentel et J.-H. Louwyck ; musique de J. Canteloube. - Paris : Au Ménestrel Heugel, 1933 : livret.

Coupures de presse (1931-1968) ;

Présentation de l'oeuvre à la Radio Nationale (1949 et 1952) ;

Catalogue de l'exposition "Etienne Clémentel et les arts" au Musée F. Mandet de Riom (Puy-de-Dôme) : article sur Vercingétorix pages 84-89 (1985) ;

Copie d'une lettre de Georges Bizet (le destinataire est inconnu) relative à un projet d'opéra sur Vercingétorix avec remarques de J. Canteloube (s. d.) ;  
Copie de partition d'orchestre autographe. - 3 tirages papier et 2 négatifs, noir et blanc, 6 x 7 cm (s. d.).

**Bibliographie** : Vercingétorix [Texte imprimé] : quel héros par Toutatis ! / [Archives départementales du Puy-de-Dôme] [Dossier réalisé par Corinne Dalle] ; [Avec la collaboration de Jean-Pierre Livet]. - Clermont-Ferrand : Conseil général du Puy-de-Dôme, 2010 (cote ADC : 5 BIB 763).

- 97 J 131 **"Nomai", pièce lyrique en 3 actes et 5 tableaux d'après le roman de J.-H. Rosny, aîné : résumé et livret en deux exemplaires.**

**Dates** : 1929

**Notes, commentaires** : Le livret porte la mention "prix Heugel 1929", il semble s'agir d'un projet abandonné.

- 97 J 132 ***Quand on conspire...*, opérette romantique de Raymond Escholier, musique de Marc Delmas et J. Canteloube.**

**Dates** : 1932-1933

Extraits du livret et lettres de Mme Delmas et de Raymond Escholier.

**Notes, commentaires** : Marc Delmas commence la musique au printemps 1931, puis Mme Delmas écrit à J. Canteloube pour lui demander s'il consentirait à finir et revoir l'oeuvre inachevée. Canteloube accepte et commence à y travailler à la fin de l'été 1932. L'oeuvre est reçue pour le théâtre de la Porte Saint-Martin, le 17 juin 1933. Canteloube achève et réorchestre le tout en 1933 et 1934 mais la pièce ne sera finalement jamais jouée.

- 97 J 133 **Projet de reprise de l'opéra "Saint François d'Assise" de Pierre de Bréville, ami de Vincent d'Indy et professeur à la Schola Cantorum de 1898 à 1902.**

**Dates** : [1911]

Deux lettres de Jean Beck adressées à Pierre de Bréville au sujet d'une chanson du XIIe siècle du troubadour Bernard de Ventadour ; la lettre est accompagnée des paroles et de la mélodie (1911) ;

Cartes postales et reproductions iconographiques de saint François d'Assise (s. d.) ;

Livret dactylographié portant la mention manuscrite "Saint François d'Assise. Pièce lyrique en 4 actes et 6 tableaux. Poème d'André Lafon d'après le texte de Th. de Wyzéra et Pierre de Bréville. Musique de Joseph Canteloube" (s. d.).

- 97 J 134 ***Cartacalha*, drame lyrique en trois actes et neuf tableaux, paroles de Léon Xanrof d'après le roman de Jean-Toussaint Samat et musique de J. Canteloube.**

**Dates** : 1926-1962

*Cartacalha, la grue* / Jean-Toussaint Samat. - Paris : éditions J. Ferenczi et fils, 1926. - 246 pages ; Partitions de travail (1927 et s. d.) ;

Correspondance, en particulier de Jean-Toussaint Samat et de son épouse (1941-1962) ;

Livret en trois exemplaires manuscrit et dactylographiés (s. d.).

**Notes, commentaires** : Joseph Canteloube commence cette partition le 26 septembre 1927, puis l'abandonne provisoirement pour écrire *Vercingétorix*, *Quand on conspire* et diverses oeuvres. En décembre 1950, l'Etat lui fait commande d'une oeuvre lyrique. Il accepte et travaille de nouveau sur *Cartacalha* pendant plusieurs années. Il termine le 3e acte le 1er mai 1957, quelques mois seulement avant sa mort, et cette oeuvre restera inachevée.

## Oeuvres vocales, symphoniques et instrumentales

- 97 J 135 ***Colloque sentimental. A monsieur Vincent d'Indy*, poésie de Paul Verlaine et musique de J. Canteloube.**

**Dates** : 1901-1990

Autorisations de l'éditeur Léon Vanier pour la publication de plusieurs oeuvres de Verlaine dont *Colloque sentimental* (1901-1905) ;

Copie d'une remarque de Vincent d'Indy portée sur la partition originale (1903) ;

Correspondance avec les éditions Ricordi en vue de l'édition (1923) et accord de ces mêmes éditions donné à Geneviève Canteloube de pouvoir disposer du manuscrit original (1990) ;

Articles de presse relatifs au concert du virtuose Mark Dobinsky, interprète du *Colloque sentimental* en l'église de Saint-Pierreville en Ardèche (1990) et biographie de Mark Dobinsky [vers 1990].

- 97 J 136 ***Dans la Montagne*, suite pour piano et violon par J. Canteloube : souvenir de l'audition du 4 juin 1917 à Beau-Soleil-Mongenot (1917) ;**

*Au printemps*, poème lyrique de Miss Maggie Teyte : texte du poème et commentaires de J. Canteloube (1913) et lettre de Gabriel Pierné relative à l'orchestration et à l'interprétation de l'oeuvre (1918) ;

*Los Lauraires* et *La Canson del Boiers* : sonnets en occitan d'Antonin Perbosc pour *L'Arada* (1918) ;

*Triptyque* : lettre et article du critique Roland Manuel (1923-1924) ;

Carnet de musique utilisé pour la composition de *Quarts du soir* et *Oda nova a Barcelona* (1955).

Dates : 1913-1929

## Apprentissage et étude sur le travail de composition

- 97 J 137 "Cours de composition fait à la Schola Cantorum par Vincent d'Indy" : notes prises par J. Canteloube.  
Dates : 1908-1910  
Description physique : 3 cahiers manuscrits
- 97 J 138 Carnets de notes "Instruments, orchestre" : notes sur le travail de composition pour les différents instruments d'un orchestre, pour les Ondes musicales Martenot et pour une cobla catalane.  
Dates : Sans date
- 97 J 139 Enseignement de l'histoire musicale : trois petits cahiers manuscrits numérotés de 1 à 3 portant respectivement pour titre "Résumé du premier cours", "Deuxième conférence" et "Troisième conférence".  
Dates : Sans date  
Notes, commentaires : Ces cahiers semblent dater de la période à laquelle Canteloube suit l'enseignement de la Schola Cantorum mais rien ne permet de l'affirmer.

## Folklore musical (chants populaires ou anonymes)

### Recherche, étude

- 97 J 140 "Notes de Folklore. Proverbes et locutions en dialecte languedocien. Noms des plantes, des animaux, etc... Superstitions locales, etc... Observations faites dans le Bas-Quercy. Extrait d'un manuscrit rédigé en 1899 par Albert Lafosse de Montauban, communiqué par le Dr Alibert. Notes sur le dialecte et le folklore de l'Auvergne".  
Dates : Sans date  
Description physique : 1 cahier relié manuscrit
- 97 J 141 Petit dossier de notes manuscrites portant le titre "Notes chants populaires" : définition, origine, histoire, caractères, rythmes, mélodies, types de chants, historique des publications sur les chants populaires, citations de grands compositeurs et d'intellectuels.  
Dates : Sans date
- 97 J 142 Dossier "Danses populaires (notes, documentation, recherches, liste des sociétés provinciales)".  
Dates : Sans date  
Correspondance, notes manuscrites, fiches de collecte avec mélodie et paroles, documentation, partitions.
- 97 J 143 Petit dossier documentaire sur les analogies entre un chant recueilli par Joseph Canteloube dans le Cantal et les thèmes de la *Symphonie pastorale* de Beethoven : articles de presse et remarques manuscrites.  
Dates : 1927
- 97 J 144 Notes manuscrites, bibliographie et documentation diverse.  
Dates : Sans date

### Recueil et collecte des chants

#### Carnets et cahiers de musique, dossiers thématiques

**Carnet manuscrit ayant appartenu à Joseph Edouard Arvin-Bérod et regroupant les paroles de 100 chansons.**

Dates : fin XIXe

- 1 - *La Marseillaise* ;
- 2 - *La morte fiancée* ;
- 3 - *Les rubans d'une Alsacienne* ;
- 4 - *Dernier amour* ;
- 5 - *La poitrinaire a 16 ans* ;
- 6 - *L'homme distrait* ;
- 7 - *Le petit mousse noir* ;
- 8 - *Le pont des soupirs* ;
- 9 - *Elle me pleurera* ;
- 10 - *Une femme qui tombe* ;
- 11 - *Le brave écolier* ;
- 12 - *Un beau jour de noce* ;
- 13 - *Le père Nicolas* ;
- 14 - *La poésie du sifflet* ;
- 15 - *Un bon conseil* ;
- 16 - *La jolie bergère* ;
- 17 - *La Joséphine* ;
- 18 - *La Maconnaise* ;
- 19 - *La ville de Nantes* ;
- 20 - *La sainte Françoise* ;
- 21 - *Le bivouac* ;
- 22 - *Le sort du soldat* ;
- 23 - *Le garçon divertissant* ;
- 24 - *La belle Emilie* ;
- 25 - *Poésie clinique* ;
- 26 - *Le tirage* ;
- 27 - *La marinière* ;
- 28 - *La badinguette* ;
- 29 - *Le carnaval* ;
- 30 - *Le pauvre Paris* ;
- 31 - *Un vieux amoureux* ;
- 32 - *La mort d'une fille* ;
- 33 - *Un bon buveur* ;
- 34 - *Le ménétrier Thomas* ;
- 35 - *Messieurs et bergère ?* ;
- 36 - *Le vers amical* ;
- 37 - *La belle Eline* ;
- 38 - *La belle Rose* ;
- 39 - *Les regrets du conscrit* ;
- 40 - *Poésie clinique* ;
- 41 - *Alexandrine ma mie* ;
- 42 - *Le joli tambour* ;
- 43 - *Le conscrit a vingt ans* ;
- 44 - *Un engagement* ;
- 45 - *La bonne veuve* ;
- 46 - *Napoléon et Joséphine* ;
- 47 - *Les trois maîtresses* ;
- 48 - *Une capitulation* ;
- 49 - *Trois jolis dragons* ;
- 50 - *La Madelon* ;
- 51 - *Le géôlier et le coupable* ;
- 52 - *L'amour et Lucrèce* ;
- 53 - *La Julienne* ;
- 54 - *Soldat du Piémont* ;
- 55 - *Le départ du conscrit* ;
- 56 - *La marionnette* ;
- 57 - *L'amant malheureux* ;
- 58 - *La Normandie* ;

- 59 - *La vie d'un garçon* ;
- 60 - *Vigneron et bergère* ;
- 61 - *L'amant fidèle* ;
- 62 - *Adèle ma mie* ;
- 63 - *L'hermite du couvent* ;
- 64 - *Constantine* ;
- 65 - *Le soldat et Louise* ;
- 66 - *La sainte Brigitte* ;
- 67 - *Petit papillon volage* ;
- 68 - *Sainte Elisabeth* ;
- 69 - *La sainte Ripaille* ;
- 70 - *La belle Elie* ;
- 71 - *Le régiment des filles* ;
- 72 - *L'inventaire du soldat* ;
- 73 - *Le rappel du conscrit* ;
- 74 - *Le secret du troupière* ;
- 75 - *L'Alsace et la Lorraine* ;
- 76 - *Un soldat délogé* ;
- 77 - *Un homme veuf* ;
- 78 - *Un militaire en congé* ;
- 79 - *L'amitié d'une brune* ;
- 80 - *Le départ du Savoyard* ;
- 81 - *Brave compagnon* ;
- 82 - *Jeannette ma mie* ;
- 83 - *Les filles tourmentées* ;
- 84 - *Les trois frères* ;
- 85 - *Le grand Napoléon* ;
- 86 - *La belle Eugénie* ;
- 87 - *Le garçon chapelier* ;
- 88 - *Les saintes louanges* ;
- 89 - *Les plaisirs de Bacus* ;
- 90 - *La boulangère* ;
- 91 - *La sainte Clorine* ;
- 92 - *L'orphelin du hameau* ;
- 93 - *La sainte Barbe* ;
- 94 - *Valence et ses environs* ;
- 95 - *Le quatorze du mois d'avril* ;
- 96 - *Montagnes des Pyrénées* ;
- 97 - *Le guerrier célèbre* ;
- 98 - *Le bon prophète* ;
- 99 - *La belle noisette* ;
- 100 - *La sainte Rose*.

97 J 146

**Paroles de chansons extraites de l'ouvrage *Vieux chants populaires recueillis en Quercy. Profanes et religieux, en patois et en français. Avec traductions, notes et références* de Joseph Daymard publié à Cahors en 1889 ; copie réalisée à Aurillac le 25 novembre 1907.**

**Dates :** 1889-1907

- 1 - *Lou rey et soun patsé* ;
- 2 - *Lou rey et la fillo d'un paysan* ;
- 3 - *Lou plountsur* ;
- 4 - *Lou barricayre dé Libos* ;
- 5 - *La Tsano n'es malaouido* ;
- 6 - *Las Filletos del Pays-Bas* ;
- 7 - *Me suis mise en danse* ;
- 8 - *Les deux amoureux* ;
- 9 - *Lou pastour Brégountsous* ;
- 10 - *Lou cabalier discret* ;
- 11 - *Abal, abal, al joli bonès* ;
- 12 - *De bon matin me suis levé* ;
- 13 - *Bouyé dé vin la prado* ;
- 14 - *La fenno del bieillard* ;

- 15 - *Arnaud* ;
- 16 - *Mon père a fait bâtir château* ;
- 17 - *Mon petit oiseau* ;
- 18 - *Le mariage* ;
- 19 - *Le carnaval* ;
- 20 - *Le premier mai* ;
- 21 - *Lou més de may* ;
- 22 - *Le premier miracle* ;
- 23 - *La Passion de Jésus-Christ* ;
- 24 - *Jésus-Christ trent'ans dins uno bito cassado* ;
- 25 - *Mater Dolorosa* ;
- 26 - *Diguen la maniero*.

97 J 147

**Carnet manuscrit ayant pour titre "Chansons populaires de l'Auvergne recueillies et harmonisées par J. Canteloube de Malaret, 1904".**

Dates : 1902-1905

- 1 - *Chanson de Julie* recueillie auprès de M. Lascroux (cabrettaire) à Vic-sur-Cère en 1902 ;
- 2 - *Lous esclops (montagnarde)* recueillie auprès de M. Lascroux (cabrettaire) à Vic-sur-Cère en 1902 ;
- 3 - *Pierrounel (pastourelle)* recueillie auprès de M. Rispal (horloger) à Vic-sur-Cère en 1902 ;
- 4 - *Les rouliers de province* ;
- 5 - *Berger et bergère (pastourelle)* recueillie auprès de M. Aurières, fermier à Malaret (Bagnac, Lot) en 1903 ;
- 6 - *Rouli, roulon, roulette* recueillie auprès de M. Rodde à Pleaux en 1904 ;
- 7 - *Passant par Paris* recueillie auprès de M. Larrive au château de Laborie par Maurs (Cantal) ;
- 8 - *Où vas-tu, Madeleine ? (ronde)* recueillie à Pleaux ;
- 9 - *Jeune soldat venant de guerre* recueillie auprès de M. Castanié à Bagnac (Lot) en 1904 ;
- 10 - *Pauline* recueillie auprès de M. Quercy à Bagnac (Lot) en 1903 ;
- 11 - *La Passion de Jésus-Christ* recueillie Jou-sous-Monjou ;
- 12 - *Morgorido pren soun bestial...* recueillie auprès de M. Cance à Bagnac (Lot) ;
- 13 - *La fille de Lyon (complainte)* recueillie auprès de M. Castanié à Bagnac (Lot) ;
- 14 - *Réveillez-vous, belle endormie* recueillie auprès de M. Castanié à Bagnac (Lot) en 1904 ;
- 15 - *Tambours battaient, musique jouait* recueillie auprès de M. Castanié à Bagnac (Lot) en 1904 ;
- 16 - *Un soir me promenant* recueillie auprès de M. Cance à Bagnac (Lot) ;
- 17 - *Je suis né à Laucaize* recueillie auprès de M. Cance à Bagnac (Lot) ;
- 18 - *Madelon (départ du soldat)* recueillie à Bagnac (Lot) ;
- 19 - *Le 25 du mois d'avril* recueillie auprès de M. Castanié à Bagnac (Lot) ;
- 20 - *Une filette à quatorze ans...* recueillie auprès de M. Cance à Bagnac (Lot) ;
- 21 - *Qui veut entendre une histoire ?* recueillie auprès de M. Castanié à Bagnac (Lot) ;
- 22 - *La belle Ysabeau* recueillie auprès de M. Quercy à Bagnac (Lot) ;
- 23 - *L'ermite* recueillie auprès de M. Lascroux (cabrettaire) à Vic-sur-Cère en 1902 ;
- 24 - *La bergère et le monsieur* recueillie auprès de M. Lascroux (cabrettaire) à Vic-sur-Cère en 1902 ;
- 25 - *La yoyette* recueillie auprès de M. Rispal (horloger) à Vic-sur-Cère en 1902 ;
- 26 - *Lou coucut* recueillie auprès de M. Aurières, fermier à Malaret (Bagnac, Lot) ;
- 27 - *Virginie* recueillie auprès de M. Aurières, fermier à Malaret (Bagnac, Lot) ;
- 28 - *Digné Juoneto (ronde)* recueillie auprès de M. Rispal (horloger) à Vic-sur-Cère en 1902 ;
- 29 - *Lo grondo (chanson de plein vent)* recueillie auprès de M. Lascroux (cabrettaire) à Vic-sur-Cère en 1902 ;
- 30 - *Lou baïlero (chanson de plein vent)* recueillie auprès de M. Lascroux (cabrettaire) à Vic-sur-Cère en 1902 ;
- 31 - *Garo, sen Juan s'oprotcho....* recueillie à Jou-sous-Monjou ;
- 32 - *Un jour, tout en me promenant* recueillie à Jou-sous-Monjou ;
- 33 - *De bon matin je me suis levé* recueillie à Jou-sous-Monjou ;
- 34 - *Sont trois jeunes marins...* recueillie à Jou-sous-Monjou ;
- 35 - *Là-haut sur le rocher...* recueillie à Jou-sous-Monjou ;
- 36 - *Le printemps vient de naître...* recueillie à Jou-sous-Monjou ;
- 37 - *A Paris la grand'ville...* recueillie à Jou-sous-Monjou ;
- 38 - *Chant de Noël* recueilli à Viazac (Lot) et Aurillac ;
- 39 - *J'ai un coquin de frère...* recueillie auprès de M. Rodde à Pleaux et Paris en 1905 ;
- 40-53 - *Bourrées* recueillies auprès de M. Rispal (horloger) à Vic-sur-Cère ;
- 54 - *Marche de la mariée* recueillie auprès de M. Rispal (horloger) à Vic-sur-Cère ;

- 55 - Chant de départ du soldat recueilli auprès de M. Larrive à Maurs ;  
 56 - *L'esclop debota (le sabot débridé)* recueillie auprès de M. Planhes à Latronquièrre (Lot) ;  
 57 - *Morioun (dialogue)* recueillie auprès de M. Planhes à Bretenoux (Lot) ;  
 58 - *Loï très menettos...* ;  
 59 - Chanson sans titre recueillie auprès de M. Rougerol à Figeac (Lot) ;  
 60 - Chanson sans titre recueillie auprès de M. Assié dans le Lot ;  
 61 - *Dessous le rosier blanc* recueillie auprès de M. Rougerol à Figeac (Lot) ;  
 62 - Chanson sans titre recueillie auprès de M. Assié dans le Lot ;  
 63 - Chanson sans titre recueillie auprès de M. Assié dans le Lot ;  
 64 - *Chant de berger* recueillie auprès de M. Cany à Peyrac (Lot) en 1904.

97 J 148

**Chants de Haute-Auvergne et du Haut-Quercy recueillis entre 1904 et 1907 : mélodies et paroles.**

Dates : 1904-1907

- Leï menotos (Les menettes)* : chant de Haute-Auvergne recueilli par M. H. M. D. et paru dans *L'Auvergnat de Paris* du 23 novembre 1904 ;  
 Trois chants de Haute-Auvergne sans titres recueillis auprès de d'Antonin Rouchy, de Laveissière, à la Ribeyrette, près de Riom-ès-Montagnes le 6 juillet 1907 ;  
*Ou-z-atcboboren tout...* : chant de Haute-Auvergne recueilli à Rignac, près de Riom-ès-Montagnes le 7 juillet 1907 ;  
*Bonjour, bergère...* : chant du Haut-Quercy recueilli auprès de A. Sol dit Guinot à Bagnac (Lot) le 25 août 1907 ;  
*Ci, y a longtemps, charmante blonde...* : chant du Haut-Quercy recueilli auprès de A. Sol dit Guinot à Bagnac (Lot) le 25 août 1907 ;  
*Cé l'i o'no djonimo filbo...* : chant du Haut-Quercy recueilli auprès de Léonie Lours à Lacan (Lot) le 25 août 1907 ;  
*Donis, dé lo guerro n'ès bengut...* : chant du Haut-Quercy recueilli auprès de Mélanie Delmas à Saint-Céré (Lot) le 13 novembre 1907 ;  
*Con lo mori s'en bo l'mouli...* : chant du Haut-Quercy recueilli auprès de Mme Vermande à Lacapelle[-Marival] (Lot) le 23 novembre 1907 ;  
*Les filles de Banbac* : chant du Haut-Quercy recueilli à Bagnac (Lot) en 1907.

97 J 149

**Cahiers de chants d'Auvergne recueillis entre 1926 et 1928.**

Dates : 1904-1907

Description physique : 2 cahiers de musique

- Chants recueillis à Thiézac le 6 août 1926, chantés par M. Delhostal, instituteur à Thiézac : 1 - Berceuse ; 2 - Scottich simple ; 3 - Briso-pèd (Brise pied) ; 4 - Varsoviennne ; 5 - *Lou pas del loup (Le Pas du loup)* ; 6 et 7 - Marches nuptiales ; 8 - Scottich ; 9 à 17 - Bourrées ; 18 - Grande ; 19 - ? ; 20 à 25 - Bourrées ; 26 - Grande ; 27 et 28 - Bourrées ;  
 29 - *Lou Bouié*, chanté par Gandilhon Gens-d'Armes, au château de Pesteils, à Polminhac le 10 août 1926 ;  
 30 - Grande, chantée à Aurillac, dans le chantier des carmélites, avenue de la République, le 12 août 1926, par M. Cardon, entrepreneur de Saint-Santin-Cantalès ;  
 31 à 33 - Regret, joués à la cabrette chez J. Canteloube, en 1924-1925, avenue de Rennes à Paris, par M. Bouscatel ;  
 34 - Bourrée, chantée par Gandilhon Gens-d'Armes, chez lui, à Paris en 1926 ;  
 35 à 37 - Bourrées, jouées à la cabrette chez J. Canteloube, le jeudi 13 mai 1926, avenue de Rennes à Paris, par M. Martin Cayla ;  
 38 à 39 - Bourrées ;  
 40 - Notes sur la cabrette, prises avec MM. Bouscatel, Thérizols, Cayla, Lacorne, Vinaigre et Serilhès ;  
 41 - Danses d'Auvergne ;  
 42 - Bourrée du Puy-de-Dôme, chantée par Maurice Busset, peintre de Royat (Puy-de-Dôme) chez Gandilhon Gens-d'Armes, hiver 1924-1925 ;  
 43 - Bailéro, chantée par Mme Laffon née Bonheure à Vic-sur-Cère le 21 août 1928.

97 J 150

**Carnet rassemblant des bourrées d'Auvergne : mélodies et paroles.**

Dates : Sans date

- Bourrées et montagnardes du Puy-de-Dôme : Aigueperse, Besse-en-Chandesse, Chambon-sur-Lac, Clermont, la Limagne, Maringues, Mont-Dore, Murols, Pontgibaud, Riom, Rochefort, Saint-Nectaire, Sauxillanges, Tauves, Thiers.  
 Autres bourrées : Bourbonnais, Cusset (Allier), Saint-Flour, et le Velay (Haute-Loire).

- 97 J 151 **Cahier de musique portant le titre "Chants populaires de l'Espagne (notes)" : mélodies et paroles avec notes manuscrites et références bibliographiques.**  
**Dates :** Sans date  
Galice, Asturies, Castille, Léon, Catalogne, Aragon, Valence, Murcie, Andalousie.
- 97 J 152 **Recueil portant sur la parenté entre chants religieux et chants populaires : partitions avec mélodies et paroles associant à chaque fois un chant religieux à un chant populaire.**  
**Dates :** Sans date
- 97 J 153 **Recueil de chants de Noël français et étrangers : mélodies et paroles.**  
**Dates :** Sans date  
Noëls français : *Il sommeillait, le pauvre pâtre* (Basse-Auvergne et Velay) ; *Allons écouter l'aubade* (Haut-Languedoc, Touousain) ; *La Vierge Marie s'en va à Bethléem* (Flandre) ; *Quand Dieu naquit à Noël ?* (Provence) ; *Le petit Jésus est né* (Haute-Normandie) ; *Eh ! Réveillez-vous donc, bergers !* (Haut-Quercy) ; *Wohl auf, nun lasst uns singen* (Levons-nous tous, et chantons tous !, Alsace) ; *A la Noël* (Haut-Languedoc) ; *Dans ce recoin d'étable* (Limousin) ; *Tous les bourgeois de Châtres* (Ile-de-France) ; *Venez, venez vite !* (Rouergue) ; *Bergers, il est plus de minuit* (Bas-Quercy) ; *Qui frappe ici ?* (Haut-Quercy et Haute-Auvergne) ; *Le berger, dedans sa cabane* (Basse-Auvergne) ; *Voici que les pâtres et les bergères* (Roussillon) ; *Voici l'étoile de Noël* (Languedoc, Albigeois) ; *Lève-toi vite, Bartomieu* (Languedoc) ; *Dans une humble mesure* (Haut-Languedoc, Toulouse) ; *Silence, ciel !* (Haute-Normandie) ; *Un Dieu vous appelle* (Gascogne) ; *Je me suis levé par un matin net* (Albigeois-Lauraguais) ; *Faisons réjouissance* (Franche-Comté) ; *Là où qu'tu cours donc si vite* (Bourgogne) ; *C'était la veill' de Noël* (Lorraine) ; *Mettons nos habits les plus beaux* (Orléanais) ; *Là-bas, là-bas* (Haut-Quercy) ; *Où courez-vous ?* (Anjou) ; *Pastoureaux, quittez vos troupeaux* (Bourbonnais) ; *Bergers !* (Gascogne).  
Noëls étrangers : *Pujdem spolem do Betléma* (Allons ensemble à Bethléem, Tchécoslovaquie) ; *Maria die zonde naer Betleem gaen* (La Vierge Marie s'en va à Bethléem, Flandre) ; *Khanta zagan gouzièkè* (Chantons tous, Pays basque) ; *Duspiertez-v'ô pô* (Secoue-toi un peu, Belgique) ; *Jeżus malusienki* (Pologne) ; *O Tannenbaum* (Mon beau sapin, Allemagne) ; *Où allez-vous, beaux bergers ?* (Suisse) ; *O ce veste minunata* (Quelle nouvelle au public, Roumanie) ; *Esta noche es noche buena* (Espagne) ; *O God, o God* (O Dieu, ô Dieu, Autriche) ; *Quanno nacette* (Italie) ; *The first Nowell* (Le premier Noël, Grande-Bretagne) ; *Villancet català* (Catalogne) ; *La nuit de Noël* (Portugal) ; *Dormi, dormi, bel bambin* (Dormez, dormez, beau bambin, Corse) ; *The holly and the ivy* (Grande-Bretagne).
- 97 J 154 **"Ancienne musique française" : mélodies et paroles.**  
**Dates :** Sans date  
*Pastourelle de Marcabru* (troubadour du XIIe s.) ; *Réveillez-vous, coeurs endormis* (XVe s.) ; *Ino Met le domino* (amphigouri, 1760) ; *Prenez au village* (amphigouri, 1760) ; *Je ne croyais pas possible* (chanson) ; *Petit appartement* (duo comique, fin XVIIe-début XVIIIe s.) ; *Romance* (1766) ; *Dans ce beau vallon* (duo tendre, fin XVIIe-début XVIIIe s.) ; *Ariette* (fin XVIIe-début XVIIIe s.) ; *Dans ma jeunesse* (chanson de Charles-François Panard, XVIIIe s.) ; *Depuis Paris jusqu'à Valence* (chanson de Tour de France des compagnons) ; *La jeune lisette* (début XVIIIe s.) ; *Passez racines et oignons* (recette du coulis au maigre, fin XVIIe s.) ; *Je vous dépeins en miniature* (recette de galantine pour un flanc, fin XVIIe s.) ; *Quand j'ai bien faim* (chanson à manger, XVIIe s.) ; *Il sera banni* (chanson à boire, XVIIe s.) ; *A l'ombre d'un ormeau* (musette, XVIIe s.) ; *Une ordonnance du maire* (chanson des Ultras, 1818) ; *Un tendre amour* (brunette, XVIIe s.) ; *Vivons heureux* (brunette, XVIIIe s.) ; *Que Phoebus gîte dans l'onde* (chanson à boire, vers 1650) ; *Dans notre village* (brunette, XVIIIe s.) ; *Margoton allant au moulin* (chanson à danser, XVIIe s.) ; *La bergère que je sers* (chanson d'amour, XVIIe s.) ; *Vous qui donnez de l'amour* (pastorale, XVIIe s.) ; *Vous que l'on voit de tous côtés* (1816) ; *Le ballottage* (1816) ; *Qui captive mon âme ?* (1820) ; *Allons ! Préparons-nous mes frères !* (chanson de départ des compagnons, 1860).
- 97 J 155 **Chants populaires roumains et polonais : mélodies et paroles.**  
**Dates :** Sans date  
*Brasoveanca* (La Brachauvène) ; *Ca la usa cortolui* (Comme à la porte de la tante) ; *Hora* ; *Kilabana* ; *Kindia* (La danse du crépuscule) ; *Sarba* (La Serbe) ; *Mâi dorulet, mâi* ; *Lelită Joană* (Dame Jeanne) ; *Pe d'asupra casei mule* (Par dessus ma maison) ; *Se marita Leana noastră* (harmonisée pour M. Vulpesco par Désiré Pâques le 24 juillet 1925) ; *Codrule frunza jablena* (harmonisée pour M. Vulpesco par Désiré Pâques le 23 avril 1926) ; *Amoras* (petit amour) ; *Saple vai s'o vale adâncă* (Sept vallons, et un plus profond encore) ; *A plecat olieni la coasă* (Ils sont partis les Olténiens pour faucher).
- 97 J 156 **Chants populaires franco-canadiens : mélodies et paroles.**

Dates : Sans date

*D'où reviens-tu, mon fils Jacques ?* (complainte) ; *Joli berger* (complainte) ; *Nous étions trois capitaines* ; *Perette est bien malade* ; *J'ai perdu mon amant* ; *Ils m'envoient à l'école* ; *Sur votre bonté* (chanson de mariage) ; *C'est la poulette grise* (chanson d'enfants) ; *C'est par un beau dimanche* (chanson de métier ou à boire) ; *M'en revenant de la jolie Rochelle* (chanson d'avirons) ; *Le gros major me l'a dit* (chanson de marche) ; *La belle a pris son miroir* (chanson de danse) ; *J'ai bien nourri le geai sept ans* (ronde) ; *Entre Paris et Saint-Denis* ; *C'est la plus belle de céans* (ronde) ; *Où sont allés ?* (chant de cageux) ; *Voici le temps et la saison* ; *Ce n'est point du raisin pourri* (ronde) ; *Sur le pont de Nantes* (ronde) ; *Qui veut manger du lièvre* (ronde) ; *Quand j'étais de chez mon père* (ronde) ; *J'ai tant d'enfants à marier* (ronde) ; *Derrière chez nous y a un champ de pois* (ronde) ; *Dans ma main droite* (ronde) ; *Par derrière chez ma tante* (ronde) ; *Mon père a fait bâtir maison*.

97 J 157

**Cahier de musique regroupant des chants harmonisés par Josep Fontbernat i Verdaguier (1896-1977), compositeur catalan.**

Dates : 1928

*Lo boier* ; *Maudit sio l'amor* ; *La trompeta* ; *Jana d'Aimé (Jeanne d'Aymé)* ; *Rosinholet que canto* ; *Lo rossinyol* ; *Partirem pas d'aici*.

97 J 158

**Chants divers.**

Dates : Sans date

Chants de labour : *Oh ! J'ai piqué mon rang* (Nivernais) ; *Terlandage* (Poitou) ; *Quand le bouvier* (Languedoc) ; sans titres (Basse-Auvergne et Gers) ; *Ol était un bounboume* (Poitou).

Chants de moisson : *La Péronelle* (Maine) ; *Mon père m'a placée* (Quercy) ; *Allons, allons !* (Quercy) ; *Et au pont de Lyon* (Quercy) ; *Neuf chars de froment il y a* (Gers) ; *De bon matin se lève la Lisette* (Bas-Limousin).

Chants de bergers : *Araudage* (Poitou) ; *Huchement* (Poitou) ; *Tè, l'co ! tè* (Quercy) ; appels de pâtres (Nivernais) ; *Halekani* (recueilli par Jaroslav Kricka en 1917, Moravie) ; notes manuscrites sur les cris de bergers.

Chansons non populaires (anonymes peut-être, mais non traditionnelles, hymnes et chants religieux) : *L'amour de moi* (XVe s.) ; *Avril* (Rémy Belleau, XVIe s.) ; *Aime-moi bergère* (1613) ; *Il faut toujours* (fin XVIIe s.) ; *Pour bien élever vos enfants* (fin XVIIe s.) ; *Dans mon berger* (ariette, XVIIIe s.) ; *Le comte d'Ory* (légende de Picardie).

Chansons de compagnonnage : *Chers compagnons bonnêtes*.

**Fiches de collecte classées par province**

Ces fiches sont du même type que celles utilisées pour la présentation des chants de son *Anthologie des chants populaires français*.

**Petites fiches manuscrites sur papier musique comprenant la mélodie et les paroles**

97 J 159

**Agenais, Bazadais et Bordelais (Guyenne).**

Dates : Sans date

*Guillanéon* (chant de quête) ; *C'est aujourd'hui la Saint-Eloi* (1er décembre) ; *Dans le bourg de Libos* ; *J'ai traversé neuf landes* ; *C'est aujourd'hui la Saint-Eloi* ; *A Paris y a un'boitense* ; *L'autre jour en voulant danser* ; *Nous sommes bien neuf milles* (chanson de mariage) ; *Ouvrez la porte* (chanson de mariage) ; *Le Tourin* (chanson de mariage) ; *Au dessert* (chanson de mariage) ; *La table qui tombe* (chanson de mariage) ; *Ce soir on touch'ra* (rondeau nuptial) ; *Y a-t'une dame dans Paris* ; *Jeanne, ce sont vos chats* (rondeau) ; *Le fils du Roi s'en va chasser* (Guillanéon).

97 J 160

**Alsace.**

Dates : Sans date

*A Lauterbach* ; *Quand je suis sur la montagne* ; *Ma vie est sur la montagne* ; *Quand je vais au jardin* (chanson d'amour) ; *Ma vie c'est la chasse*.

97 J 161

**Angoumois.**

Dates : Sans date

*Voici le jour venu* ; *Allons dans ce p'tit bois charmant* (ronde) ; *Il est pourtant temps* ; *Messieurs et mesdames* (chant de quête) ; *Quand le marin* ; *Derrière chez mon père* (ronde) ; *Quand la feuille était verte* (ronde) ; *J'ai posé une arbalète* (ronde) ; *Quand j'étais chez mon père* (ronde) ; *Voici l'hiver passé* ; *Entrez dedans la vigne* ; *Bonjour belle bergère* ; *Bon vigneron* (ronde) ; *C'est un picard* ; *Mon père m'a mariée* ; *Là-bas dans ces prairies* ; *En passant par ce village* (bal) ; *Charbonnier, mon ami* ; *C'était une dame* ; *Il y a un nid* (ronde) ; *Ab ! Tu attends* ; *La première partie d'la foi d'la loi*.

97 J 162

**Anjou.**

Dates : Sans date

*Je suis allée aux nocés (ronde) ; J'aime bien mon cotillon rouge ; Comme j'avais des sabots neufs (ronde) ; C'est le berger Quercy ; Trois galants dans la semaine (ronde) ; Quand j'étais jenn'j'étais jolie (ronde) ; Quand la bergère s'en va-t-aux champs ; Quand j'allais voir ma mie Françoise ; Qui frappe à ma porte ? ; M'en revenant des nocés ; Y a rien d'aussi charmant ; La bo bé ! (chant de labour) ; Nous allons nous marier (Jeannot et Jeannette) ; un jour, quand j'étais petite (ronde) ; Passant sur la route de Paris ; J'ai fait un'ronde dans ce pré ; Moué, quand j'étais chez mon père (ronde) ; C'était une bergère ; En passant dedans le bois ; L'autre jour en me promenant (chanson de bergère) ; Ne prenez point femme ; L'on dit que j'ai douze amoureux ; Ils disaient dans notr' village ; Y a-t-à gogo ; Quand j'étais chez mon père ; Eh ! D'où venez-vous donc ?.*

97 J 163

**Artois.**

Dates : Sans date

*Le bourr'lier marie sa fille (ronde) ; L'autre jour, plantant d'l'oseille ; Qu'y a-t-il dans cette tour ? (ronde) ; Avez-vous connu Gabriote ; Iras-tu vir el fêt' d'Arras ; C'est à Moeuvr'ou par delà ; Hier su l'minuit ; C'était la fille d'un prince ; En revenant de la Lorraine (ronde) ; Mon père m'envoie-à-l'herbe ; J'ai cueilli la rose rose (ronde) ; Eh ! Là ! Quelle nouvelle ? ; A Graincourt n'y a trois filles.*

97 J 164

**Aunis.**

Dates : Sans date

*Chez nous étions trois filles ; Guenillon (ronde) ; Moi qui ai tant de t'midité ; Nicolas c'est d'main ma fête ; Dans l' pré nous étions (ronde) ; Filles qu'avez des serviteurs ; C'était un petit berger ; Il est un petit homme ; Chez nous, chez nous étions trois soeurs ; Trois messieurs de cette ville ; Nous somm' de pauvres gens (Guillaneu, chanson de quête) ; Nous voici à Pâques ; Je l'aimais tant ; Ce sont les fill' de la plaine ; D'vinez c'qu'il y a ; Et nous vous souhaitons le bonsoir (chanson de mariage) ; Notre âne (ronde) ; Quand la bergère s'en va-t-au champ ; Quand j'étais de chez mon père.*

97 J 165

**Haute-Auvergne.**

Dates : Sans date

*Claudine ; Là-haut sur le rocher ; Depuis Paris jusqu'à Valence (chant de compagnon) ; Rossignolet du bois (chanson d'amour) ; De bon matin (chasseur et bergère) ; Je ne suis pas contente ; De bon matin je me suis levé ; A la campagne ; La première partie de la foi de la loi (dialogue) ; Les vèpres du Falgoux (dialogue burlesque) ; Un galant est né ; Tant que je t'aimais (bourrée d'Auvergne) ; On disait bien (bourrée) ; Le samedi la viande fraîche ; Là-bas dans la combelle (chant de moisson) ; Où vas-tu, Madeleine (ronde) ; Oj ! Mes amours ! ; Grande (plusieurs versions) ; L'Antoine ; De bon matin ; A la montagne ; Pierre est tout prêt à pendre ; Chez la mère Antoine (scottisch double) ; Passant par Paris ; Rosette se promène ; Bailero (dialogue burlesque) ; Réveillez-vous, fidèles ; Par delà le ruisseau (bourrée) ; Par ici les poires sont bien mûres (bourrée) ; Là-bas dedans le bois ; Qui frappe ici ? (Noël) ; Je m'en vais au marché ; Là-bas au pont de Nantes ; Un beau soir que je me promène ; Chantons pour bien passer le temps ; Je suis aimant, amoureux à me plaindre ; Ah ! Prends garde au loup ; Depuis l'âge de quatorze ans ; Le jeudi de la Cène ; Tu es bonne au mariage (bourrée) ; Ne danse donc pas tant ; Lorsque je me suis mariée ; Un jour de ce printemps ; Là-bas dans cette plaine ; Si j'étais birondelle ; Adieu, filles de Sainte-Hélène ; Garo Sèn Dzan s'opprétocho ; Quand la bergère va-t-aux champs ; Iste confesso ! ; J'ai une bonne amie (bourrée) ; Nous somm' neuf soeurs (ronde de neuf) ; Oi, ayay ! ; Réveillé (la Passion) ; Réveillé (quête) ; Réveillé (remerciements) ; La femme prend son âne ; Nous l'amenons, la mariée (marche nuptiale) ; Bergère, si tu m'aimes ; En revenant de l'armèye ; Enfin, Saint-Jean arrive (chant de fête) ; J'ai vu le loup, le lièvre ; La fileuse ; Je la veux, la Marianne (bourrée) ; Va, va, petite sale ; Si vous sachiez, filles (bourrée).*

97 J 166

**Basse-Auvergne.**

Dates : Sans date

*Tu as mangé mon blé (danse) ; Qu'est devenu l'été dernier ? (bourrée ou montagnarde) ; Le mois de mai est arrivé ; Ci de Saint-Jacques (complainte des pèlerins auvergnats) ; Le Roi là-haut ; Non ! Tu n'l'auras pas ! (bourrée française) ; La Bourbonnaise (bourrée française) ; Un chasseur passait (bourrée) ; Je l'aime, l'aimerai toujours (bourrée française) ; Tu me l'as pris (bourrée d'Auvergne) ; Revenez, jeune fille ; Ell'fait taper les pieds (bourrée) ; Je les ai vus (bourrée d'Auvergne) ; Dans un frais bocage ; Le poisson aime l'onde (bourrée française) ; Prends garde au loup, petite ! ; Le coeur de ma mie ; Si j'étais fillette (bourrée d'Auvergne) ; De bon matin je me suis levé ; Lorsque j'étais petite ; On m'a donnée en mariage (chanson de mariage) ; Chez nous y a un coq ; Où irons nous garder ? (bourrée) ; Nous mènerons la pauvr'mariée ; Si les forgerons ; Vive les Auvergnats ! (bourrée) ; Saut'ma mie ! ; Quand le bouvier ; Allons au bois (bourrée française) ; Madam'portez à boire (bourrée française) ; Chante, rossignolet ; Réveille-toi, pauvre âne ! (réveillé de Pâques) ; Cette année les filles (bourrée française) ; Tra la-y la la (grande, chant de labour) ; Tant que j'avais des noisettes (bourrée*

française) ; *On marie la cadette* (bourrée d'Auvergne) ; *Quand j'étais chez mon père* (bourrée d'Auvergne) ; *La Yoyette* ; *Garde ton bon temps* ; bourrées françaises.

97 J 167

### Béarn.

Dates : Sans date

*Oh ! Quelle grande peine* (romance) ; *Som, som* (berceuse) ; *Allons, beau rossignol* (sérénade) ; *Sous terre je m'ensevelirais* (chant d'amour) ; *Levez-vous tous* ; *Nous venons de nous décider* (chanson d'amour) ; *Les fillettes de Libourne* ; *Notre-Dame du Bou-du-Pont* (cantique) ; *Elles sont trois soeurette* (chanson d'amour) ; *Fillette de l'autre rive* (branle) ; *Jean d'la Réole* ; *Un berger se promenait* (chanson de bergère) ; *Ces hautes montagnes* ; *Dans mon verger je suis entré* (chanson d'amour) ; *Le premier de tous les oiseaux* ; *Voici qu'arrive la saison* ; *Jolie, ô ma jolie* ; *Oiseau, petit oiseau* (chanson d'amour) ; *Dis-moi donc, jeune homm'* ; *La fille d'un bouvier* (malmariée) ; *Dessous le pied j'ai neuf jonquilles* (ronde de neuf) ; *Mon père m'a promis un cadeau* (branle) ; *Bonjour maître médecin* ; *Ho ! hup ! hup !* (gavotte) ; *Adieu, fillette de Bayonne* (chanson d'amour) ; *A la pointe de l'épée* (ronde de neuf) ; *La fille du voisin* (ronde) ; *Les abricots* (ronde de neuf) ; *Bonjour, maître médecin* (ronde ou branle) ; *Lorsque j'étais tant amoureuse* (chant d'amour) ; *Un berger se promenait* (bourrée) ; *La drouleto d'un boué* (la fille d'un bouvier, chanson de mariage) ; *Nous venons de nous décider* (chanson d'amour) ; *Ab ! Maudit soit l'amour* (chant d'amour).

97 J 168

### Berry.

Dates : Sans date

*Quand la maison est propre* ; *Quand j'étais chez mon père* (ronde) ; *Mon père, aussi ma mère* (ronde) ; *Ouvrez, ouvrez la porte* (chanson de mariage) ; *En r'venant de Sainte-Hélène* ; *Bergère, ma bergère* ; *La bergère et le cavalier* ; *Mon père m'a baillé mari* ; *Prends pas un serrurier* ; *Chant du brioleux* (chant de labour) ; *Allons, mes jolis boeufs !* (briolage, chant de labour) ; *Un jour, p'tit Jean* ; *Je me suis en allée* ; *Pour aller voir les fill'* ; *De bon matin j'me suis levé* ; *Eh ! Montez donc voir mes grands boeufs* (briolage, chant de labour) ; *Gauderion* (berceuse) ; *La belle est au jardin d'amour* ; *Ab ! Derrière notre grange* ; *Me promenant un soir* ; *Voilà l'printemps qu'arrive* ; *J'y vas, j'y viens et je me promène* ; *Là-haut, dessus ces côtes* (ronde) ; *C'était la fille d'un prince* (ronde) ; *Par derrière chez mon père* ; *Je passais dans un champ de pois* ; *Eh ! Voilà la Saint-Jean*.

97 J 169

### Bourbonnais.

Dates : Sans date

*A l'âge de quinze ans* ; *Chanson de mai* (chant de quête) ; *Au château de Chantell'* ; *Oh ! Voici la Saint-Jean !* (dialogue de bergère) ; *Près de Paris* ; *Le pinson et l'alouette* ; *Dans Pouzy* ; *Coqu'licot marie sa fille* ; *Nous som' trois garçons roulants* ; *Bell'si j'étions dans ton châtbian*.

97 J 170

### Bourgogne.

Dates : Sans date

*Bouvier, bouvier !* (chanson à grand vent de Bresse) ; *J'ai fait l'amour à une brune* ; *oh ! Revenez-y toutes* ; *Dedans Paris il y a* ; *Dialogue des pâtres* ; *Mon père tôt m'a mariée* ; *L'autre jour je m'y promène* ; *L'y a-t-une bergère au bois* ; *Ca est les gens de Bouze* (ronde) ; *V'là la Saint-Martin qu'approche* ; *J'ai vu le loup, le r'nard, le lièvre* (ronde) ; *Bell', je m'en vais en Allemagne* ; *Ce sont les fill' de Clavoillon* (ronde-sauteuse) ; *Une mauvaise affaire* ; *Je suis vigneron* (branle) ; *Notre bon duc de Savoie* (ronde) ; *Mignonne, ma migonte* (chanson de métamorphose) ; *Les quêteurs de Bresse* (Voici venir le joli mois) ; *Holé ! Holé ! Mon garçon* ("tialement" du Morvan) ; *Demain, c'est la Saint-Blaise* (chant de labour) ; *Guignolet*.

97 J 171

### Bretagne.

Dates : Sans date

*Je crois au paradis* (cantique) ; *Je vais me marier* ; *Dimanch' matin me suis levé* ; *La cloche sonne l'Angelus* (cantique) ; *Ecoutez, amis, écoutez* (ronde) ; *Eguinané* (chant de quête) ; *Le chiffonnier* ; *Quand j'étais petit, tout petit* ; *L'église commence à s'mouiller* ; *Je suis un malheureux* (gavotte) ; *Lorsque j'étais jeune fille* ; *J'étais sur le pont de Nantes, gué !* ; *J'étais à table pour dîner* ; *Mon père, enseignez-moi donc* ; *Dans le bois d'la Land* ; *Quand le marin revient de guerre* ; *A Paris il y a* (berceuse) ; *Mon père m'a mariée* ; *Les gars de Locminé* ; *C'était Anne de Bretagne* ; *J'entends dans le bocage* ; *Dans la forêt sous les chênes* ; *C'était un petit mercerot* ; *Marguerite est auprès du bois* ; *Mon père n'avait pas* ; *Y a bien dix ans* ; *L'ancienne est ma douceur* ; *Quand Margoton* ; *D'où venez-vous Perrine ?* ; *Je vais me marier* ; *J'avais une douce amie* (ronde) ; *Quand je me marierai* ; *Prenez, prenez jeun' fille* ; *Ma douce Annette* ; *Ma mère, j'ai à vous demander* ; *Toutouic, la la, mon ange* (berceuse) ; *Ce sont les filles de Lorient* ; *Ololé* (chant de pâte) ; *Le bonjour à tous* ; *Dialogue de bergers* ; *Oh ! Matelots, oh ! Dites-moi !* ; *J'ai une maison* ; *C'est la vieill' qui est ma douce* ; *Oh ! Martin, quel dommage !* ; *Deux aujourd'hui* (chanson à boire) ; *Dessus la place de Kercharl'* ; *Ecoutez tous* ; *Si mes parents avaient voulu* ; *Dinanvo* (dialogue de pâtres) ; *Jeunes*

*filles qui partez* ; *Le sabotier* (ronde) ; *Quand j'étais de chez mon père* (ronde) ; *Le seigneur et la bergère* ; *Jeanne la guimbarde*.

97 J 172

### **Canada.**

Dates : Sans date

*Alouette, gentille alouette* (ronde) ; *A la claire fontaine* ; *C'est l'vent*.

97 J 173

### **Champagne.**

Dates : Sans date

*C'est un petit oiseau* (ronde) ; *J'suis cordonnier de mon métier* ; *Où allez-vous, la belle ?* ; *Un soir, ma journée faite* (ronde) ; *Tout là-haut sur la montagn'* ; *O bonjour donc, mon aimable bergère* ; *L'eau de cette fontaine* ; *Cousin, nous somm' le Mardi Gras !* ; *De terre en terre* ; *Jeanneton prend sa faucille* ; *Fillettes de Champagne* (ronde) ; *Pour bien fêter de l'hyménée* (chanson de mariage) ; *Derrière chez nous y a un p'tit bois* ; *La maumariée* ; *Dedans Paris il y a* (ronde) ; *En nous allant aux champs* (trimadzet, danse chantée) ; *Ronde d'Atigny* ; *Toute la nuit les chats sont gris* (chanson de mariage) ; *Le premier jour de mai* ; *Les inconvénients du mariage* ; *Tous bons chétiens* (complainte) ; *Nous sommes bien trois cousines* (ronde) ; *Un beau soir par aventure* (chanson de berger).

97 J 174

### **Corse.**

Dates : Sans date

*Nous voulons planter un arbre* (chanson d'élections) ; *Ab ! Ab ! Notre maire de Corté* ; *La z'ilimbrina* (danse) ; *Si j'étais petit oiseau* ; *Trois matelots* ; *C'est le départ du soldat* ; *Oncle André, ô vous si cher* (rondeau) ; *Réveill' toi, réveill' toi* (barcarole, sérénade) ; *O ciucciarella* (berceuse) ; *Oh ! Viens pêcheur de l'onde* ; *Oh ! Mon ami* ; *Là où il n'y a pas de chats* ; *Lorsque les poissons de l'onde* ; *Il faut que j'aïlle* ; *Béatrice* ; *O Ninette ma chérie* ; *Aux montagnes de Tuscione* (berceuse) ; *Réveille-toi, voici l'heure* (sérénade) ; *Je vous salue, seigneur Tito* (chant des Bonifaciens) ; *Angelì, mon cher Angelino* (complainte humoristique) ; *A Jalnéca de Jumonti* ; *Ab ! Les ambassadeurs nous sommes* ; *De la guerre, la rumeur* (hymne de Sampiero).

97 J 175

### **Dauphiné.**

Dates : Sans date

*Que faites-vous bergère* (sérénade) ; *Ma mère n'avait qu'une dent* (rigaudon) ; *Donnez-lui du son* (rigaudon) ; *La Saint-Jean* ; *Allons au ruisseau* (rigaudon) ; *Un soir au clair de lune* ; *A l'ombrette d'un oranger* (chanson d'amour) ; *L'autre jour, en me promenant* (chanson de bergère) ; *A l'âg' de quatorze ans* (chanson de bergère) ; *Adieu, ma charmante blonde* (chanson d'amour) ; *Je me suis promené* ; *Le Bacchu-ber* ; *Rossignolet sauvage* ; *La Pernette se lève* ; *Rigaudon* ; *Les filles des Eïres* (rigaudon) ; *Par là vient un moine* ; *Y a rien de si charmant* ; *Ab ! Si tu savais* (rigaudon) ; *Devant notre porte* (rigaudon) ; *A j'ai trouvé une danseuse* (rigaudon) ; *Les filles d'ici* (rigaudon) ; *Demoiselle qui dansez* (rigaudon) ; *Moi, j'ai cinq sous* (rigaudon) ; *Là-haut sur ce vallon* ; *Y a quelques jours* ; *Voilà ma journée faite* ; *Ta mère a fait un bandit* (rigaudon) ; *Voici le joli mois de mai*.

97 J 176

### **Flandre.**

Dates : Sans date

*Hier au soir j'ai tant dansé* ; *Ca ! Va-t-en donc danser !* ; *Que de fois j'ai conduit mes pas* ; *Un jour, à la promenade* ; *Départ pour l'Islande* (chanson de marins) ; *Quand le jour de la Sainte-Anne* ; *Ali, alo* (chanson d'usine et des haleurs du port) ; *Nous en allâmes à la mer* ; *Dévote, venez danser* ; *Donnez pour la part à Dieu* ; *Tous ceux qui veulent fair' la course* ; *Ab ! Si tu savais* (rigaudon) ; *Ab ! Jeanne* ; *Sur un poirier était le hibou* ; *Un jour que je venais à passer* ; *Jean, mon mari, s'rait cavalier* ; *Mon père m'a acheté un bois*.

97 J 177

### **Pays de Foix.**

Dates : Sans date

*Où étais-tu hier soir, allée ?* ; *La trompeuse* (danse) ; *Je m'suis mariée dimanche* ; *Une fillette de quinze ans* ; *Sont trois filles de Puylaurens* ; *Mon père toujours me crie* ; *Là-bas, là-bas, y a un' prairie* ; *Maman m'a donné un mari* ; *Les cboux* (réménille) ; *Fillettes qui êtes à marier* ; *Le pinson et l'alouette* (ronde) ; *Rossignolet du bois* ; *Ils étaient trois moissonneurs* ; *Quel petit pied* (ronde enfantine) ; *Savez-vous ce qui est un ?* ; *Lorsque mon grand pèr'* (ronde) ; *Mon père m'a mariée* ; *Le bistronguet* (danse à deux) ; *Ma mère, mariez-moi bientôt* ; *Je m'suis mariée dimanche* ; *Voici le mois de mai* (ronde) ; *Voulez-vous accueillir un pèl'rin ?* ; *Le merle a perdu le bec* (ronde énumérative).

97 J 178

### **Franche-Comté.**

Dates : Sans date

*C'étaient trois cavaliers* ; *J'ai fait une maîtresse* ; *La fille du vigneron* ; *Là-haut sur la montagne* ; *Paysan, donn' moi ta fille* ; *Les garçons de chez nous* ; *Rossignol du bois sauvage* ; *La bell' si vous voulez m'aimer* ;

*Derrière chez mon père ; Il est pourtant temps de me marier ; Trois jeun' dragons ; Et voilà tout ; M'y allant promener.*

97 J 179

### **Gascogne.**

**Dates :** Sans date

*Battez neuf oeufs (rondeau) ; Jean, mon mari, s'rait cavalier ; Suis-moi beau rossignol ; Parmi tous les oiseaux des bois ; Le lin est vert ; Carnaval, c'est un brave homme ; Le loriot a neuf plumettes (rondeau) ; Lorsque mon père me marie ; Voici que mon avoine est mûre ; Ca, dit le pigeon (rondeau) ; Au pré de la Rose (ronde de neuf) ; Le pauvre loriot (rondeau) ; Au marché je vais ach'ter ; Le renard avait un fils ; Une source claire (ronde) ; L'imaginer me fut facile (chanson à boire) ; Je me suis mise en danse (rondeau) ; Dame Madeleine ; Au beau pont de Lyon ; Au pré de la Rose ; A Bordeaux il y a neuf dames (ronde de neuf) ; Lorsque j'étais jeune bergère (rondeau) ; Levée avant l'aurore ; Ah ! Les bas, les beaux bas (rondeau) ; Sur la lande de Bordeaux (ronde de neuf) ; Par dessus notre treille (ronde de neuf) ; L'avoine ; Que ta lumière, ô belle lune ; Sont trois jeunes fill' de Saint-Sébastien ; Jeanne, ce sont vos chats ; Les fill' de Villeneuve ; Mère, il faut vite me marier ; L'autre jour, tout en m'en allant (chanson de série) ; J'ai vu le renard (ronde) ; Veux-tu te marier, Rosette ? ; Comm' mon père et ma mère (rondeau) ; Neuf moissonneurs ; Neuf chars de froment ; Homme des hommes ; Jean-Petit qui danse (ronde) ; A notre pommier (courante) ; Le petit oiselet (courante) ; L'autre jour m'en était allé ; Eh ! Dis-moi l'homme ; Fillettes qui êt's à marier ; Fais rentrer Marguerite ; Un petit homme revenait des champs ; En revenant de noces (chant de labour) ; Là-bas vers la rivière ; Au jardin de mon père ; Filles de La Rochelle (chant de moisson) ; Carabinon (rondeau) ; Là-bas, Là-bas ; Moi j'ai neuf agnelets ; Filles, n'aimez pas tant les hommes ; Le lit de la mariée ; Dors, petit ! ; Le mois de mars arrive à présent ; Quand je serai une bergère.*

97 J 180

### **Ile-de-France.**

**Dates :** Sans date

*Le guilloneau (chant de quête) ; Saint-Nicolas ; A la volette (ronde enfantine) ; Dansez, Rinette (chanson de danse) ; Il était un p'tit homme (ronde) ; Nous somm' venus vous voir... (chanson de mariage) ; Du premier coup qu'ell' frappe (ronde de lavandières) ; Cadet Rousselle (ronde) ; A Genn'villiers.*

97 J 181

### **Languedoc.**

**Dates :** Sans date

*Trop matin, le pauvre merle ; Moi j'ai un homme qui est petit ; Le bouvier (chant de labour) ; Ma mère m'a mariée ; La Marion va-t-au moulin ; L'alouette et le pinson ; La femme d'un pauvre homme ; Ah ! l'bricou (ronde à récapitulations) ; Le mois d'avril s'en est allé ; C'est la servante de l'avocat ; La fille d'un paysan ; Mon amie est bien malade ; Dis-moi, Jeannette ; Som, som (berceuse) ; Bergère Nanon ; Sur le pont de Nantes ; O up ! ; L'autre jour dans un p'tit bois (ronde) ; Guillaume se marie (chanson de l'Escrivette) ; A Pibrac ; Le matin me suis levée ; Jean de Jeannet ; Ma mère et mon père ; Moi je gardais les chèvres ; S'est coupé l'orteil ; Cath'rin' va tirer du vin ; Ay ! Mé semblas qué dourmès ; Ah ! Des rubans, des rubans ; Les treilles ; Melchior et Balthazard ; Dis moi Jeannette ; Allons chercher l'eau ; Filles qui êtes à marier ; Belle Marion ; Au mariage de la puce ; Ma petit' femme, sois tranquille ; On s'en fout d'aller nu-pieds ; Une cigale (ronde) ; Pour le jour de son mariage (ronde) ; Suzon va dire à sa mère ; Eh ! Ay ! Ay ! Ay ! Ay ! ; La Guillaumèle ; Je suis-t-un pauvre conscrit ; Les filles de Chomélix (bourrée française) ; J'ai un p'tit chapeau de paille ; Ah ! Que t'ai-je-fait ? ; Venez ici, jeunesse ! ; J'aime une fille ; Je veux me marier ; Bonjour, la bergère ; Les filles de Saint-Chély (bourrée) ; Les filles (bourrée) ; Ah ! Que feront (bourrée) ; La Yoyette ; Combien coutèrent ; Quand nous aurons tout fini (farandole) ; Adieu, Privas ! ; Y a une bergère dans le bois (chanson d'amour) ; Dans Paris y a-t-un' barbière ; Nous entrons dans ce mois de mai ; L'autre jour j'étais en route ; J'entends ma Lisette ; Bourrées ; Là-haut à la montagne ; De bon matin me suis levé (chanson de mai).*

97 J 182

### **Limousin.**

**Dates :** Sans date

*O caille, belle caille ! (bourrée) ; chanson de vendange ; Réveille-z-vous ; Chez nous m'ont donné un mari ; L'an qui l'an neuf ou Arrivés, ils sont arrivés (chant de quête) ; Mon père m'envoie ; En revenant de la foire ; M'étant levée de grand matin (ronde autour de la Saint-Jean) ; De Pâques à l'Ascension ; Jeannette où irons-nous garder ? ; De bon matin se lève la Lisette (chant de moisson) ; Complainte de Marie-Madeleine ; Voici la fête du vin (chant de vendangeurs) ; Chez nous il y a un âne ; Chrétiens, réveille-z-vous ! ; Le geai et l'hirondelle (légende) ; A la rivière de Lissac ; Mon père disait toujours : Jeanne (chanson de mariage) ; C'est la mésange et le pinson ; Le mois de mai viendra (bourrée) ; Que donnerai-je à mon amie ? ; Derrière le château de Monviel (chant de moisson) ; La Passion (chant de quête des oeufs de Pâques) ; Je vais à la fontaine ; J'ai mon homme qui est malade.*

97 J 183

### **Lorraine.**

**Dates :** Sans date

*C'était une vieille (ronde) ; La fill' du roi fut tant aimée ; Quand le mai vient à la ville (chant de quête) ; Y avait un' chèvr' dans notr' jardin (berceuse) ; Je vais chanter ; Bonjour, Mantone ; Derrière chez mon père ; Voici le mois de mai ; Où est mon galant ? ; A Paris sur La Rochelle ; Nous venons de mai-y-entrer (chant de quête) ; Voici la Saint-Jean et la Saint-Pierre (ronde) ; Il y avait une fois trois juifs ; Nous lui plumerons le bec ; C'était un cordonnier ; Margoton va-t-à l'eau ; Dans la ville de Nantes ; Mon pèr' m'envoya au marché ; Mon père m'envoie-t-à l'herbe (ronde) ; J'a cinq èfants (chant de quête des rois) ; En passant par la Lorraine ; Le petit bossu ; Lé chan golo (coutume) ; Qua j'vené à l'monte (Quand je vins au monde) ; No jô n'alla î bô (Nous faut aller au bois).*

97 J 184

### **Lyonnais.**

Dates : Sans date

*Catherine était fille (ronde).*

97 J 185

### **Maine.**

Dates : Sans date

*Madam' la mariée ; Meunier, meunier ; Sur les ponts d'Avignon (chanson de mariage) ; Voilà la Saint-Jean passée (chant de dépiqueurs) ; La mariée n'a pas d'fuseau ; J'ai regret dans mon bôte, o gué ! ; En passant près d'un moulin ; N'as-tu point vu la Péronnelle ; Dans les prisons de Nantes ; Rossignolet sauvage.*

97 J 186

### **Marche.**

Dates : Sans date

*Sur l'bord du p'tit bois jolî ; D'où revenez-vous donc ? (dialogue) ; Le retour des noces ; Un matin j'ai fait la rencontre ; Réveillez-vous, belle endormie ; Mon père avait cinq cents moutons ; Sur le pont de Lyon.*

97 J 187

### **Nivernais.**

Dates : Sans date

*A Paris, derrièr' chez ma tante ; Sur le tombeau la Madeleine ; Sont trois dragons ; Mon père a fait bâtir château ; Appels de pâtres (chant de bergers) ; Hé ! Petit laboureur ; Mon père avait un champ de pois ; Dessus la mer il y a-t-un pré ; Holà ! Mes cadets (triauxlage) ; C'est trois jolis fendeurs ; Ecoutez tous une chanson (les mensonges) ; J'avais bien embarqué ; L'meurier revenant du marché ; Dans l'jardin de mon père ; Derrière chez mon père ; Le p'tit Jean ; Les sabotiers ; Quels souliers q'tu m'achèteras ? (dialogue) ; Oh ! J'ai piqué mon rang (triauxlage) ; C'était la fille d'un prince ; Par un beau clair de lune ; Mon maître m'envoie labourer ; J'me fâch'rai pas ! ; Le p'tit bonbomm' rev'nant du bois ; J'vais parler à ma mie.*

97 J 188

### **Normandie.**

Dates : Sans date

*Entre Paris et Rouen ; C'est à Paris, dans un vert pré ; Mon père avait cinquante vaches (ronde) ; Marguerite est assise (ronde) ; Là-haut dessus ces côtes ; Chrétiens, oyez dévotement ; Ce sont les gars de Sermeville ; Qu'on bride mon cheval ; Marguerite est au bord du bois ; Mon pèr' m'a donné à choisir ; Nous plumerons le cou ; Il était une barque ; Bon cidre doux ; Ah ! Je m'en vais dedans les îles (chant de moisson) ; Rosette, en allant au marché ; Ce sont les garçons de Rouen ; En m'en allant au bois d'Hellier ; C'est le mois d'août qui va venir ; J'ai un petit voyage à faire (l'Annonciation) ; Un jour dans la prairie ; Il était une bergère ; Bonjour, petit bonhomme ; D'où viens-tu, Jean jolî, mon fils ? (dialogue de mariage) ; Alouette, alouette (ronde) ; Au jardin de mon père ; Ah ! Salut à la bourgeoisie ; Pauvre orpheline ; Bell', si j'étais dans ta maison ; Quand je menais mes chevaux boire ; Dites-moi donc qui vous a donné ; J'ai fait faire un beau bouquet ; En revenant des noces ; Quand j'étais petit ; Bonsoir à la compagnie (chant de quête, la part à Dieu) ; Quand mon pèr' m'a mariée ; Nicolas (ronde) ; Mon père a fait faire un étang (ronde) ; Ah ! Que les femmes sont bêtes ; Que cherchez-vous, Madeleine ? ; Dites-moi donc qui vous a donné (ronde) ; Au port du Havre sont arrivés ; Dans la cour de ma tante ; Il était un petit homme ; Nous étions trois jeunes filles ; Nous som' venus ici ; En automne, la jeunesse ; Où allez-vous, la belle ? ; Me promenant l'autre jour ; Mon pauvr' Jean ; Mon mari est bien malade ; Pastours de nos hameaux (incantations) ; C'est l'vent ; V'là p'tit Jean qui prend sa serpe ; J'ai aimé une jeune fille ; La bergère de nos hameaux ; Séchez les larmes de vos yeux !*

97 J 189

### **Orléanais.**

Dates : Sans date

*Oh ! Le jolî p'tit bois ; Salut à la compagnie (chant de quête, la part à Dieu) ; C'était la fille à not' voisin ; La mariée n'a pas d'fuseau ; A mon s'cours, mes enfants ! ; Viens donc, la belle fille ; C'est la servante à Nicolas (contredanse) ; Où vas-tu, pauvre boîteuse ? (ronde mimée) ; Su l'pont du Nord ; Ouvrez, ouvrez la port' (chanson de mariage) ; Vins, vins, vins (marche nuptiale) ; La mariée s'en va devant (marche nuptiale) ; Je demande à la p'tit' bou'n' femme ; Voici la Saint-Vincent (guillaneu) ; D'où venez-vous si crotté ? ; Orléans, Beaugency (carillon de Vendôme) ; Il faut mettre nos beaux habits (carillon de Chartres) ; Lorsque Renaud de guerre vint ; Beau papillon ; Quand j'étais chez mon père (malmarié) ; Je me suis engagé ; Mon père avait un âne.*

97 J 190

### Périgord.

Dates : Sans date

*Guilbanéu (Guillonné)* ; *Et ping ! Et pang !* (chant des casseurs de noix) ; *J'ai pris une maîtresse* (chant de labour) ; *Père, mariez moi donc* ; *Sont trois filles d'un prince* ; *Si je savais voler* (chant de moisson) ; *Chez nous avons un âne* ; *La gaie alouette* ; *Qui port' à dîner au bouvier* ; *Ouvrez la porte, ouvrez* (chanson de mariage) ; *Celui qui a fait cette chanson* ; *Entre la rivière et la mer* (chant de moisson) ; *La Marion va au moulin* ; *De bon matin se lève* (chant de moisson) ; *Ab ! Fill' de Villeneuve* ; *Pour faire une bonne noce* ; *Nous venons de voir nos amis* ; *Devant Bordeaux sont les bateaux* ; *Les chemins vont bientôt fleurir* ; *Nous avons une chèvre* ; *Là-bas vers la rivière* ; *La courante* ; *La ville de Sarlat* ; *Filles, chantez le mois de mai* ; *Demain c'est le premier mai* (quête) ; *On ne veut pas Rosette* ; *Nous avons une chèvre* ; *Pour qui files-tu ?* ; *Rossignolet du bois* ; *A Toulouse* ; *Lorsque j'étais jeune berger* ; *Les filles de Morzat* ; *Quand j'étais petite fille*.

97 J 191

### Picardie.

Dates : Sans date

*Le trente-et-un du mois d'Août* (chant de corsaires) ; *Rose a des coiff'* ; *Hier, j'ai rencontré (ronde)* ; *En revenant de noces* ; *Holà ! Quelles nouvelles ?* ; *C'est la mère Mathurine* ; *J'ai perdu hier au soir, ici (ronde)* ; *Que fait' vous là d'aussi matin ? (ronde)* ; *La marjolaine (ronde)* ; *La belle est au jardin d'amour* ; *La pauvre femme* ; *Tiens, Pierrot !*

97 J 192

### Poitou.

Dates : Sans date

*Tout en passant un échalier* ; *En m'en revenant de Neuville* ; *J'avais un galant (ronde)* ; *Mon père a fait bâtir maison* ; *Elle est la fille d'un laboureur* (chant de labour) ; *Tchiétait in jour de faite* ; *D'où r'viens-tu donc ?* ; *Terlandage* (chant de labour) ; *Derrière chez mon père* ; *Ma bonne mère, donnez-moi Pierrot (ronde)* ; *Chez nous étions trois filles* ; *Quand la Marie s'en va-t-à l'eau* ; *Derrière chez nous l'y a-t'une sente (ronde)* ; *J'viens vous inviter, en passant* ; *Mon ami me délaisse* ; *Mon père avait un champ de pois* ; *Mademoiselle Lisette* ; *Quand Margoton* ; *Ab ! Si j'étais petite alouette (ronde)* ; *Je suis allé aux noces* ; *Chez nous y avait un coq (ronde)* ; *Je sais bien un nid de lièvres (ronde)* ; *L'ânesse est tombée en fossé* ; *Cett' nuit j'ai fait un rêve*.

97 J 193

### Provence.

Dates : Sans date

*Où allez-vous, fillette ? (ronde)* ; *O Magali* ; *Là-bas, y a un jardinier* ; *Adieu, pauvre carnaval !* ; *Saint-Joseph avec Marie (Noël)* ; *Marguerite, ma mie* ; *Mon père avait trois jeunes filles* ; *Dans Paris y a une vieille* ; *Ma fille, tu veux te marier !* ; *Bonjour, le rossignol sauvage* ; *Au chemin de Perpignan* ; *D'où venez-vous fillette ?* ; *Le trou de mon lapin* ; *Rentrant de Villefranche* ; *L'autre jour en allant au bois* ; *Belle Nanette, porte fleurlette* ; *Tous se sont en allés aux Vernes* ; *Mon père m'a mariée* ; *Quand vient le mois de mai* ; *L'autre jour je me promène* ; *Le premier jour de mai* ; *Pierrot est parti pour l'armée* ; *Au château de Liandre* ; *Le Roi a un' nourrice* ; *Un roulier qui est bien monté* ; *Nous marions Florence*.

97 J 194

### Quercy.

Dates : Sans date

*Mais à présent* ; *J'ai trois amants devant ma porte* ; *Lorsque le meunier* ; *Mon père m'a placée* ; *Encor' je n'ai pas mangé* ; *Là-bas, là-bas, au joli bois* (chant de moisson) ; *Si je perdais mes amours* (chant de moisson) ; *Là-bas vers la rivière* (chant de moisson) ; *Un soir au clair de lune* ; *Quond lou moulinié* ; *Là-bas qui frappe donc là-bas ? (Noël)* ; *Jeanne d'Aymé* ; *Là-haut sur la montagne* ; *Tambours battaient* ; *Une fillette à quatorze ans* ; *Là-bas au fond du bois* ; *Le maître rentre à la maison* ; *Margueridette se contemple* ; *Je m'suis mise en danse* ; *Où diable étais-tu donc allée ? (dialogue)* ; *Loueriez-vous un petit pâtre ?* ; *Oh ! Madelon, je dois partir* ; *Partons, partons, chers compagnons* (chanson de conscrits) ; *Je crois avoir bien rencontré* ; *Les segayres* (chant de moisson) ; *Lo voi léro léro* ; *Qui le lui portera ? (chant de moisson)* ; *Au roc d'Anglard* ; *Sé lo voy* (dialogue de bergers) ; *Tè, l'co, tè ! (cri de bergers)* ; *Comment fera ? (dialogue burlesque)* ; *J'avais, j'avais bien trois maîtresses* ; *S'en allaient à la chasse* ; *Le vingt-cinq du mois d'avril* ; *Quand le meunier est à moudre* ; *L'agneau donné par vous* ; *Puis quand tu la verras (ronde)* ; *Catherinette aux cheveux roux* ; *Le château rouge* ; *La pauvre vieille* ; *La Marguerite prend son bétail* ; *Adieu, charmante Louison* ; *Qui veut-entendre une chanson ?* ; *L'autre jour, je me promène* ; *Uno pounetto* (chanson d'enfants) ; *Dans un' maison il y a trois filles* ; *Quand la Marie va-t-au moulin* ; *Je vais m'en aller* ; *Oh ! Batelier dans ton bateau* ; *Virginie* ; *Bergers, il est plus de minuit (Noël)* ; *A la Noël* ; *Le truquet, le luret (ronde de neuf)* ; *Sur le pont de Lyon* (chant de moisson) ; *Y a pas d'état plus brave* (chant de métier) ; *Le comte Arnaud* ; *Le mariage anglais* ; *Je m'en suis allée promener* ; *Ci dans Bordeaux vient d'arriver* (chanson de Marche) ; *Sont trois jeunes marins* ; *Qui veut savoir la vie* ; *La vieille s'en va sous les ormes* ; *Il faut faire un bateau* ; *Auprès de la rivière* ; *La bergère et le cavalier* ; *C'est demain le premier mai* ; *Sur le pont de Montauban* ; *Chaudron percé* ; *Charivari* ; *Ab ! Dis-mois, Marguerite* ; *De bon matin*

*m'en suis levée ; Moi j'aime une bergère ; Garde les neuf oies, Marguerite ! ; Dans les avents nous sommes entrés (chant de quête) ; Les fillettes du Saula ; Un jour je me promène ; L'autre jour, me promenant ; A Lauzerto cal ana ; La chanson de Biron ; Partons, partons, chers grenadiers.*

97 J 195

### **Rouergue.**

Dates : Sans date

*Au pont de Mirabel (chant de moisson) ; Voici le printemps qui s'approche ; Quand le berger sort son troupeau ; Là-bas, là-bas, au bas du pré ; Je ne reviendrai plus (chanson d'amour) ; Réveillez-vous, belle endormie ; Portez chopine (bourrée d'Auvergne) ; Dis, caille, belle caille (bourrée) ; En passant par le bois ; S'en alla-t-à Marseille ; Si tu étais belle (bourrée) ; Quand j'étais une fillette (chanson de fileuse) ; Dieu garde celui qui planta ; Venez, venez vite (Noël) ; Partirons pas d'ici ; Trois menettes assemblées ; La chanson que tu chantes ; Quand le bouvier ; Une mère et sa fille ; Ce sont trois frères ; Là-bas, là-bas dans la prairie ; Ma mère m'a placée (chanson de bergère) ; Belle, Saint-Jean s'approche ; Je montais la marmite ; Le printemps est là.*

97 J 196

### **Roussillon.**

Dates : Sans date

*L'mois de mai vient d'arriver ; La mère de Dieu ; Où vas-tu, toi qui chevauches (chant d'amour) ; Dans Paris y a une dame ; De bon matin me suis levé ; Saint-Gill' ; Mon père m'a donnée ; Bonjour, bergère ! (chanson de bergère) ; Le matin je m'lève (chanson de bergère) ; Délicieuses cimes ; Par un frais matin, à l'aube ; Pour la Saint-Antoine (chanson d'amour) ; C'est une chanson nouvelle ; Voici que les bergers (Noël) ; Un jour je m'en allais ; Au bord de la mer il y a ; Que donnerons-nous à la bergerette ? (ronde) ; Mon père m'a mariée ; A la grande ferme ; Rossignol qui vas en France (malmariée) ; Une jolie fleur ; Les chants des oeufs (chant de quête de Pâques) ; Le jour du vingt-cinq juillet ; Si vous dansez la courante ; Montagnes du Canigou (chanson d'amour) ; Lorsque j'étais tout enfant ; Que lui donnerais-je ? ; O mon bien ! Souvenez-vous ; Sur la place il y a les dames ; La pastorèta ; Venture.*

97 J 197

### **Saintonge.**

Dates : Sans date

*A Paris y a-t-une dame (ronde) ; La fill' du roi d'Espagne (ronde) ; Il était un avocat (ronde enfantine) ; Ma mère m'envoie-t-à au marché (ronde) ; Au printemps la mère ajasse (ronde) ; Le roi a fait battre tambour ; Notre âne un jour se lève ; J'ai posé une arbalète (ronde) ; Je m'en allais à la foire ; A la pêche des moules (ronde) ; Il était une frégate (ronde) ; Berger, n'as-tu point vu (chanson d'amour) ; L'ânesse est tombée en fossé ; J viens vous inviter ; Dans la ville des sables ; En revenant de noces (ronde) ; Mon père m'y marie (malmariée) ; Quand j'étais chez mon père ; Le testament de l'ânesse ; Mon père avait un champs de pois ; Nous étions trois bons gars ; Notre grand'chèvre ; Bénissons à jamais (chanson de vendanges) ; Celui que mon coeur aime tant ; Par un lundi v'nant au mardi (ronde) ; Mon père a voulu m'embarquer (ronde) ; Il était un moine ; Là-haut sur ces côtes ; Hé ! Donc ! Bonjour ; Mon père m'a mariée.*

97 J 198

### **Savoie.**

Dates : Sans date

*Dessus le pont de Lyon (chant de moisson) ; La Marion sous un pommier ; La bergère aux champs ; Y a rien de si charmant ; Montant là-haut (chant de moisson) ; O Dieu d'amour (chanson d'amour) ; Louison (chanson de moisson) ; Allons donc nous baigner ; De cette vill' de Chambéry ; Petite Claudinette ; La vieille ; Voilà la Saint-Martin (ronde) ; C'est la vieille Etrambire ; Nous som' venus ce soir ; Maman, je viens vous demander ; Allons donc nous baigner (chanson de lavandières) ; Mon père et puis ma mère.*

97 J 199

### **Touraine.**

Dates : Sans date

*Quand les conscrits partiront (chant de conscrit) ; Ah ! Dis-moi donc, bergère ; Dans le jardin d'mon père ; Le lauverne (ronde) ; Un beau jour sur le bord de l'eau ; Est-il permis dans c'te maison ? ; L'autre jour sur la bruyère ; Le vin est nécessaire (chanson de vendange) ; De cette vill' de Chambéry ; Petite Claudinette ; La vieille ; Voilà la Saint-Martin (ronde) ; C'est la vieille Etrambire ; Nous som' venus ce soir ; Maman, je viens vous demander ; Allons donc nous baigner (chanson de lavandières) ; Mon père et puis ma mère ; Ecoutez-moi, jeunes filles (chanson de mariage) ; On est lié, si bien lié ; L'autre jour dans une sente ; J'ai un long voyage à faire (ronde) ; C'est d'main qu'tu t'maries (dialogue) ; Le merle a perdu son bec (ronde).*

97 J 200

### **Vendée.**

Dates : Sans date

*Chez nous j'étais petit enfant ; C'était le père Baria ; Huit jours juste après la Toussaint ; Mon voisin avait une fille ; Mon père m'a mariée ; A Aizenay ; Dans la Basse-Vendée (ronde) ; Bon, bon, bon ; J'ai demandé à ma mère ; Quand j'étais chez mon père ; Un accident, mesdames (ronde) ; J'ai vu le coucou (chanson maraîchine) ; Nous venons, camarade (chanson de mariage) ; Trempez la soupe, trempez ; Derrière' chez*

*nous y a un couvent* (chanson maraîchine) ; *Qui marierons-nous ?* (ronde) ; *Il était un p'tit homme* ; *Voici la Toussaint* ; *De me marier* ; *Dessus le pont de Bayonne* ; *Dès l'âge de quinze ans* (chanson de bergères) ; *Pirote et pis Jouine* ; *Lorsque j'étais petit enfant* ; *On l'est la fill' d'un labouroux* (chant de labour) ; *Sont trois pigeons ramés* (chant de mariage) ; *Ma ceintur' de laine* ; *Réveillez-vous, coeurs endormis* (chanson de quête) ; *Il était un p'tit marjolet* (chant de labour) ; *Ho ! Ho ! A bas la République* ; *M'en revenant de la vigne* ; *Voici le mois de mai* (ronde) ; *Il n'y a rien de si aisé* (chanson de scieurs de long) ; *Mon père m'a donné un mari* (ronde) ; *Je me plaçai à la Saint-Jean* (ronde) ; *I l'emmenons la mariée* (chanson de mariage) ; *Dodo Nanette* (berceuse) ; *Messieurs et mesdames* (quête du Guillaneu) ; *Y avait bien chez nous* (ronde) ; *Colin et la belle* (ronde) ; *Moi qui ai tant d' timidité*.

### **Fiches manuscrites comprenant la mélodie, les paroles et l'origine géographique du chant, ainsi que parfois quelques informations historiques ou explicatives**

Ces fiches sont du même type que celles utilisées pour la présentation des chants de son *Anthologie des chants populaires français*.

97 J 201

#### **Alsace.**

Dates : Sans date

*Wolb auf, nun lasst ins singer* (*Levons-nous tous et chantons tous*) (Noël) ; *Schlaf, mein kindelein* (*Dors, mon petit enfant*) (Berceuse, Noël) ; *Ich Wunsch euch* (*Je vous souhaite*) (Noël) ; *Es, es, es und es* (*Le départ*) ; *A Lauterbach* (valse) ; *Quand j'étais jeune compagnon* ; *Der morgenstern* (*D'où viens-tu ?*) ; *Hans de Schnoekeloch* (*Jean du Schnoekeloch*) ; *Il n'y a pas longtemps* ; *Jardin d'amour* ; *Mer singer un die käächälein* (*La chanson des beignets*) (chanson de quête) ; *Charmante Marianne* ; *Quoique je n'aie pas d'ami* ; *Drunten in Unterland* (*Là-bas*) ; *Ein jäger aus Churpfalz* (*Un chasseur de Churpfalz*) ; *Ade nun, du trauter* (chant de départ) ; *Gang mer nit in ver mi müttälü* (*Ne travers' donc pas mon petit pré*) ; *Mädchen, hast du Luft* ; *In des Gartens dunkler lanbe* ; *Kaffeichen* (café) ; *Die reise nach Südländ* (chanson de soldat) ; *O du Elsass* ; *Ich bin der Lumpenmann !* ; *Auf dem Bölchen* ; *Stets in Trauern muss ich leben* ; *Frisch auf zum fröhlichen jagen* ; *Es wollte ein Mädchen* ; *Schlof, Kindele, schlof !* (berceuse).

97 J 202

#### **Angoumois.**

Dates : Sans date

*A quinze ans* ; *L'autre jour, à la promenade* ; *Derrière chez mon père* (ronde) ; *C'était une dame* ; *Entrez dedans la vigne* ; *Messieurs et mesdames* (chant de quête) ; *Voici l'hiver passé* ; *Quand j'étais chez mon père* (ronde) ; *Quand la feuille était verte* (ronde) ; *Il y a un nid* ; *Bonjour belle bergère* ; *Bon vigneron* (ronde) ; *Le retour du soldat*.

97 J 203

#### **Anjou.**

Dates : Sans date

*En r'venant des motchives* (*En r'venant des cultures*) ; *Où courez-vous, chers pasteurs ?* (Noël) ; *Moué, quand j'étais chez mon père* (ronde) ; *Qui frappe à ma porte, à minuit ?* ; *Quand j'allais voir ma mie Françonèse* ; *Ne prenez point femme* (*Ne prenez point femme*) ; *Là-haut, dedans ce bois* (chanson d'amour) ; *Derrière chez mon père* (ronde) ; *L'autre jour, en m'y promenant* ; *Trois galants sont venus* (ronde) ; *La mie Française* ; *Il était un' bergère* ; *Les coqs* ; *En passant dedans le bois* ; *Nous allons nous marier* (Jeannot et Jeannette) ; *Jean* ; berceuse.

97 J 204

#### **Artois.**

Dates : Sans date

*La mère Grégoire* ; *Avez-vous connu Gabriote* ; *Ronde de la Saint-Jean* ; *Qu'y a-t-il dans cette tour ?* (ronde) ; *J'ai cueilli la rose rose* (ronde) ; *Sur le clocher de Vanlx* ; *L'autre jour, plantant d' l'oseille* ; *Trois jolis tambour* ; *Le bourr'lier marie sa fille* (ronde) ; *La fête d'Arras* ; *Hier su l' minuit* ; *En revenant de la Lorraine* (ronde).

97 J 205

#### **Aunis.**

Dates : Sans date

*Quand j'étais de chez mon père* ; *Guillaneu* (*Nous somm' de pauvres gens*) (chanson de quête) ; *Il est un petit bonhomme* ; *Guenillon* ; *Ce sont les fill' de la plaine* ; *Je l'aimais tant* ; *Il y a une flamande* ; *Moi qui ai tant de t' midité* (demande en mariage).

97 J 206

#### **Auvergne.**

Dates : Sans date

*Grandes* (chants de labour) ; *Le beau Déon* (légende) ; *Lo calbe* (*La caille*) (regret) ; *De bon matin je me suis levé* (chanson des papetiers) ; *La Saint-Jean* (chant de fête) ; *Le pastrassou dieu sa tsabano* (*Le berger dans sa cabane*) (Noël) ; *Depuis Paris jusqu'à Valence* (chanson de Tour de France) ; *Pierre é sujet o pèndré* (*Pierre était prêt à pendre*) (chant de moisson) ; *Là-bas, dans le Limousin* (bourrée) ; bourrée de Sauxillanges ; bourrée du Mont-Dore ; bourrée de la montagne ; montagnarde de

Thiers ; *Le serpent vert* ; *Ne brido soun morau* (chant de moisson) ; *Le coeur de ma mie* (bourrée) ; *Lorsque j'étais petite* ; *Le vieillard d'amour* (malmariée) ; bourrées françaises ; *Santa Maria* (danse) ; *La Bourbonnaise* (bourrée française) ; *Le poisson aime l'onde* ; *Ab ! Tu n'l'auras pas* ; *Si j'étais petite* ; *Où est passé l'été dernier* ; *Dans un frais bocage* ; *N'y o mâ les faouvres* (*N'y a pas que les forgerons*) ; *Je l'aime* ; *Le départ du conscrit*.

97 J 207

### Béarn.

Dates : Sans date

*Triste ey lou cèu* (*Triste est le ciel*) (chanson d'amour) ; *Lurraren pian* (*Sous terre je m'ensevelirai*) (romance) ; *Amodioaren phena* (romance) ; *Argizariak Zelùtik* ; *Goizian goizik* (légende) ; *Chori erresinula üdan da kbantari* (romance) ; *Jeiki, jeiki, etchenkuak* ; *Donostiako irun* ; *La drouleta d'un boué* (*La fillette d'un bouvier*) (chant de mariage) ; *Ab ! Maudit soit l'amour* (chant d'amour) ; *Aqueres mounines* (*Ces hautes montagnes*) (chant d'amour) ; *Moun père m'a proumè u dou* (*Mon père m'a promis un cadeau*) (bramble) ; *Au bergè de moun père* (chanson d'amour) ; *Un bergè de proumenabo* (*Un berger se promenait*) (bourrée) ; *Nous nous sommes décidés* (chanson d'amour) ; *Adieu, fillette de Bayonne* (chanson d'amour) ; *Mouchicou* (saut) ; *Quand jo ère filhe a marida* (*Quand j'étais fille à marier*) ; *Bonjour maître médecin* ; *Les abricots* (ronde de neuf) ; *La nouste arque qu'a nan pans* (*Notre arche de neuf emfans*) (ronde de neuf) ; *Cessez votre ramage* ; *Mon beau jeune homme* (romance) ; *Au berdurè jou m'en entrè* (*Dans le jardin je suis entré*) (chanson d'amour) ; *Anselet, anselou* (*Oiselet, oiselon*) (chanson d'amour) ; *Debat deu pè qu'ei nau junquets* (*Dessous le pied j'ai neuf jonquilles*) (ronde de neuf) ; *Parmi tous les oiseaux* ; *Suis-moi beau rossignol* ; *L'Aurost* (chant funèbre improvisé) ; *Très soun serouletes* (*Elles sont trois soeurettes*) (chanson d'amour) ; *Sus la punte de l'espade* (*A la pointe de l'épée*) (ronde de neuf) ; *La fille du voisin* (ronde) ; *Si counéchéts ma beryère* ; *Arribade qu'ey la sesou* (*Voici qu'arrive la saison*) (chant de métier) ; *La lune au ciel s'élève* ; *Quoand jou n'èri petite* (chanson d'amour) ; *A la frescou d'u bert bouscatye* ; *Las bilbotes de Libourne* (*Les fillettes de Libourne*) ; *Som, som* (berceuse) ; *La gabotte* (*La gavotte*) ; *Chori erresinula* (*Allons, beau rossignol*) (sérénade) ; *Au barricot d'èu nobi* (*Le barriquot des nocés*) (chanson à boire) ; *A Laruns soun loustaulès* (*A Laruns les menuisiers*) ; *Adiu, Bielle et Billères* ; *Aquets Aussalès* (*Tous ces Ossalois*) ; *Au château de Tardets* ; *Sur le bord de ce ruisseau* ; chant de bergers.

97 J 208

### Berry.

Dates : Sans date

*De bon matin j'me suis levé* ; *La bergère et le cavalier* ; *Allons, mes jolis boeufs !* (briolage, chant de labour) ; *Quand la maison est propre* (ronde) ; *Là-haut, dessus ces côtes* (ronde) ; *Je passais dans un champ de pois* ; *Je n'avais qu'un épi de blé* (ronde) ; *C'était la fille d'un prince* (ronde) ; chant de pâtres ; *Me promenant un soir* ; *La bergère* ; *Quand j'étais chez mon père* (ronde).

97 J 209

### Bourbonnais.

Dates : Sans date

*Au château de Chantelle* ; *Dans Pouzy* ; *A l'âge de quinze ans* ; *Sainte-Catherine* ; *Près de Paris* ; *Chanson de mai* (chant de quête) ; *Pastoureaux* (Noël) ; *Nous som' trois garçons roulants* ; *Coqu'licot marie sa fille* ; bourrées ; *Hâtez-vous voisine* (Noël) ; *Micho, quel est donc ce grand bruit* (Noël).

97 J 210

### Bourgogne.

Dates : Sans date

*Quan lou p'te Jean* (*Quand le petit Jean*) ; *Le retour du bois* ; *Bell' je m'en vais* ; *Ce sont les fill' de Clavoillon* (ronde-sauteuse) ; *Mon père tôt m'a mariée* (chanson de malmariée) ; *Demain, c'est la Saint-Blaise* (chant de labour) ; *Chant de mai* (chant de quête) ; Noël ; *C'est les gens de Bouze* (ronde) ; *Une méchante affaire* (sauteuse) ; *Moravn* (chanson des Jolées) ; *En voici le mois d'automne* ; *Dans le temps que j'étais servante* ; *Amusons-nous bien* (ronde) ; *En revenant de nocés* ; *La chèvre était sur un arbr'* (ronde enfantine) ; *Claudine* ; *Bien le bonsoir, ma mie* (Ebaude).

97 J 211

### Bretagne.

Dates : Sans date

*Mon père m'a mariée* (ronde) ; *Rosignolet du bois* ; *Comm' j'étais dans la Bass' Berdouille* ; *Couskit prount va bugelic* (*Mon enfant, dormez vite*) (berceuse) ; *Trois jeunes fill's* (ronde) ; *Ar vatez viban* (*La petite servante*) (berceuse) ; *Les gars de Locminé* ; *Son* ; *A Paris il y a* (berceuse) ; *Quand j'étais sur la place de Kerbarles* ; *Le sabotier* (ronde) ; *Ma douce Annette* ; *Pa oann war bont ann Naonet* (*J'étais sur le pont de Nantes*) ; *Mon père, enseignez-moi donc !* ; *C'était Anne de Bretagne* ; *Prenez, prenez jeun' fille* ; *Ma douce Annette* ; *Le bonjour à tous* ; *La vieille* ; *Je suis un malheureux* (gavotte) ; *Quand Margoton* ; *Le chiffonnier* ; *Oh ! Radebingole !* (dialogue de pâte) ; *A pe oen me plab ioumank* (*Lorsque j'étais jeune fille*)

97 J 212

### Champagne.

Dates : Sans date

*A la Saint-Pierre, à la Saint-Jean* ; *Cachez la tour* (ronde) ; *O bon vin* ; *Un soir, ma journée faite* (ronde) ; *A la Clairefontaine* ; *Fillettes de Champagne* (ronde) ; *Plantons la vigne* ; *La Passion* (chant de la Semaine Sainte) ; *J'avant un droule de prêtre* ; *Au pont du nord* (ronde) ; *En nous allant aux champs* (trimadzet, danse chantée) ; *Tout lâ-haut sur la montagne* ; *Nous sommes bien trois cousines* (ronde) ; *La paradis* ; *De terre en terre* ; *Pour bien fêter de l'hyménée* (chanson de mariage) ; *Voici le mois de mai* (chanson de mai).

97 J 213

#### Corse.

Dates : Sans date

*O lu meu* (*Ob ! Mon ami*) (ronde) ; *In Palmeca di Pumonti* (*A Jahnéca de Jumonti*) (berceuse) ; berceuse du Coscione ; *Ne dors plus ! Ne dors plus !* (barcarole, sérénade) ; *Nanna* (berceuse) ; *Une enfant venait de naître* (berceuse) ; *La zilimbrina* (danse, tarentelle) ; *N'un ci voglin pin falane* (*Non je ne veux plus descendre*) (complainte amoureuse) ; *Questa mane a mè cumpagna* (*Ce matin ma compagne*) ; *Quandu n'intesi la nova* (*Lorsque j'appris la nouvelle*) ; chant de bergers ; sérénade ; chanson de conscrit ; *De la guerre, la rumeur* (hymne de Sampiero) ; chanson de pêcheur.

97 J 214

#### Dauphiné.

Dates : Sans date

*Le berger et la bergère* (sérénade) ; *Lâ-haut sur ce vallon* (malmariée) ; *L'hiver sera bientôt passé* (chanson de printemps) ; *Rigaudon* ; *Un soir au clair de lune* ; *J'ai perdu ma maîtresse* ; *Où irai-je ?* ; *La bergère aux champs* ou *Y a rien de si charmant* ; *La Saint-Jean* ; *Va-t-ellai un lavourau* (rigaudon) ; *Le Bacchu-ber* ; *Adieu, ma charmante blonde* (chanson d'amour) ; *La bergère endormie* ; *La Pernelle* ; *Rosignolet sauvage* ; *O es aici lou mes de may* (*Voici venu le mois de mai*) ; *Y a quelques jours* ; *L'autre zor de me promenave* (*L'autre jour, en me promenant*).

97 J 215

#### Flandre.

Dates : Sans date

*Dévote, venez danser !* ; *Un jour que je venais à passer* ; *Jean, mon mari, s'rait ch'valier* (chanson enfantine) ; *Marche du géant Gayant* ; *Voici la Saint-Jean* (ronde) ; *Ali, alo* (chanson d'usine et des haleurs du port) ; *Départ pour la pêche* (chanson de marins) ; *A Bethéem* (chant de Noël) ; *Ach ! Tjanne, zeyde hy, Tjanne* (*Ab ! Jeanne, disait-il, Jeanne*) (légende) ; *Mon père m'a acheté un bois* ; *Un jour, à la promenade* (ronde) ; *Lisbeth* ; *Vive le hibou* (ronde) ; *C'est en l'honneur du hareng saur* ; *La part de Dieu* (chant de quête) ; *Ca ! Va-t-en donc danser !* (ronde) ; *Hier au soir j'ai tant dansé*.

97 J 216

#### Pays de Foix.

Dates : Sans date

*Le merle a perdu le bec* (ronde énumérative) ; *L'avoine* (ronde) ; *Marguerite* (ronde d'enfants) ; *Savez-vous ce qu'il y a un* (ronde énumérative) ; *Turoluro* ; *Porc gras, te boli pas bendre* ; *Al barri de Sant-Jon* (*Au faubourg de Saint-Jean*) ; *Le rebiroulet* (*La pirouette*) ; *Margarido, mai mio* (*Marguerite, ma mie*) (chanson d'amour) ; *Le pinson et l'alouette* (ronde) ; *Voulets arretira 'n roumiéu* (*Voulez-vous accueillir un pèl'rin ?*) ; *Le douari* (chanson de mariage) ; *Lou chot* (*Le hibou*) (chanson d'enfant) ; *Filbotos poulidos* (bourrée ou réménille) ; *Anan lèu, filbetos* (*Allons vite, filettes*) (bourrée ou réménille) ; *Arri, arri !* (danse) ; *Réveillez-vous, belle endormie* (chanson d'amour) ; *Bressairola* (berceuse) ; *Ramelets* ; *Une fillette de quinze ans* ; *Filbotos qu'èts a marida* (*Fillettes qui êtes à marier*) (bourrée ou réménille) ; *Aval, aval, i a' no pradeto* (*Lâ-bas, là-bas, y a un' prairie*) ; *Moun payre tojoun me crido* (*Mon père toujours me crie*) ; *Ount' ères tu, al sèr, anado ?* (*Où étais-tu hier soir, allée ?*) ; *Ja n'èrou tres sègadous* (*Ils étaient trois moissonneurs*) ; *Trei filbos de Peylaurens* (*Sont trois filles de Peylaurens*) (ronde) ; *Le petit mari* ; *Le bistronquet* (danse à deux) ; *Les choux* (réménille) ; *La trompeuse* (danse) ; *Voici le mois de mai* (ronde) ; *J'm'ai fait une maîtresse* ; *Dimenche me maridi* (*Je m' suis mariée dimanche*) (malmariée) ; *Anen, petitous* (ronde) ; *Rosignolet du bois joli* ; *Mariez-moi*.

97 J 217

#### Franche-Comté.

Dates : Sans date

*Jura* ; *C'étaient trois cavaliers* ; *Trois jeun' dragons* ; *M'y allant promener* ; *Rosignol du bois sauvage* ; *La bell' si vous voulez m'aimer* ; *Et voilà tout !* ; *Il est pourtant temps de me marier* ; *Derrière chez mon père* ; *Les guenilles* ; *La fille du vigneron* ; *Belle rose* (ronde) ; *Jésus-Christ s'habille en pauvre* ; *Fanchon, jolie Fanchon* ; *En m'en rev'nant du merchira* (*En m'en rev'nant du marbé*) ; *En m'y promenant* ; *Joli capitaine* ; *C'étaient l'fils d'un avocat* (ronde).

97 J 218

#### Gascogne.

Dates : Sans date

*Andre Madalen* (*Dame Madeleine*) ; *Sous bet poun de Lyoun* (*Au beau pont de Lyon*) (ronde) ; *L'autre jour* (*L'autre jour*) ; *Les filles de Villeneuve* (rondeau) ; *La troumpuso* (*La trompeuse*) (rondeau) ;

*Filbes, n'eymits pas tant lous omis (Filles, n'aimez pas tant les hommes) ; Sont trois jeunes fill' de Saint-Sébastien ; Au toun coenb (A ta quenouille) (chanson de fileuse) ; La cionasette n'ey madura (L'avoine est mûre) (chant de travail) ; Filbos de la Rouchélo (Filles de La Rochelle) (chant de moisson) ; A la montagne (ronde) ; Les cadeaux (ronde) ; Argizagi ederra ; Lou lin qu'e berd (Le lin est vert) ; Yau cas de roumentoun bé gu'a (chant de moisson) ; Bèi sourelloun a la couchade (chant de moisson) ; Là-bas dans la ribère (chant de fauchage) ; Taille lou gigot causinière (chant de moisson) ; Au barricot dou mouli (chant de mariage) ; L'Asouade ; Ah ! Les jolis bas ; Lau mau maridat ; Las billas dou barau ; Quau la Marioun s'en ba au moulin ; La cibado (ronde énumérative) ; Nau cars dé roumèn (Neuf chars de froment) (chant de moisson) ; Batets nau ocus (Battez neuf oeufs) (rondeau de neuf) ; L'aurio (Le loriot) (rondeau de neuf) ; berceuses ; A Boudéou qu'i a naou dames (A Bordeaux il y a neuf dames) (ronde de neuf) ; Sur le lane de Bourdéou (Sur la lande de Bordeaux) (ronde de neuf) ; Aulbès ! (Noël) ; Dechem droumi (Laisse-moi dormir) (Noël) ; Lou léyt de la nobi (Le lit de la mariée) (chanson de mariage) ; Lou mes de mers arribes (Le mois de mars arrive) (chant du gemmier) ; Filbetes qu'ets a marida (Fillettes qui êtes à marier) ; Quand jou serey pastourelèto (Quand je serai une bergère) ; Homi dous homis (Homme des hommes) ; Carnabal, qu'eus un brabe omi (Carnaval, qui est un brave homme) ; Jou gouardoney nau agnérous (Moi je gardais neuf agnelets) (ronde de neuf) ; M'ey fait un serviteur (J'ai fait un serviteur) ; Jan de la Réoule, lou moun amie ; Segadourets (Moissonneurs) (chant de moisson) ; Un petit homme revenait des champs ; La-bag, la-bag (Là-bas, Là-bas) (chant de labour) ; Lou renard méstériaou (Le renard au métier) ; Lé ! Bire, Margalide (Lé, tourne, Margalide) (rondeau de neuf) ; Nau paloumetes (Neuf paloumettes) (ronde de neuf) ; Carabinon (rondeau) ; Sur la rastouillo dou froument (Sur le chaume du froment) (chant de moissons) ; Enbillet (cri d'appel de plein air) ; Au prat de Laroque (ronde) ; cri de Bayonne ; Au pré de la Rose (ronde de neuf) ; Mère, il faut me marier ; Hàrri, bàrri (sauteuse) ; Yan-Petit que danse (Jean-Petit qui danse) (ronde) ; La bag, dens la ribère (Là-bas vers la rivière) (chant de faucheurs) ; En revenant de noces (chant de labour) ; Nau sagadous (Neuf moissonneurs) ; Caterinète dou pnou rous (ronde enfantine) ; Jou m'en baou ent'aou marcat ; Trobi lou renart (J'ai vu le renard) (ronde) ; La fille de Clairac (rondeau).*

97 J 219

## Guyenne.

Dates : Sans date

*Dé boum mati ché lèbo (De bon matin se lève) (chant de moisson) ; Yo trey doma (Y a trois dames) (chant de quête, Guilhanéu) ; Le loun o loun (chant de moisson) ; Loï fillo dé Morja (Les filles de Marzac) ; Rouchignoulé d'un boué (Rossignolet du bois) ; J'ai fait une maîtresse (chant de labour) ; Les filles du Saula (bourrée) ; Lo soun soun de la barriquo (ronde de neuf) ; Pastous, es mai de meitjo neit (Bergers, il est plus de minuit) (Noël) ; Enta nadal (Noël) ; Sur lou pount de Mountalba (Sur le pont de Montauban) ; La pescairo ; E'pin é paou ! (Et ping et pang !) ; La Guillanéou (chant de quête) ; Tambours battaient ; Le tourin (chanson de mariage) ; N'allez pas au bois (chant de moisson) ; Lou porto-courouno (chant de noces) ; La taulo que toumbo (chant de noces) ; Au dessert ; Anèit, tonqueran lou pè a la nobio (rondeau nuptial) ; Oubrèts la porto, oubrèts (Ouvrez la porte, ouvrez) (sérénade après le mariage) ; La mariée (chant de noces) ; La servante coquette ; Adam et Eve ; Ey traouéssat naou lannes (J'ai traversé neuf landes) ; Dins lou bourg de Libos (Dans le bourg de Libos) ; La boîteuse ; Jeanne (rondeau) ; L'autre jour en voulant danser (rondeau gascon) ; La naissance d'Eve ; Jean de la Réole ; Le bon Dieu ; Cris de Bordeaux ; Voici la Saint-Jean venue ; Il était un moine blanc ; La nostre praoube crabe (Notre pauvre chèvre) ; Mangez, messieurs ; Je me suis fait porcher ; Doum'ey lou prumiè dé mai (Demain le premier mai) (chant de quête) ; Brabo tçène dé lo moyou (chant de quête) ; Conta, filloi, lou mé de mai (chant de mai) ; Doban Bourdéou ; Lo bilo de chorlat ; Nou voloun pas, Rouseto (chanson d'amour) ; La gaio lauveto (La gaie alouette) ; N'y o trey filha d'un prinché (chant de moisson) ; Per né fa no bouno nochio ; Venèm de veïre notre gènt (Nous venons de voir nos parents) ; Païre, maïre (Père, mère) (chanson de mariage) ; Las carreros ne van flouri (Les chemins vont fleurir) (chant de noces) ; Chè you chabioï boula (chant de moisson) ; Filloi dé Bilonèbo (filles de Villeneuve) (chant de moisson) ; Oquel qu'o fa quélo couchou ; Cu pourtaro din'al bouyé (chant de moisson) ; Entré lo rébièro é lo mer (Entre la rivière et la mer) (chant de moisson) ; Por qui files-tu ? (Pour qui files-tu ? ; Ca nou, n'obian'no crabo (Chez nous, avions un chèvre) ; La Marioun vay au marcat (La Marion va au marché) ; La courrento bulbentio (La courante bouillante) (courante) ; La filho d'un paour' homé (La fille d'un pauvre homme) ; A Toulouse ; Quand iou èri jouéine pastour (Quand j'étais jeune berger) ; Quand j'étais petite fille ; Sur la rastoulbo dén froumen (Dessus le chaume du froment) (chant de moisson) ; Réveilla-vou, pastourel (Réveillez-vous, bergers) (Noël) ; Aou verzié dé moun pèro (chant de quête) ; Chas nous n'en an un ase (Chez nous, avons un âne) ; Obal din la rébièro (Là-bas vers la rivière) ; Ei vi lou bec de la paloumo (J'ai vu le bec de la palombe) ; Cris des rues ; La boudugueto (branle) ; Ai vit lou loup (J'ai vu le loup) (sauteuse) ; Louis fouirous (sauteuse) ; La Jane (sauteuse) ; To to to (cri du labour) ; Marion ; Là-bas au fond du bois ; Qual tust' aici ? (Qui frappe ici ?) (Noël) ; Me soui meso en danse (Je me suis mise en danse) ; Lou counte Arnaud (Le comte Arnaud) ; Io n'aimi no pastouro ; L'autre jour ma passejen (L'autre jour me promenant) ; Quan lou moulinié ba mole (chanson imitative) ; Digo, Margarideto (Petite Marguerite) ; Ei pairol rout*

(chaudron percé) ; *Abal, a la ribièro (Là-bas, à la rivière)* (chant de fileuses) ; *Caribari* ; *Dins lous Abens* (chant de quête du Nouvel An) ; *Biro nau aucos* (ronde énumérative) ; *Margarideto* ; *Apai, quand la beirus* (ronde) ; *Al roc d'Anglars* (chant de moisson) ; *Digo, m'amour, la calbe (Dis-moi, m'amour, la caille)* (berceuse) ; *Quand la pinse s'es maridado* ; *N'eroun tres fraires* ; *L'agnel que m'as dounat (L'agneau donné par vous)* ; *Canten enquièro* (Noël) ; *Lou bouyé* ; *Réveillez-vous, belle endormie* ; *La fiolayre (La fileuse)* ; *Là-bas, là-bas dans la prairie* ; *Au pont de Mirabel* ; *La belle Ysabeau* ; *M'en soui estado proumena* ; *Les mountognouols* ; *Los filbos de Son-Chèly (Les filles de Saint-Chély)* (bourrée) ; *Belle rose de printemps* ; *Riche paysan* ; *Là-haut, sur la montagne* (chanson de bergères) ; *Lougorias pas un gordayré ? (Loueriez-vous un petit pâté)* (chanson de berger) ; *J'ai dit à ma maîtresse* ; *Ma charmante Cadet* ; *Lo voy lèro lèro* (dialogue de bergers) ; *Olay, olay, qual tust'olay ? (Là-bas, là-bas qui frappe donc ?)* (Noël) ; *Margarido pren lou bestial (Marguerite prend le bétail)* (chanson de bergère) ; *L'autre jour, me promenant* (chanson de bergère) ; *Passo delay l'ayo (Passe l'eau, la belle)* (chanson de bergère) ; *Dedans Bagnac le joli bourg* ; *Je suis né à Lancaïze* ; *Jeune soldat venant de guerre* ; *Eh ! Bien ? Belle bergère ?* (chanson de bergère) ; *Un soir me promenant* (chanson de bergère) ; *Une fillette à quatorze ans* ; *Jésus s'habille en pauvre* (légende) ; *J'ai fait, j'ai faites trois maîtresses* ; *Y a-t-une fille de Lyon* ; *Un jeun' militaire revenant de guerre* ; *Ci, dans Paris il y a* ; *Un joli monsieur de la Cour* ; *Ab ! Venez tous, jeunesse !* ; *Mon père m'a nourri* ; *Dans un' maison il y a trois filles* ; *Approchez, garçons et fillettes* ; *Un jour je me promène* ; *J'ai fait une connaissance* ; *J'ai fait l'amour cinq à six mois* ; *Ol djordi de moun père (Au jardin de mon père)* ; *Dzonèton dzou l'poumièyrou (Jeanneton sous un pommier)* ; *Va tirer une goutte* ; *Oqueste sèr oprès soupa (C'est ce soir là après souper)* ; *Din lo bilo dé Sarlat (Dans la ville de Sarlat)* ; *Y tournoray pas plus (Je ne reviendrai plus)* ; *Filbeto del quartiè (Fillette du quartier)* ; *Quon l'Yzobélèto (Quand Ysabelette)* ; *De gron moti me souy lebedo (De grand matin me suis levée)* ; *O Binhat n'y o duoy filboy (A Bagnac y a deux filles)* ; *Lo serbanto de l'oboucat (La servante de l'avocat)* ; *Quon Pierre s'en bou lo binbo (Pierre s'en va-t-à la vigne)* ; *Trois rouliers de Provence* ; *Un djour dins lou bocage (Un jour dans le bocage)* ; *Navignons, ma brunette* ; *Bien le bonjour, dame l'hostesse* ; *Quon lou moulinié (Lorsque le meunier)* ; *Ci, dans Bordeaux vient d'arriver* ; *Qui veut savoir la vie* ; *Lo pauro bielbo (La pauvre vieille)* ; *J'ai un'jolie maîtresse* ; *L'autre tsou yeu m'en onavé (Un jour j'étais en voyage)* ; *L'Antouènou (L'Antoine)* (chant de moisson) ; *A Bilonèbo n'anguès pas ! (A Villeneuve n'allez pas !)* (chant de moisson) ; *Dins lo rivièro d'o Lissac (Dans la rivière de Lissac)* (chant de moisson) ; *Oval en rivieyrèto (Auprès de la rivière)* (chant de moisson) ; *Dins Toulouzi io'no filbeto (Dans Toulouse y a une fille)* (chant de moisson) ; *Qual pourtoro l'dina'l bouvié ? (Qui port'ra l'dîner au bouvier ?)* (chant de moisson) ; *Se ièu perdi nos amours (Si je perdais mes amours)* (chant de moisson) ; *Moun payre m'o longado (Mon père m'a placée)* (chant de moisson) ; *Lou Castel roudzé (Le château rouge)* (chant de moisson) ; *Oval, oval, ol joli boués (Là-bas, là-bas, au joli bois)* (chant de moisson) ; *Ta lin, ta lon (Ici ou là)* (chant de moisson) ; *Qual lou l'y pourtoro ? (Qui le lui portera ?)* (chant de moisson) ; *N'y a pas d'état plus drôle* (chant de scieurs de long) ; *Quand Pierre partit pour l'armée* ; *Dessous un rosier blanc* ; *Coumèn foro ? (Comment fera ?)* (dialogue burlesque) ; *Tsan, pauvre Tsan ! (Jean, pauvre Jean)* (chanson des mensonges) ; *Qui veut entendre une chanson ?* ; *Je suis fillette sans aimant* ; *Le lendemain de Pentecôte* ; *Mais à présent* ; *Digas, filbo de bountat (Dis-moi donc charmante enfant)* ; *Belle bergère, sur le champ* ; *Foray fayr' un botèu (Je f'ari faire un bateau)* ; *Vidons le vin dans le verre* ; *Un soir au clair de lune* ; *Bien le bonjour, belle bergère !* ; *Sé n'obio tres cossayres (S'en allaient à la chasse)* ; *Batelière dans ton bateau* ; *Onoray be ièu (Je m'en suis allé)* ; *J'ai trois aimants* ; *Toute fillette qui a six aimants* ; *Sont trois jeunes marins* ; *Je suis un bon garçon* ; *Yeu crèze d'ober plo rencountrat (Je crois avoir bien rencontré)* (chanson de mariage) ; *Sè lou cocut conto pel bouos (Le coucou chante dans le bois)* ; *Morale du mariage* ; *N'obon fat uno grondo festo (Nous avons fait un'grande fête)* (chanson de mariage) ; *Oy, Ay, pauro mo mayré ! (Oïe, aïe, pauvre ma mère)* (chanson de malmariée) ; *Uno jionto postouro (Une jolie bergère)* ; *Yeu n'ay perdu nous agnelets (Moi j'ai perdu mes agnelets)* (chanson de bergères) ; *Quand la bergère va-t-aux champs* (chanson de bergères) ; *Partons, partons, chers compagnons* (chanson de conscrits) ; *Oh ! Madelon* (chanson de conscrits) ; *Ci, n'y a sept ans que je suis dans la troupe* (chanson de soldat) ; *Virginie, les larm' aux yeux* (départ du soldat) ; *Le vingt-e-cinq du mois d'avril* (départ du soldat) ; *Je viens en ce lieu, la belle* (départ du soldat) ; *Adieu, mie, pour quelque temps* (départ du soldat) ; *Qui veut entendre une histoire* (retour du soldat) ; *Ton qu'ère pitchounèlo (Tant que j'étais petite)* ; *Qual bouol auzi coumplo (Qui veut savoir l'histoire)* ; *Chrètiens, venez entendre* ; *Ol miet del boués y o'no bergèro (Dedans le bois y a un'bergère)* ; *Porten, porten d'lo Sento Biertso (Parlons, parlons de la Sainte Vierge)* ; *Lo mère de Diou plouro (La mère de Dieu pleure)* ; *Qual bouol auzi ley sèt doulours ? (Qui veut savoir les sept douleurs)* ; *Tindoun, tindoun, relutgi (Horloge, sonne, sonne)* ; *Tsen, tsen, tsen de bouno mayzou (Gens, gens, gens de bonne maison)* (chant de quête des oeufs au mois de mai) ; *Très reys sodzèrou (Trois rois apprirent)* (Noël) ; *N'auzès pas l'ondjé qué té sono ? (Entends-tu l'ange qui t'appelle ?)* (Noël) ; *Escouta les ondjels, pastourels ! (Ecoutez donc les anges, bergers !)* (Noël) ; *Dérébilhas-bous, pastourels ! (Bergers, bergers, réveillez-vous !)* (Noël) ; *Le capuçin* (bourrée d'Auvergne) ; *Lo mousco n'o toumba l'ortel (La mouche a perdu son ortel)* (ronde à récapitulation) ; *Inquèro n'ay pas mondja (Encore je*

*n'ai pas mangé* (ronde de série) ; *Lo pauro Modeleno* (*La pauvre Madeleine*) ; *Quond lou mestré s'en bo'l'oustal* (*Le maître rentre à la maison*).

97 J 220

### Ile-de-France.

Dates : Sans date

*Il était un petit navire* ; *J'ai du bon tabac* ; *Bon voyage, cher Dumollet* ; *Premier mois de mes amours* ; *Avait pris femme* ; *Nous étions dix fill' dans un pré* (ronde) ; *Dans les gardes-françaises* ; *Arlequin tient sa boutique* ; *Giroflé-girofla* (ronde d'enfants) ; *Si le roi m'avait donné* ; *Messieurs, vous-plait-il d'ouïr* ; *Il était un' bergère* ; *C'est la mère Michel* ; *Il était un p'tit homme* (ronde) ; *Cadet Rousselle* (ronde) ; *Le bon roi Dagobert* ; *Malbrough s'en va-t-en guerre* ; *Au claire de la lune* ; *La boulangère a des écus* (ronde) ; *Nous n'irons plus au bois* (ronde) ; *Il court, il court, le furet* ; *Sur le pont d'Avignon* (jeu d'enfants) ; *C'est un p'tit oiseau* (ronde) ; *Dans Paris il y a* (ronde) ; *Je me suis-t-engage* ; *A Genn'villiers* ; *Le p'tit roi d'Angleterre* (ronde) ; *Du premier coup qu'ell' frappe* (ronde de lavandières) ; *Est-il rien sur la terre* (chanson du juif errant) ; *A la Monaco* (danse) ; *La carmagnole* ; *Carillon de Dunkerque* ; *La tour, prends garde* (ronde) ; *Le Guillonneau* (chanson de quête) ; *Nous somm' venus vous voir...* (chanson de mariage) ; *Noël de Châtre* (Noël de cour) ; *Dansez, Rinette* (chanson de danse) ; *Il était trois p'tits frèr's en France* ; *La femme du roulier* ; *La fleur de l'olivier*.

97 J 221

### Languedoc.

Dates : Sans date

*De su' l' poun de Nanto* (*Sur le pont de Nantes*) ; *Lou chivalet* (*Le cheval*) (danse) ; *Rossignolet de la marine* ; *Enta Nadal* (*A la Noël*) (Noël) ; *Lo Nadal des ausels* (*Le Noël des oiseaux*) (Noël) ; *Iou me soui lébat* (*Je me suis levé*) (Noël) ; *Lebo-te biste, Bourtoniou* (*Lève-toi vite, Bourtoniou*) (Noël) ; *Noël résonnant* (Noël) ; *Belle Marion* (ronde) ; *Ma maire, moun paire* (malmariée) ; *Lou coucut es mort* (*Le coucou est mort*) ; *Les treilles* ; *Filhos que siots a marida* ; *Som, som* (berceuse) ; *Le countro-tens* ; *Io n'aimi una drounlita* (*J'aime une jeune fille*) ; *Lou merle* (ronde) ; *La Marioun s'en ba'l mouli* (*La Marion s'en va au moulin*) ; *La filho d'un paysan* (*La fille d'un paysan*) ; *Io n'ei un ome qu'es pitchou* (*Moi j'ai un homme qui est petit*) ; *Bergero Naneto* (*Bergère Nanette*) ; *O up ! As pas entendu* ; *Lou bouyé* (*Le bouvier*) (chant de labour) ; *Réveillez-vous, belle endormie* ; *Me vole marida* ; *Anan ausi las aubados* (Noël) ; *La bielo Marioun* (*La Belle Marion*) ; *Lou prumier mai* (*Le premier mai*) (chant de quête) ; *Marche de Simon de Montfort* ; *Ai de ribau* (ronde du galop) ; *La maire e la filho* (*La mère et la fille*) ; *La rosa muscado* (*La rose muscade*) ; *Canson de la lano* (chanson de métier) ; *Moun payre toujours me crido* (*Mon père toujours me crie*) (malmariée) ; *Lou pijoun e lou falcon* ; *L'agnel que m'as donnat* (*L'agneau que tu m'as donné*) ; *Belle brunette* (malmariée) ; *Montagnardes* ; *Para lou loup* (*Prends garde au loup*) (bourrée) ; *Le bon matin me suis levé* (chanson de mai) ; *Nous entrons dans ce mois de mai* ; *La belle se promène* ; *Quand nous aurons tout fini* (farandole) ; *La cigale* ; *Eici venez, jouinessa* (malmariée) ; *La fenno d'un pauré ome* (*La femme d'un pauvre homme*) ; *Guillaume se marie* (chanson de l'Escrivette) ; *Melchior et Balbazard* ; *Catïn vai tirà de vi* (*Cath'rin' va tirer du vin*) (montagnarde) ; *Adiu, pauvre Carnabal* (*Adieu, pauvre Carnaval*) ; *La lauseto eme l'piousson* (*L'alouette et le pinson*) ; *Lou mes d'abril* (*Le mois d'avril*) (chant de quête) ; *Quand la piuse s'es maridado* (*Au mariage de la puce*) ; *Souleh que fa abal* (*Soleil qui luit, là-bas*) ; *Suzoun ba dire à sa mayre* (*Suzon va dire à sa mère*) ; *La noubieto* (*La fille d'un paysan*) ; *La bague d'or* ; *Entrez en danse* (ronde) ; *Levan d'ious* (chant de quête) ; *On s'en chau d'anà descau* (farandole) ; *Gardavo la cabrido* (*Je gardais la chèvre*) (montagnarde) ; *Ai ! Me semblas que dormès* (bourrée) ; *Sièga tranquilla, ma fenneta* (*Ma petit' femme, sois tranquille*) ; *La filho d'un talbur* ; *Lou pauvre pastre soumeillavo* (Noël) ; *Jan de Janet* (*Jean de Jeannet*) ; *Les esclops* (*Les sabots*) ; *Filhoï que sès a marida* (*Filles qui êtes à marier*) ; *Moun payre me marido* (*Mon père m'a mariée*) ; *Bonjour, la bergère* (dialogue) ; *Y a une bergère dans le bois* (chanson d'amour) ; *La Yoyette* ; *Eh ! Ay ! Ay ! Ay ! Ay !* ; *Ma mayre m'a maridado* (*Ma mère m'a mariée*) ; *A Pibrac i a uno bielho* (*A Pibrac y a une vieille*) ; *Digo Janeto* (*Dis-moi, Jeannette*) ; *Ma maire* (bourrée) ; *Quan n'auren tout atçioba* (*Quand nous aurons tout fini*) (farandole) ; *Ah ! C'est l'âne !* ; *A la mountanbo* (*A la montagne*) (chanson à danser) ; *Allons chercher l'eau* ; *La Guilbaumèlo* (*La Guillaumèle*) (ronde énumérative) ; *Je suis-t-un pauvre conscrit* ; *S'a coupat l'artel* (*S'est coupé l'orteil*) (ronde) ; *La paisanto faito damo* ; *Bacado en fraudo*.

97 J 222

### Limousin.

Dates : Sans date

*Din quen recoïn d'établé* (*Dans ce recoin d'étable*) (Noël) ; *L'âne* ; *Les inconvénients du mariage* ; *L'an qui l'an neuf* (chant de quête) ; *M'étant levée de grand matin* (ronde autour de la Saint-Jean) ; *Il n'y a pas longtemps* (Noël) ; *De Pâques à l'Ascension* ; *Soudis Jantou* (*Ca, dit Jeantou*) ; *Jeannette où irons-nous garder ?* ; *Mon père disait toujours* : *Jeanne* (chanson de mariage) ; *Lou mes de mai vendra* (*Le mois de mai viendra*) (bourrée) ; *Que donnerai ien a ma mia* (*Que donnerai-je à mon amie ?*) (chanson de mai) ; *A la rivière de Lissac* (chant de moisson) ; *De bon matin se lève la Lisette* (chant de moisson) ; *O caille, belle caille !* (bourrée) ; *La Passion* (chant de quête des oeufs de Pâques) ; *Le soudard* ; *Baïssate, mountanbas* (bourrée) ; *Arnaud l'infant*.

- 97 J 223**      **Lorraine.**  
**Dates :** Sans date  
*Ecoutez, jeunes filles (ronde) ; Le joli mai ; Trimôza ; La fill' du roi fut tant aimée ; Dans la ville de Nantes ; En passant par la Lorraine ; Mon père m'envoie-t-à l'herbe (ronde) ; Voici le mois de mai (ronde) ; Où est mon galant ? ; Mon père m'envoya au marché ; Nous somm's à trois soeurs (ronde) ; J'y ai planté rosier (ronde).*
- 97 J 224**      **Lyonnais.**  
**Dates :** Sans date  
*Devant Paris y a-t-un grand bois ; O ma mère, si je suis fille ; Catherine était fille (ronde) ; Ah ! Qu'il fera chaud aujourd'hui ! ; J'ai-t-un coquin de frère ; La bergère et le chevalier ; Chantons l'rossignolet (ronde) ; Que venez-vous chercher ? (bourrée) ; Fais dodo, Colin, mon p'tit frère ! (berceuse) ; Le Rat (danse) ; Les chasseurs ; Dans mon jardin (ronde) ; La p'tite ânesse (ronde) ; La merluron (brand stéphanois).*
- 97 J 225**      **Maine.**  
**Dates :** Sans date  
*Morbleu, ventre-bleu ! ; Pastourette, viens donc là ! (chant de bergers) ; Dans les prisons de Nantes ; Les goretz ; N'as-tu point vu la Péronnelle (chant de moisson) ; En passant près d'un moulin ; Madam' la mariée ; Rossignolet sauvage ; J'ai regret dans mon hôte, o gué ! (chanson d'adieu) ; Sur les ponts d'Avignon (chanson de mariage) ; Voilà la Saint-Jean passée (chant de dépiqueurs) ; La mariée n'a pas d'fuseau ; A ma main droit' (ronde).*
- 97 J 226**      **Marche.**  
**Dates :** Sans date  
*Sur l'bord du p'tit bois joli ; Un matin j'ai fait la rencontre ; Ma servante, écoute ici ; Je me suis en allée ; Où trouverons nous un homme ; Réveillez-vous, belle endormie ; Mon père avait cinq cents moutons ; Sous le pont de Lyon ; Le retour des noces ; Des filles de la commune.*
- 97 J 227**      **Nivernais.**  
**Dates :** Sans date  
*J'me fâch'rai pas ! ; L'meuñier revenant du marché ; Les sabotiers ; Mon père a fait bâtir château ; Oh ! J'ai piqué mon rang (trialage) ; Holà ! Mes cadets (trialage) ; Derrière chez mon père ; Laboureux, beau laboureux (chant de labour) ; Les mensonges ; Sont trois dragons ; Au pont du Nord.*
- 97 J 228**      **Normandie.**  
**Dates :** Sans date  
*Par un beau soir ; Je suis allé dans mon jardin ; Les trois fendeux ; Une meunière courisée ; Le Méli-mélo ; Nous som' venus ici (chanson de mariage) ; Les oreillers (chanson de mariage) ; L'alouette ; Il était une barque (chanson de route) ; Là-baut dessus ces côtes ; Marguerite est assise (ronde) ; Ah ! Que les femmes sont bêtes ; Ah ! Je m'en vais dedans les îles (chant de moisson) ; Le vin et l'eau ; La rentrée du vieux soldat ; Une bocaine trop confiante ; Le rossignolet du bois joli ; L'idée du p'tit bonhomme changea ; Le bonhomme au blianchet ; La nouvelle Résurrection ; La vivandière ; La bergère de nos hameaux ; Un meunier trompé ; Monier, monier, tu es volé (Meunier, meunier, tu es volé) ; Le canard blanc (ronde) ; Dites-moi donc qui vous a donné (ronde) ; C'était dedans un petit bois ; En automne, la jeunesse ; Nicolas (ronde) ; Séchez les larmes de vos yeux ! ; Ah ! Salut à la bourgeoisie (chanson de la gerbe) ; Plantons les romarins ; C'est l'vent.*
- 97 J 229**      **Orléanais.**  
**Dates :** Sans date  
*Au jour de votre hyménée (chanson de mariage) ; Sur le pont d'Avignon (chanson de mariage) ; Lorsque Renaud de guerre vint ; C'est la servante à Nicolas (contredanse) ; Et roulons la brouette (chanson de conscrits) ; Quand j'étais chez mon père (malmarié) ; Boutons nos habits les plus blancs (Mettons nos habits les plus beaux) (Noël) ; Petit soldat de guerre ; Dessous les rosiers blancs ; Je me suis engagé ; La mariée n'a pas d'fuseau ; La boîteuse (ronde mimée) ; Mon bourriquet ; Le mariage du papillon.*
- 97 J 230**      **Picardie.**  
**Dates :** Sans date  
*Ronde des trois jeunes filles dans un pré ; Hier, j'ai rencontré (ronde) ; La belle est au jardin d'amour ; Le trente-et-un du mois d'août (chant de corsaires) ; Dessus le quai (ronde) ; Chanson du Bourdis ; La claire fontaine ; La belle est au jardin d'amour ; Holà ! Quelles nouvelles ? ; Bobino pin pin ; Saint Nicolas ; C'est la mère Mathurine.*
- 97 J 231**      **Poitou.**  
**Dates :** Sans date

*Chez nous i avions in jau (Chez nous y avait un coq) (ronde) ; Le testament de l'ânesse ; Tchiétait in jour de faite (chant de labour) ; J'ai pris une maîtresse (chanson de soldats) ; La fille à marier (ronde) ; Mais ça n'y fait rien ; Quand la Marie s'en va-t-à l'eau ; Vive la rose et le lilas ; L'attendrai-je encor longtemps ? ; La pibole ; Oh ! ob ! (chanson historique) ; Dans la Basse-Vendéje ; I étas chez nous un petit enfant ; Mon voisin avait une fille ; Ol était l'pèr'Baria (C'était le pèr'Baria) ; Dessus le pont de Bayonne ; Derrière chez nous l'y a-t-un couvent (chanson maraîchine) ; Quand j'étais chez mon père (ronde) ; Voici la Toussaint ; Araudage (chant de labour) ; Elle est la fille d'un laboureur (chant de labour) ; Il n'y a rien de si aisé (chant de scieurs de long) ; De m'mariéer ol y a tchins ans (De me marier il y a cinq ans) ; Ouvrez la porte, ouvrez (chanson de mariage) ; Ne pernez point femme (malmarié) ; J'ai vue le coucou (chant maraîchine) ; Mon pèr'm'a mariée ; Ol était un p'tit bounhomme (Il était un petit bonhomme) ; Dodo Nanette (ronde) ; Messieurs et mesdames (Guillaneu) ; Petite Jeanneton ; En revenant de Nantes ; M'en revenant de la vigne ; Dès l'âge de quinze ans ; A la claire fontaine (ronde) ; J'ai demandé à ma mère (ronde) ; Ma ceintur de lène (ronde énumérative) ; La vo bâë chez nous (ronde) ; I me gaggis à la Saint-Jean (ronde) ; J'allais à la fontaine (ronde) ; Colin et la belle (ronde) ; Tout en passant un échelier ; Pirote et pis Jouine ; Huit jours juste après la Toussaint ; Terlandage (chant de labour) ; Je sais bien un nid de lièvres (ronde) ; I l'emmenons la mariée (chanson de mariage) ; Nous venons, camarade (chanson de mariage) ; Je vais aller aux noces (chanson de mariage) ; Dans Paris il y a (chanson maraîchine) ; Man pèr'm'a donné un mari (ronde) ; En r'venant de la fouère (chant de labour).*

97 J 232

### Provence.

Dates : Sans date

*La guerre des étourneaux ; Li chinou frus (Les chevaux fous) ; Dins Paris, l'a uno vièio (Dans Paris y a une vieille) ; Ga Limousin ; D'oum v'en anas, filbeta ? (Où allez-vous, fillette ?) (ronde) ; Mademoiselle Lisette ; Un roulié qu'es bèn mounta (Un roulier qui est bien monté) ; J'ai rencontré ma mie ; Moun paire avié (Mon père avait trois jeunes filles) ; Parpalboun, moun buen ami ; Saint-Joseph avec Marie (Noël) ; Margarido ma mio (Marguerite, ma mie) (chanson d'amour) ; Ount' eres-tu, quand te cridave ; Qui veut entendre une chanson ; N'avion très caregnaires (J'avais trois amoureux) ; Qui veut entendre la complainte ; Nous marions Fleurance ; Le rossignol qui vole (ronde) ; La fille du lépreux ; Bounjour, lou roussignou (Bonjour, le rossignol) ; Calant de Villafranca (Rentrant de Villefranche) ; Adieu pauvre Carnaval (Adieu, pauvre carnaval) ; L'autre jour en allant au bois (ronde) ; L'autre jou mi passejavi (L'autre jour je me promène) ; Quand ven lou me de mai (Quand vient le mois de mai) (chant de métier) ; Ai un ome qu'es pichoun (J'ai un homme qui est petit) ; Le trou de mon lapin (ronde) ; Pierrot est parti pour l'armée ; Le bossu ; Jugam à la Targo (Jouans à la Targue) ; Oh ! Cousin Mathiou ! (chant des pêcheurs) ; Damase Arbaud ; Le premier jour de mai ; Lu païsan (Les paysans) ; Sount tres filbos de la Cioutat (Ce sont trois filles de La Cioutat).*

97 J 233

### Roussillon.

Dates : Sans date

*La mère de Dieu ; Bon mati mé liébi (De bon matin me suis levé) ; El pare m'ba casada (Le père m'a mariée) ; La Bepa (La Joséphinette) ; A la plaça hi ha balles (A la place on danse) (bal) ; Corrandas (Si vous dansez la courante) ; De matinet me vaig llevar (De bon matin me lever) (chanson d'amour) ; Rossignol qui vas en France (malmariée) ; L'hereu Riera (L'héritier Riera) ; Que donnerons-nous à la bergerette ? (ronde) ; Montanyas del Canigo (Montagnes du Canigou) (chanson d'amour) ; Par un frais matin, à l'aube ; Pastoreta, bon jorn ! (Bonjour, bergèr' !) (chanson de bergère) ; Saltin i ballen (Ils sautent et dansent) (Noël) ; Délicieuses cimes (chanson d'amour) ; Lo pardal (Le moineau) (chanson d'amour) ; Le cavalier ; Lo vint y cinch de jubiol (Le jour du vingt-cinq juillet) (chanson d'amour) ; Recordan vos, lo men bé (O mon bien ! Souvenez-vous) ; Montanyas qui produiu (O montagnes où tout vient) (chanson d'amour) ; El pare y la mare (Mon père et ma mère) ; Una linda flor (Une jolie fleur) ; La cascabellada (danse des grelots) ; Joan del riu n'es arriat (Jean du ruisseau est arrivé) ; L'entrallissada (L'entreglissée) ou Ball de l'encadenat (Danse de l'enchaînée) ; El tio tio (Le tison) (jeu du carnaval) ; En Picaranyes (Pique-araignées) ; Pallary pica-foch (Voilà le pique-feu) (danse du carnaval) ; Mon pare m'ba dat (Mon pèr' m'a donnée) (chanson de mariage) ; Un dia m'en anabi (Un jour je m'en allais) ; Sant-Gil (Saint-Gill) ; Contrapas llarch (Contrepas long) ; Lo ball d'en Serrallonga (Le bal de Serrelongue) (chanson de danse) ; Ball de l'ours (Danse de l'ours) ; Ball de la posta (Danse de la planche) ; Ventura (Venture) ; Tot anit som caminat (Toute la nuit j'ai marché) ; Tot a vora de la mar (Tout au bord de la mer) ; Dins Paris n'hi ha una dama (Dans Paris y a une dame) ; Are vé lo mes de maig (Maintenant vient le mois de mai) (chant d'amour) ; Lo ballet (Le petit bal) ; Lo Rossignol.*

97 J 234

### Saintonge.

Dates : Sans date

*Il était un avocat (ronde enfantine) ; En revenant de noces ; Berger, n'as-tu point vu (chanson d'amour) ; A Paris y a-t-une dame (ronde) ; La fill' du roi d'Espagne (ronde) ; A la pêche des moules ; Jolie fleur du rosier (ronde).*

97 J 235

### Savoie.

Dates : Sans date

*Les trois commères* ; *La belle Louison* (chanson de moisson) ; *Voilà la Saint-Martin* (ronde) ; *Allons donc nous baigner* (chanson de lavandières) ; *Le mari trompé* ; *O Dieu d'amour* (chanson d'amour) ; *Montant là-haut* (chant de moisson) ; *Les filles à marier* ; *La Marion et le bossu* ; *Petite Claudinette* (ronde) ; *La fille à marier* ; *La bergère aux champs* ; *Y a rien de si charmant* ; *J'ai manqué à mon devoir* (chanson d'amour) ; *Le ramoneur* ; *Mon père avait cinq cents moutons* (chanson de bergère) ; *Les indifférents* (chanson d'amour) ; *La vieille Etrambire* ; *C'est un vrai bonheur pour toi* ; *Chanson de mai* ; *Monfêrine* (danse) ; *Les compliments* ou *Nous som' venus ce soir* ; *Le départ des conscrits* ; *La devinée, la rose au bois* (ronde) ; *Jeunes bergers* (Noël dialogué).

97 J 236

### Touraine.

Dates : Sans date

*Quand l'âne va-t-àux noces* ; *Auprès de ma blonde* (chanson de marche) ; *Ab ! Dis-moi donc, bergère* ; *Derrière chez nous* ; *Un beau jour sur le bord de l'eau* ; *Alleluia* ou *Est-il permis dans c'te maison ?* (chant de quête de Pâques) ; *La violette doublera* (ronde) ; *Mariez-vous, la belle* ; *Les dangers du mariage* ; *En revenant de noces* (chanson de marche) ; *Le vin est nécessaire* (chanson de vendange).

### Chants du Quercy

97 J 237

### Chants recopiés depuis l'ouvrage *Vieux Chants quercynois*, recueil de chants publiés par par l'abbé F. Lacoste en 1915.

Dates : 1915

Description physique : 106 fiches cartonnées (10 x 5 cm)

*Nous sommes bien à table* ; *Nous voilà donc conscrits cette année* ; *Une orpheline à marier* ; *Dund eres vous arser'anado ?* ; *Papa Bacchus* ; *Partons chers camarades* ; *La passiu de Ziésu-Crit* ; *Le pauvre mousse* ; *Petite galiote, tu l'en vas au Brésil* ; *Petite Rosette* ; *Petit perroquet* ; *Petit Pierre, l'autre jour* ; *Petit tambours* ; *Pour un bouton de rose* ; *La chanson de Biron* ; *La campagne de Russie* ; *Camarades conscrits* ; *Bonjour, ma mère, où est ma soeur ?* ; *La bielho* ; *Belle rose du printemps* ; *La batelière* ; *Près del pount de Lyoun* ; *Princesse dans la tour* ; *Quand moun paire segabo l'abouèno* ; *Regrets* ; *Retour de guerre* ; *La roso muscado* ; *Rossignol consulté sur le choix d'un époux* ; *Le siège de Fontarabie* ; *Si je meurs, que l'on m'enterre dans la cave* ; *Suy pla matau, l'ase me fico* ; *Tiro la cordo, marinié* ; *Tout en revenant de boire bouteille* ; *Trois jours y a pas longtemps* ; *Un soir j'ai déserté* ; *Voici le un, toujours le un* ; *Abal, à la rebiero, la boutelbo* ; *A boire ! à boire ! nous quitterons-nous sans boire ?* ; *Accourez tous, braves chrétiens* ; *Adieux* ; *Adieu, chère Julie* ; *A Lauzerto cal ana* ; *A l'ombrette d'un bois* ; *Amours grabados su las cendres* ; *L'amour-papillon* ; *Lou barricade de Libos* ; *Las filbetos de Lalando* ; *Lou bouié* ; *Prospère* ; *Le baron et la bergère* ; *L'autre jour, en me promenant* ; *Quand j'étais chez mon père (bis), petite à la* ; *Quand Le Roi entra dans sa cour* ; *Las bespros del maridaire* ; *Quand je suis à ma table ronde* ; *Lou boussut* ; *Lou prumié jour de Mai, dounarais a ma mio* ; *Ma femme dit en colère* ; *Le mal marié* ; *De joul pount de Lyon (bis) Margarido* ; *La Mario Madeleno* ; *Le mari qui va vendre sa femme* ; *Me promenant dans la plaine, ne voyant pas mon berger* ; *Mon pauvre amant, soldat infortuné* ; *Le Monsieur et la bergère* ; *Le moulin du village* ; *Nanette, j'entends dire* ; *Né dans l'automne* ; *Notre bon père Noël* ; *La jeune postulante* ; *Je viens te dire adieu* ; *La fiéro de Gen* ; *La pastouro del paradis* ; *Jeannette se promène* ; *Iano d'Aymet* ; *Me marideri l'autre jour* ; *J'ai une maîtresse en ville* ; *Goliats que ses à marida* ; *Io n'ai perdu mous agnelets* ; *Infidèle puni* ; *Clémence Isaure* ; *Digo, Janeto, bos-tu te longa* ; *Dedans Bordeaux sont arrivés* ; *De cent trente navires* ; *De sur la mer y a trois navires* ; *La plainte de Renaud* ; *Le crime de Pantin* ; *Les dix commandements du gastronome* ; *En barque, en barque, en barque, trois jeunes bataillons* ; *L'Estamaire* ; *Farandole qui se chantait pour le tirage au sort* ; *Femme de deux maris* ; *La fenno d'un pauvre home* ; *Fira me lou camp, canalbo* ; *Fidèles* ; *Filbos de Bilonobo* ; *La fille damnée* ; *La fuite en Egypte* ; *Galant intéressé* ; *Germine* ; *Charmanie Rosalie*.

Notes, commentaires : On trouve au dos de chaque fiche la mention "Quercy 3e série p. [240] Lacoste", de même que le thème (chant de table, chant de soldats...), le lieu et la date de collecte.

### Documents utiles au travail de collecte

97 J 238

### Fiches thématiques réalisées pour ou à partir de l'*Anthologie des chants populaires français*.

Dates : Sans date

Description physique : 70 fiches manuscrites

Notes, commentaires : Chaque fiche comporte une liste de renvois vers une région, un numéro de tome et une pagination (la pagination ne correspond pas à l'exemplaire édité), par exemple "Foix I 201". Les titres des chants concernés sont parfois associés au renvoi.

97 J 239

### Fiches bibliographiques sur les chants populaires rédigées par J. Canteloube.

Dates : 1938-1939

## Travaux et projets divers

97 J 240

### Projet d'édition d'un chansonnier d'Auvergne : notes manuscrites et fiches de présentation des chants avec mélodies et paroles.

Dates : [vers 1940]

Haute-Auvergne :

Aventures légendaires ou historiques : *Le roi là-haut est sur son trône* (légende) ; *Complainte des pèlerins d'Aurillac à Saint-Jacques-de-Compostelle*.

Familiales, anecdotiques : *O lo compogno* (*A la campagne*) ; *O lo mountagno* (*A la montagne*) ; *Depuis l'âge de quatorze ans* ; *Oy, ayay, couci ièn foray ?* (*Oïe, aïe, aïe ! Qu'est-c'que je ferai ?*) ; *O papillon, petit volage* ; *Là-bas su' l'pont de Nantes* ; *Digas-mé, mo pitchoto* (*Dites-moi, ma petite*) ; *Lo femmo pren soun azé* (*La femme prend son âne*) ; *Ièn m'en bau ol mercat* (*Je m'en vais au marché*) ; *Dessus lo mar* (*Dessus la mer*) ; *Un soir à la fraîcheur* ; *A Murat* ; *Quond lo Morio s'en bo'l mouli* (*Quand la Marie s'en va au moulin*) ; *Co diguèt lou lou-t-o l'azé* (*Or ça, dit le loup à l'âne*) ; *Ay ! Co diguèt lo joube nobio* (*Ab ! se dit la jeune mariée*) ; *Dio-mé, tu, Morio-Roso* (*Dis-moi donc, toi, Marie-Rose*) ; *Quont té coustèrou* (*Combien coûtèrent*) ; *Nous sommes dans un triste temps* ; *Ci, dans Paris, y a-t-une dame* ; *J'ai fait une maîtresse* ; *Rosette se promène* ; *Je l'ai pris' par sa main blanche* ; *Lou bouïssou fay flouqueto* (*Le buisson fait fleurette*) ; *Passant par Paris*.

Comiques, bouffonnes, burlesques : *Iste counfesso* (*chanson bouffonne*) ; *La préface* (*chanson bouffonne*) ; *La foi de la loi* (*dialogue énumératif*) ; *E de que bous au may fat ?* (*Et que vous ont-ils donc fait ?*) (*dialogue burlesque*).

Amour, regrets (airs de cabrette mélancoliques) : *Là-bas dedans le bois* (*regret*) ; *J'avais seize ans à peine* (*regret*) ; *Y a bien longtemps* (*regret*) ; *Adieu, château brillant* (*regret*).

Implorations amoureuses : *Là-bas dans cette plaine* ; *Dans la ville de Rennes* ; *A Paris la grand' ville* ; *Me promenant sur la fougère* ; *Tout en me promenant* ; *En revenant de l'armèye* ; *Là-haut sur le rocher* ; *Un ermite*.

Amour malheureux : *Uno jionto postouro* (*Une jeune bergère*) ; *La pauvre bergère* ; *Uno postourèlo* (*Une bergère*) ; *Un beau soir* ; *Obal dins lo coumbèlo* (*Là-bas dans la combelle*) (*chanson de la Pernelle*) ; *Adieu ma Rosalie* ; *Dedans la ville de Genève* ; *Sont trois jeunes dragons* ; *Rossignolet sauvage* ; *En revenant de nocés* ; *De bon matin je me suis levé* ; *Je suis aimant* ; *Je ne suis pas contente*.

Mariage : *La Yoyette* ; *Un jour tout en me promenant* ; *Ay ! de se morida* (*Hélas, se marier*) ; *Mariez-vous* ; *Lo té ménon* (*Nous te menons*) ; *Pendant la messe* (*chant de repas des nocés*) ; *Lou coucut* (*Le coucou*) ; *Quon ièn n'en sère moridado* (*Le jour où je fus mariée*) ; *Din lo bilo de Cau* (*Dans la ville de Cahors*).

Berceuses : *Som, som, minou minàumo* (*Sommeil, minou minette*) ; *Lo mayre e lo fillo* (*La mère et la fille*).

Chansons de bergères : *Me fo gorda los oulhos* (*On me donne la garde*) ; *M'en jau gorda leiz oulhos* (*Des brebis j'ai la garde*) ; *Quand la bergère va-t-aux champs* ; *Mon père n'a six cents moutons* ; *L'autre jour, tout en me promenant* ; *De bon matin je me suis levé* ; *Moun payre mé n'o lougado* (*Mon père un jour m'a placée*) ; *Juonet' ound onoren gorda ?* (*Jeannette, où irons-nous garder ?*) ; *Eh ! Passo de dèçay* (*Eh ! Viens de ce côté*) ; *Moun payre m'o lougado* (*Mon père m'a placée*) ; *Veux-tu venir, mon aimable bergère ?* ; *Gentille pastourelle* ; *Bonjour, belle bergère* ; *Mais dis-moi donc* ; *De bon matin je me prends, je me lève* ; *Adieu, charmante Louison* ; *Quon lo postouro* (*Quand la bergère*).

Chansons de fileuses, de soldats, de laboureurs, de compagnons : *Ton qu'ère pïchounèlo* (*Tant que j'étais petite*) (*chanson de fileuse*) ; *Pastouro, sè tu m'aymo* (*Bergère, si tu m'aimes*) (*chanson de fileuse*) ; *Chantons pour bien passer le temps* (*La fille soldat*) ; *Je viens te dire adieu* (*La fille soldat*) ; *Adieu filles de Sainte-Hélène* (*chant de soldats*) ; *Un dimanche le soir* (*Le départ du rengagé*) ; *De la richesse, à présent* (*chanson de laboureur*) ; *Chers compagnons honnêtes* (*chanson de compagnon*) ; *Depuis Paris jusqu'à Valence* (*chanson de Tour de France*).

Chansons de bergers, de labour et de moisson : *Baylèro* (*dialogue de bergers*) ; *grandes* ; *Passo pel prat* (*Viens par le pré*) (*grande, chant de labour*) ; *Lou golont n'ès onat* (*un galant est allé*) (*grande, chant de labour*) ; *Dio-mè, tu, Cotinel ?* (*Dis-moi donc, Catinel ?*) (*grande, chant de labour*) ; *Onon ol bouos poulo !* (*Allons au bois, poulette !*) (*grande, chant de labour*) ; *Quon lou bouyé* (*Quand le bouvier*) (*chant de labour*) ; *Oy ! Mes omours* (*Oh ! Mes amours*) (*chant de labour*) ; *L'Ontouèno* (*L'Antoine*) (*chant de moisson*) ; *Obal dins lo coumbèlo* (*Là-bas dans la combelle*) (*chant de moisson*) ; *Tyano d'Aymé* (*Jeanne d'Aymé*) (*chant de moisson*) ; *Al bos d'Anglars* (*Au bois d'Anglars*) (*chant de moisson*).

Chants de fêtes : *Réveilleç* (*coutume de la quête des oeufs pour le Vendredi Saint*) ; *Réveilleç-vous, fidèles* (*chant de quête de la Semaine Sainte*) ; *Le printemps vient de naître* (*chant de printemps*) ; *Garò, Sent-Jan s'opproucho* (*C'est la Saint-Jean qui approche*) (*chant pour la Saint-Jean*) ; *Lou dejou de la Cèna* (*Le jeudi de la Cène*) ; *Entendez un miracle*.

Les danses : *Chante, rossignolet* (*ronde*) ; *Digué, Juoneto* (*Dis-moi, Jeannette*) ; *Où vas-tu, Madeleine ?* (*ronde*) ; *Nau sorré sion* (*Nous som' neuf soeurs*) (*ronde de neuf*) ; *Ta, venè vèyré, Morgorido !* (*Ab !*

*Venez donc voir, Marguerite*) ; *J'aime ma maîtresse* (scottisch) ; *L'ayo de rotso* (*L'eau de source*) (scottisch) ; *Tcha lo mayr' Antonèno* (*Chez la mère Antoine*) ; *Saut' un pau* (*Saute un peu*) ; *Lou pas del loup* (*Le pas de loup*) (danse) ; *Ay vist lou loup* (*J'ai vu le loup*) (bourrée) ; *Ci l'y o trs reys* (*Il y a trois rois*) (bourrée) ; *Toriro, lo boursèto* (*Tarira, la bourslette*) (bourrée) ; *Sès moridodouro, mio* (*Tu veux te marier, ma mie*) (bourrée) ; *Moridou lo cotèto* (*On marie la cadette*) (bourrée) ; *De deçay, de delay* (*Par ici, et par là*) (bourrée) ; *Filhos que n'aymay miel* (*Filles, qu'aimez-vous mieux*) (bourrée) ; *Sount pas d'oyçi* (*Sont pas d'ici*) (bourrée) ; *Lo Glauco* (*La Claudine*) (bourrée) ; *Un jour d'oquesto primo* (*Un jour de ce printemps*) (bourrée) ; *Ton que t'aymabe* (*Tant que je t'aimais*) (bourrée) ; *Bènès o Mau* (*Venez à Maurs*) (bourrée) ; *Bay, bay, bay comijiado* (*Va, va, petite sale*) (bourrée) ; *Te foray donsa, gorèlo !* (*Je te ferai danser, boîteuse !*) (bourrée) ; *Mo mayré obio-t-uno dent* (*Ma mère avait une dent*) (bourrée) ; *Lèvo lou pè, drouloto* (*Lève le pied, petite*) (bourrée) ; *Né donsossias pas ton* (*Ne dansez donc pas tant*) (bourrée) ; *Lo bououli, lo Morianno* (*Je la veux, la Marianne*) (bourrée) ; *Ol capt del bouscotel* (*En haut du petit bois*) (bourrée) ; *Ieu n'ay çin sos* (*Moi j'ai cinq sous*) (bourrée) ; *Obal dins lou Limouzi* (*Là-bas dans le Limousin*) (bourrée) ; *Malburous qu'o uno femno* (*Malheureux qui a une femme*) (bourrée) ; *N'ay pas ieu de mio* (*Je n'ai pas d'amie*) (bourrée) ; *T'ay visto to mio* (*J'ai vu ton amie*) (bourrée) ; *E parra lou loup* (*Ah ! Prends garde au loup*) (bourrée) ; *T'aymé lo tio mio* (*J'aime ton amie*) (bourrée) ; *Mountabé lo mormito* (*Je montais la marmite*) (bourrée) ; *Lou m'as ogut* (*Tu me l'as pris*) (bourrée) ; *Al bos de li Foulhados* (*Au bois de la Feuillade*) (bourrée) ; *Passo b'ati, lo bèlo* (*Il passe par ici la belle*) (bourrée) ; *Ound onoren gorda ?* (*Où irons-nous garder ?*) (bourrée) ; *Tout possen lo plonqueto* (*En passant la planchette*) (bourrée) ; *E dis-me, tu, lo calbé ?* (*Et dis-moi donc, la caille ?*) (bourrée) ; *De que venias vilha ?* (*Que venez-vous veiller ?*) (bourrée) ; *Lou tour* (*La tourmente*) (bourrée) ; *Lo crouzado* (*La croisée*) (bourrée) ; *La tournidjyre* (*La tournante*) (bourrée) ; *L'escoupeto* (bourrée des sabots) ; montagnardes.

Basse-Auvergne :

Aventures légendaires ou historiques : *Le beau Déon* (légende) ; *De chin Dzaqué lau pèlerins* (*Ci, de Saint-Jacques les pèlerins*) (complainte des pèlerins auvergnats au retour de Saint-Jacques-de-Compostelle) ; *Dans le jardin du roi* ; *Le quinzu bi la louzeta* (*Le pinson et l'alouette*).

Familières, anecdotiques : *Quan z'eyro petitoune* (Lorsque j'étais petite) ; *Joli capitaine*.

Chansons de mariage : *La menarin, la paure novieu* (*Nous mènerons la pauvre mariée*) (marche nuptiale) ; *Chanten tous d'un bon accord* (charivari) ; *Mous parens me-z-on maridado* (*On m'a donnée en mariage*) (chant de malmariée) ; *Me z'ont voudindo marida* (*On a voulu me marier*) (chant de malmariée).

Chansons diverses : *Bien le bonjour, mon aimable bergère* (chanson de bergère) ; *De bon matin je me suis levé* (chanson des papetiers) ; *Quand le bouyé vinguet d'au tsamp* (*Quand le bouvier revient des champs*) (chant de labour) ; grande (chant de labour) ; *Le mi de mey* (*Le mois de mai*) (chant de quête) ; *Le pastrassou dièn sa tsabano* (*Le berger dans sa cabane*) (Noël).

Les danses : *Sauta, mia !* (*Saut' ma mie !*) ; *A mindza mon bla* (*Tu as mangé mon blé*) ; bourrées bourbonnaises ; bourrées françaises ; *La Barbonnaisza* (*La Bourbonnaise*) (bourrée) ; *Tcha nous z'on un jau* (*Chez nous y a un coq*) (bourrée) ; *Lou peyssou z'aymo l'aygo* (*Le poisson aime l'onde*) (bourrée) ; *Yeu l'aymé* (*Je l'aime*) (bourrée) ; *Ab ! Te l'auras pas !* (*Ab ! Tu n'l'auras pas !*) (bourrée) ; *En'anara garda ?* (*Où irons-nous garder*) (bourrée) ; *N'y o mâ les faouures* (*Y a plus qu'les forg'rons*) (bourrée) ; *Fatcha peta lous peys* (*Elle fait taper des pieds*) (bourrée) ; *Inun frais boucagé* (*Dans un frais bocage*) (bourrée) ; *Revenias, juena drola* (*Revenez, jeune fille*) (bourrée) ; *Pare le loup, petiote* (*Prends garde au loup, petite*) (bourrée) ; *Sche z'eyra droleta* (*Si j'étais fillette*) (bourrée) ; *Passant les planchettas* (*Sur le petit pont*) (bourrée) ; *Int'o passa le ver d'antan ?* (*Où est donc le printemps dernier ?*) (bourrée) ; *Quand z'eria tsa mon pouèro* (*Quand j'étais chez mon père*) (bourrée) ; *Le coeur de ma mie* (bourrée) ; *Se seibia, mei mère* (*Si vous saviez, mère*) (bourrée) ; *Viva leus Ouvergnats* (*Vivent les Auvergnats*) (bourrée).

97 J 241

**Actions diverses en relation avec le folklore musical et les chants populaires : éducation de la jeunesse à partir du chant choral et de l'enseignement musical, diffusion du folklore musical français à l'étranger.**

Dates : 1936-[1949]

Organisations et projets de tournées de conférences sur les chants populaires français (Allemagne, Angleterre, Bulgarie, Canada, Danemark, Estonie, Finlande, Hongrie, Lettonie, Lituanie, Norvège, Etats-Unis, Pays-Bas, Roumanie, Suède, Tchécoslovaquie et Yougoslavie) : correspondance, liste de contacts et documentation (1936-1938) ;

Création d'un chansonnier national officiel des chants populaires pour l'apprentissage et le développement du chant choral : texte de Joseph Canteloube en faveur de la création de ce chansonnier ; textes de plusieurs chansons avec nombreuses corrections et annotations (*O cher pays d'Alsace* ; *Alsace, cher pays d'amour* ; *Cher pays de mon enfance* ; *Chez nous au bas pays* ; *Que la vie est misérable* ; *Le pinson chante* ; *Légende d'Odile* ; *C'était une fille* ; *Dans la vallée vivait un meunier* ; *Jolie Marianne* ; *Les allumettes* ; *Un forgeron se reposait* ; *A Lauterbach* ; *Toi, toi, tu as mon âme* ; *Quoique je*

*n'ai pas d'ami ; Les galants de Chèvremont ; Quand je vais au jardin ; Il était une reine ; Les sous-bois s'obscurcissent ; L'amour veut la souffrance ; Donne moi tes fleurs ; Une jeune fille cassait du bois ; Rossignol, lorsque tu chantes ; Petit oiseau dans les bois sapins ; Mes pensées sont libres ; Mère, je veux une chose ; Dors, dors, petit garçon ; Dors, petit enfant ! ; Vois le soleil disparaître ; Nous chantons violettes et roses ; Salut, gloire ! ; Ecoutez, gens de la ville ! ; Mon beau sapin) ;*

Brouillons d'écrits en faveur du développement du chant choral et de l'enseignement musical scolaire s'appuyant sur les chants populaires ;

Demandes de subventions pour l'organisation de causeries-auditions auprès du public scolaire, demande en faveur d'une commande officielle de son "Anthologie des chants populaires" afin d'en permettre l'édition et demande de subvention pour l'organisation de tournées de propagande artistique à l'étranger : correspondance, liste de personnes à contacter, liste de recueils de chansons employés dans les écoles en 1946 ;

Collaboration à la création des Archives internationales de Musique populaire à l'initiative du Musée d'ethnographie de la ville de Genève : correspondance, instructions, liste de recueils de chants populaires français établie par J. Canteloube.

97 J 242

**Participation à un projet de documentaire culturel sur les chants populaires béarnais Villanelles au pays de Gascogne, ainsi qu'à un projet de film historique, "Pierre-Paul Riquet" ou "Le canal des Deux-Mers", accompagné de thèmes folkloriques occitans : pré-découpage, synopsis, correspondance, dossier de présentation.**

Dates : 1942-1945

97 J 243

**Projets pour les éditions Mame.**

Dates : [1954]-[1955]

Correspondance de B. Loth, de la Fédération française des petits chanteurs, et des éditions Mame, relative au deux premiers volumes de chants et piano pour la Manécanterie des Petits chanteurs à la Croix de bois (1954) ;

Préface de Monseigneur Maillet (1955) ;

Dossier pour la réalisation du 3e volume, chant et piano, pour la Manécanterie des Petits chanteurs à la Croix de bois : transcriptions de chants étrangers, notes manuscrites, partitions imprimées de chants français et étrangers harmonisés par d'autres compositeurs que J. Canteloube (pour la plupart extraites du répertoire de la Manécanterie et de la Schola Cantorum) [vers 1955-1956] ;

Texte de 21 chansons pour un recueil intitulé *Chansons des oiseaux et des bêtes : Une source claire* (Gascogne) ; *Le pauvre Loriot* (Gascogne) ; *O caille, belle caille* (Limousin) ; *Il y a un nid* (Angoumois) ; *Au marché je vais acheter* (Gascogne) ; *Le renard avait un fils* (Gascogne) ; *Beau papillon* (Orléanais) ; *J'ai vu le renard* (Gascogne) ; *Notre âne un jour se lève* (Saintonge et Poitou) ; *Au printemps la mère ageasse* (Saintonge) ; *Ca dit le pigeon* (Gascogne) ; *C'est un petit oiseau* (Ile-de-France) ; *Un jour quand j'étais petite* (Anjou et Vendée) ; *Une cigale le beau temps passé* (Bas-Languedoc) ; *Ab le bricou* (Languedoc) ; *Le pinson et l'alouette* (Foix et Couserans) ; *Pour le jour de son mariage* (Bas-Languedoc) ; *Là-bas là-bas au bas du pré* (Rouergue) ; *Notre âne notre âne a bien mal à la tête* (Aunis et Saintonge) ; *Alouette gentille alouette* (Canada) ; *Ab mon Dieu le pauvre merle* (Languedoc) (s. d.).

97 J 244

**Pièces isolées.**

Dates : [1939]-[1956]

Textes de 23 chants enregistrés à la SACEM en 1939, n° 558 192 à 558 200 : *Dodo, Nanette ; Rossignol qui vas en France ; Ab ! Maudit soit l'amour ; La belle alouette ; Suis moi, beau rossignol ; Elle est la fill'd'un laboureur ; Les bons garçons ; Mademoiselle Lisette ; Ma bonne mère, donnez moi Pierrot ; L'hiver sera bientôt passé ; Bergère Nanette ; La rose musquée ; En passant dedans le bois ; L'autre jour en voulant danser ; Voici le mois de mai ; Bon vigneron ; Le rossignol qui vole ; Hardi ! Les gars ; Au bois rossignolet ; Chant des adieux ; Ab ! Si j'étais fille ; Mon père avait un champs de pois ; Quand la feuille était verte ; J'avais un galant ; L'alouette ; Sur le pont de Nantes ; Louison ; Les sabots ; Quand la Marie s'en va-t-à l'eau* (1939).

Quatre chansons recueillies par Raoul Thoué et transcrites par l'abbé Chérissel à Annonay [musique manuscrite] : 1. *Un soir tout en me promenant* 2. *Sé vou lian pas fatcho (querelle de ménage)* ; 3. *Bonjour, charmante bocagère (chanson militaire)* ; 4. *Réviroté ma mio (Rigaudon)* (1947).

Projet d'édition d'un recueil de chants populaires français aux éditions Schott frères : plan et liste des chansons choisies par J. Canteloube, correspondance (1949-1954).

Listes diverses de personnes ou d'institutions (chorales, enseignement musical, critiques musicaux, amis, presse) pour envois d'éditeurs, et quelques lettres de remerciement concernant le chansonnier français pour 3 voix égales édité chez Heugel, l'Anthologie des chants populaires français éditée chez Durand et d'autres recueils (1951-1953).

Liste de chansons pour le recueil *Trois chansons de France* paru aux éditions Foetisch frères (1956).

Chants et partitions de travail isolés et/ou non identifiés : *La chanson du tambourineur* (s. d.), *C'est le jour de Noël* (s. d.), *Les marins de Groix* (chanson de Bretagne) (s. d.), *Stille Nacht !* (Alsace) et au verso *Sem popeste* (Tchécoslovaquie) (s. d.), *Jano d'Oimé* (chant de moisson de Haute-Auvergne et du Quercy) et au verso *Robin et Marion* (chant du XIIIe siècle) (s. d.), *Lou pater d'o Jerusalem de Nazareth* (s. d.), *Dans Paris* (s. d.), *J'ai fait l'amour sept ans* (s. d.), *Un soir, tout en me promenant* (s. d.), *C'était la fille d'un roi français* (s. d.), *Qu'est-c'qui passe ici si tard ?* (s. d.), *A la porte d'Adèle* (Couserans) (s. d.), *Un soir me prend* (Couserans) (s. d.), *Ma mèr' ma bonne mère* (Languedoc) (s. d.), *Renaud* (s. d.).

Copie de partition d'orchestre autographe : débute de *L'Antouèno* (de la 2e série des chants d'Auvergne). - 1 tirage papier et 1 négatif, noir et blanc, 6 x 7 cm (s. d.).

Paroles de quatre chansons harmonisées par J. Canteloube : *Lou merle* (ronde de Guyenne et de Languedoc) ; *Loï tournoren pas pus* (chant du Rouergue) ; *Se canto* (hymne d'Occitanie) ; *La coupo Santo* (hymne félibréen) (s. d.).

## Documentation

### Partitions et oeuvres d'autres compositeurs

97 J 245

#### Musique des XVIIe et XVIIIe siècles.

Dates : 1697-1733

*Issé (pastorale héroïque en 5 actes et 1 prologue). Air de Philémon (scène I de l'acte I)* [musique manuscrite] / Paroles de La Motte ; musique d'André Cardinal Destouches (1697).

*Les festes de Thalie* [musique manuscrite] / Musique de Jean-Joseph Mouret (1714).

*Les éléments (Ballet du Roi). Fragments* [musique manuscrite] / Paroles de Roy ; musique de Lalande et d'André Cardinal Destouches (1721).

*Les éléments (Ballet du Roi). Duo de Leucosie et Arion (scène III du 2e acte)* [musique manuscrite] / Paroles de Roy ; musique de Lalande et d'André Cardinal Destouches (1725).

*Les éléments (Ballet du Roi). Air de Vertumne (scène I du 4e acte)* [musique manuscrite] / Paroles de Roy ; musique de Lalande et d'André Cardinal Destouches (1725).

*Hippolyte et Aricie (gavotte chantée)* [musique manuscrite] / Musique de Jean-Philippe Rameau (1733).

97 J 246

#### Folklore musical français et étranger.

Dates : 1885-1949

*Mélodies populaires de Basse-Bretagne* [musique imprimée] / Recueillis et harmonisés par L.-A. Bourgault-Ducoudray. - Paris : éditions Henry Lemoine et Cie, 1885 (Paris: imprimerie centrale des chemins de fer).

*Les chansons de métiers* [musique imprimée] / Texte de Paul Olivier ; musique notée par Marcel Samuel-Rousseau. - Paris : Librairie Charpentier et Fasquelle, 1910.

*Chansons populaires espagnoles* [musique imprimée] / Harmonisées pour quatre voix de femmes et piano par Joaquin Nin. - Paris : éditions Max Esching, 1927 (Imp. Laroche).

*Vieilles chansons de Vendée* [musique imprimée] / Recueillies par Emile Boismoreau ; harmonisées par L. Blandin de Saint-Mars ; illustrations Andrée Petitjean. - Paris : éditions Pierre Bossuet, 1930 (Paris : Imp. du Montparnasse).

*Chansons populaires du vieux Québec pour chant et piano* [musique imprimée] / Harmonisées par M. Béclard d'Harcourt. - Paris : éditions du Magasin musical Pierre Schneider, 1938 (Rosny-sous-Bois : Imp. Chaffange et Cie).

*Slovacké. Lidové písne s pruvodem klaviru* [musique imprimée] / Harmonisés par Jan Kunc. - Editions Barvic, 1938. - Recueil de chants slovaques dédié à J. Canteloube.

*Vieilles chansons et rondes françaises* [musique imprimée] / Choies et arrangées par René Deloup. - Paris : éditions Max Eschig, 1939 (imprimé en Allemagne).

*Lou chastel de Monviel. Complainte médiévale limousine pour chant et piano* [musique imprimée] / Harmonisée par Roger Blanchard. - Paris : éditions A la flûte de pan, 1940. - Dedicace à J. Canteloube.

*Chant de Noël (French-1640)* [musique manuscrite] / Text and arrangement by Gordon Campbell. - This version of Chant de Noël was made for Ann and Lee Wilcox (1949). - Dedicace de Gordon Campbell à Joseph Canteloube.

*Chansons de l'Ile-de-France* [musique imprimée] / Harmonisées par Roger Blanchard. - Paris : éditions Au Ménestrel Heugel, 1949 (Paris : Imprimerie Rolland père et fils). - Dedicacé à J. Canteloube.

*12 chants indiens de l'Amérique du Nord* [musique imprimée] / Harmonisés par J. Herscher-Clément. - Paris : éditions chez l'Auteur, s. d. (Paris : Les Procédés Dorel). - Dédicace à J. Canteloube.

97 J 247

### Vincent d'Indy et Déodat de Séverac.

Dates : [1885]-[1907]

*Le chant de la Cloche. Légende dramatique en un prologue et sept tableaux* [musique imprimée] / Poème et musique de Vincent d'Indy. - Paris : éditions J. Hamelle, [1885]. - 2 exemplaires.

*Istar. Variations symphoniques* [musique imprimée] / Musique de Vincent d'Indy. - Paris : éditions A. Durand et fils, 1897 (Paris : imp. Chaimbaud et Cie). - 48 pages. - Annotations manuscrites de J. Canteloube.

*Poème des Montagnes. A Emmanuel Chabrier* [musique imprimée] / Suite pour piano par Vincent d'Indy. - Paris : éditions J. Hamelle, [1900] (Leipzig : gravé et imprimé par C ; G. Röder).

*Deuxième symphonie. En Si b* [musique imprimée] / Musique de Vincent d'Indy. - Paris : éditions A. Durand et fils, 1904 (Paris : imp. Chaimbaud et Cie). - 192 pages. - Annotations manuscrites de J. Canteloube.

*Jour d'été à la Montagne* [musique imprimée] / Musique pour orchestre de Vincent d'Indy. - Paris : éditions A. Durand et fils, 1906 (Paris : imp. Chaimbaud et Cie). - 111 pages.

*Souvenirs. Poème pour orchestre* [musique imprimée] / Musique de Vincent d'Indy. - Paris : éditions A. Durand et fils, 1907 (Paris : imp. Chaimbaud et Cie). - 85 pages. - Annotations manuscrites de J. Canteloube.

*Les Naiades et le jeune indiscret (souvenir de Valhins)* [musique manuscrite] / Danse nocturne pour piano de Déodat de Séverac (s. d.). - 2 exemplaires.

*Le coeur du moulin. Prélude du 2e acte* [musique manuscrite] / Musique de Déodat de Séverac (s. d.).

97 J 248

### Musique catalane.

Dates : 1951-1953

*Cants espirituals per a us del poble. Segona sèrie (1937-1940)* [musique imprimée] / Poésie de P. Jaume Garcia i Estragués ; musique de Lluís Millet. - Barcelone, 1951. - Dedicacé à J. Canteloube.

*Danza catalana* [musique imprimée] / Musique pour piano de J. Massia. - Barcelone : chez l'Auteur, 1953. - 2 exemplaires dedicacés à J. Canteloube.

*Captant* [musique imprimée] / Poème de Jacinto Verdaguer ; musique d'Antoni Nicolau. - Barcelone : éditions Montserrat, (s. d.). - Dedicacé à J. Canteloube.

97 J 249

### Autres compositeurs.

Dates : Sans date

*Pensée d'automne. A Miss Sibyl Sanderson* [musique manuscrite] / Poème d'Armand Silvestre ; musique de J. Massenet (s. d.).

*Les présents* [musique manuscrite] / Poème de Ch. Fuster ; musique de G. Chaminade (s. d.).

*Sérénade de Ruy Blas* [musique manuscrite] / Poème de V. Hugo ; musique de Welkerlin (s. d.).

*Sur les bords de la Meuse (réverie)* [musique manuscrite] / Musique de Henri Duvernoy (s. d.).

*Chanson slave. A madame Brunet-Lafleur* [musique manuscrite] / Poème de Paul Ginisty ; musique de G. Chaminade (s. d.).

*Nature souriante* [musique manuscrite] / Poème de J. Barbier et M. Carré ; musique de C. Saint-Saëns (s. d.).

*Aubade* [musique manuscrite] / Poème de Paul Ferrier ; musique de Georges Bizet (s. d.).

*Musette* [musique manuscrite] / Musique de Ch. Delsaux (s. d.).

*Épithaphe d'un paresseux* [musique manuscrite] / Musique de Ch. Delsaux (s. d.).

*Le jeu de Robin et Marion* [musique manuscrite] / Musique de Ch. Delsaux (s. d.).

*Les solitaires* [musique manuscrite] / Musique de Ch. Delsaux (s. d.).

*Par-dessus la clôture* [musique imprimée] / Texte de Maurice Budry ; musique de Carlo Boller. - N° 7214. - Lausanne : éditions Foetisch.

*Barcarolle pour l'inconnue* [musique manuscrite] / Musique de Mario Berry (1950). - Dedicacé à J. Canteloube.

## Bibliothèque et documentation générale

97 J 250

### Ouvrages et écrits divers.

Dates : 1807-1948

*De la musique, considérée sous les rapports de son influence sur les moeurs, les passions et la santé* / L. J. M. Robert. - Marseille : Impr. De Mossy, 1807.

*Les châteaux historiques de la France* / par M. Gustave Eyriès ; accompagné d'eaux fortes tirées à part et dans le texte et gravées par nos principaux aquafortistes, sous la direction de M. Eugène Sadoux. - Paris ; Poitiers : H. Oudin frères, 1877-1881, pages 167-209 (château de Montal à Saint-Jean-Lespinasse (Lot), château de Castelnaud-Bretenoux à Prudhomat (Lot) et château de Grangefort-sur-Allier aux Pradeaux (Puy-de-Dôme).

*Dernières veillées* / Arsène Vermeuzen. - Paris : éditions de La revue des poètes, librairie Jouve et Cie, 1911.

*Le livre des oiseaux* / Antonin Perbosc. - Toulouse ; Paris : éditions Occitania, E.-H. Guitard, 1924.

*Le vieux pays d'Auvergne* : Recueil des costumes, des types et des coutumes de Haute et Basse-Auvergne notés et dessinés en l'an 1923 / Maurice Busset. - Clermont-Ferrand : Imp., G. Mont-Louis, 1924. - Dédicace de l'auteur.

*L'oeuvre artistique d'Etienne Clémentel* : catalogue de l'exposition organisée en novembre 1926 à la Galerie Bernheim. - Dédicace à J. Canteloube.

"L'influence musicale en astrologie" par Hélène de Callias : conférence faite à la société astrologique de France le 25 mars 1939. - Dédicace de l'auteur.

*Légendes de Préhistoire* / Gabriel Cousinou ; illustrations de M. Autu ; gravure de G. Noyon ; dessins hors-texte de Raoul Jourde. - Edition à compte d'auteur, 1948. - Dédicace de l'auteur.

*J. Guy Ropartz. L'homme et l'oeuvre* / Fernand Lamy. - Paris : éditions Durand et Cie, 1948.

"La magie religieuse" par Hélène de Callias : texte dactylographié, 12 pages (s. d.).

97 J 251

**Notes manuscrites recopiant des écrits et réflexions de compositeurs, de poètes ou d'écrivains sur le thème de l'art et plus particulièrement la musique (s. d.) ; coupures de presse sur divers sujets (musique, histoire...) collationnées par Joseph Canteloube avec pour sujet principaux la querelle des Anciens et des Modernes, l'esprit et le génie français (1938-1957).**

Dates : [1938]-[1957]

## Documents relatifs à sa carrière

### Programmes musicaux

97 J 252

**Programmes de concerts et autres événements musicaux : oeuvres personnelles et oeuvres jouées ou dirigées par Canteloube.**

Dates : 1906-2003

### Presse

#### Extraits de presse, articles et critiques collationnés par J. Canteloube

97 J 253

**Joseph Canteloube et sa carrière en général.**

Dates : 1922-1955

97 J 254

**Concerts et autres événements musicaux.**

Dates : 1911-1958

97 J 255

**Canteloube et les chants populaires.**

Dates : 1928-1955

97 J 256

**Son oeuvre musicale et littéraire.**

Dates : 1906-1954

*Dans la Montagne* (1906-1907), *Eglogue d'automne* (1911), *Vers la princesse lointaine* (1912-1928), *Au printemps* (1913-1929), *Le Mas* et le prix Heugel (1922-1950), *Triptyque* (1923-1924), *Les Chants d'Auvergne* (1924-1937), *L'Arada* (1924-1939), *Pastorale roumaine* (1928), *Vercingétorix* (1930-1952), *Lauriers* (1931), *Pièces françaises* (1936), *Vocalise-Etude* (1936), *Poème* (1941), *Chanson des Sept Pays* (1941-1950), *Chants des terroirs français* (1941), *Chants de France* (1945-1953), *Chants des provinces françaises* (1947-1948), *Vincent d'Indy* (1951-1952), *Anthologie des chants populaires français* (1951-1952), *Anthologie des chants franco-canadiens* (1953-1954).

### "Argus de la presse"

L'Argus de la presse est une entreprise d'intelligence économique dont le rôle est d'effectuer une veille médias pour le compte de ses clients. Guy et Geneviève Canteloube, fils et belle-

filles du compositeur, ont été abonnés à ce service pendant plusieurs années. Ils recevaient ainsi l'ensemble des articles parus dans divers journaux et périodiques ayant trait à J. Canteloube et son oeuvre.

97 J 257 1958-1988

97 J 258 1989-1995

## Autres articles

97 J 259 **Nécrologies et autres articles parus après sa mort.**

Dates : 1957-2008

97 J 260 **Photocopies d'articles signés Jean Astier parus dans *Le Réveil du Vivarais et de la Vallée du Rhône*.**

Dates : 1985-1994

## Biographies, émissions de radio et publications

97 J 261 **Notes autobiographiques, notices biographiques, souvenirs.**

Dates : [1943]-[1958]

Projet de rédaction d'une biographie *Joseph Canteloube* par Raoul Guilhot et Louis G. Boursiac : lettres de G. Boursiac, plan de l'ouvrage et avant-propos (1941) ;

Projet de rédaction d'un ouvrage *Joseph Canteloube musicien de la terre de France* par Michel Ferry : notes manuscrites autobiographiques de J. Canteloube, lettres de M. Ferry et des éditions U.S.H.A. (Union Sociale de la Haute-Auvergne) (1943-1948) ;

Résumé chronologique de sa vie et de sa carrière entre 1889 et 1944 : fiches manuscrites [1944] ;

Notes manuscrites autobiographiques, en particulier sur son apprentissage du piano auprès de Mlle Amélie Doetzer, ancienne élève et amie de Frédéric Chopin (1947) ;

Copies de notes manuscrites autobiographiques [années 1950]. - 2 exemplaires ;

*Dictionnaire biographique contemporain*, supplément n°1 du premier trimestre 1955 : notice biographique en page 5 (1955) ;

Notice biographique dactylographiée rédigée par son fils Guy [1958]. - 2 exemplaires ;

Fiche biographique du *Guide du concert et du disque* (7 novembre 1958) ;

Thème astral de J. Canteloube réalisé par Hélène de Callias (s. d.) ;

Trois courtes notices biographiques rédigées par Geneviève Canteloube pour CBS Disques (s. d.) ;

"Quelques souvenirs sur celui qui fut mon beau-père" par Geneviève Canteloube (s. d.) ;

97 J 262 **Emissions de radio.**

Dates : 1954-2002

"Les compositeurs de l'école française. Aujourd'hui Canteloube", texte de présentation de Janine Auscher (1954) ;

"Les maîtres de la musique languedocienne" présentés par Joseph Fontbernat et Henri Espieux : programme de l'émission du 2 juin 1954 faisant référence à J. Canteloube (1954) ;

"Mille et une chansons", émission de France Vernillat et Gérard Michel, hommage à Joseph Canteloube avec le concours de Guy Canteloube et de Jacques Charpentreau : texte de présentation (8 mars 1970) ;

"A travers la chanson... Chants d'Auvergne, recueillis et orchestrés par Joseph Canteloube avec Kiri Te Kanawa accompagnée par l'English Chamber Orchestra sous la direction de Jeffrey Tate" sur Radio France Internationale : texte de présentation (1983) ;

"Auvergne, una provincia, un secreto", série de treize émissions de la Radio Nacional (Argentine) par le peintre Nicolas Rubio (qui passa son enfance à Ytrac) avec la participation de Juliette Trin au cours desquelles sont jouées des oeuvres de Canteloube [années 1990] ;

"La pavé dans la mare", émission de Frédéric Lodéon diffusée le 22 septembre 2002 sur France Musique avec pour sujet *Les chants d'Auvergne* : texte manuscrit résumé de l'émission (2002).

97 J 263 **Publications.**

Dates : [1957]-1997

"French composers of today" / Norman Demuth. - Dans *A Canadian journal of the humanities*. - Toronto : University of Toronto Press, [1957-1962] ;

"La vie d'artiste et l'oeuvre auvergnate du compositeur français Joseph Canteloube" / Balme, Pierre. - Dans *Revue de la Haute-Auvergne*, 1962, p. 96-104 ;  
*Joseph Canteloube. Chantre de la terre (1879-1957)* / Françoise Cougniaud-Raginel, mémoire présenté pour l'obtention du diplôme de musicologie sous la direction de M. Norbert Dufourcq et de Mlle Marcelle Benoit, 4 tomes, octobre 1975 ;  
"J. Canteloube, barde arverne" / Yann Gaël. - Dans *Les cahiers de "la Bretagne réelle"*, n° 2 bis, été 1993, p. 5-12 ;  
*Bagnac. Un peu de son histoire* / Pierre Sancho, Nicole Cipièrre. - Aurillac : Imprimerie Moderne, 1997 : article sur J. Canteloube pages 148-152.

## Catalogues et listes de ses oeuvres

97 J 264

### Listes.

Dates : 1893-[2000]

Photocopie du carnet noir tenu par J. Canteloube listant l'ensemble de ses oeuvres : classement thématique avec date et lieux de création, le nom de l'éditeur le cas échéant, et parfois quelques informations supplémentaires (1893-1956) ;

Curriculum vitae accompagné de quelques extraits de presse : plusieurs exemplaires [1938-1956] ;

Catalogue établi par J. Canteloube de l'ensemble de ses oeuvres musicales (classement thématique avec genre, durée, lieu et date de la première exécution, dédicataire et éditeur), de ses "oeuvres littéraires", des ses "oeuvres enregistrées sur disques", de ses "action personnelle, conférences, auditions présentées" et de ses récompenses (1953). - 2 exemplaires dont un manuscrit original ;

Liste dactylographiée de ses oeuvres pour orchestre avec titres, durée, instruments et éditeur (s. d.). - 2 exemplaires ;

Notes manuscrites et listes d'oeuvres données ou envoyées à diverses personnes (compositeurs, chefs d'orchestre, chefs de chorale...) [1940-1955] ;

Pièces diverses relatives à sa discographie : correspondance, liste au 5 octobre 1962, petit répertoire portant la mention "Catalogue de disques", notes manuscrites de J. Canteloube, liste de producteurs-éditeurs de disques, notes et listes manuscrites de Geneviève Canteloube (1949-années 2000).

97 J 265

### Catalogues édités.

Dates : [1930]-[1997]

*Le Menestrel. Musique et théâtre*. - Paris : éditions Heugel : oeuvres de Joseph Canteloube [1930-1940] ;

*Oeuvres de Joseph Canteloube*. - Paris : éditions Heugel, 1932 ;

*Essai d'un catalogue des principaux livres de langue française sur la musique en vente à la librairie Gabriel Enault* / Jean Leguy. - Paris : Librairie Gabriel Enault, 1950 ;

*Extrait du catalogue général. Musique d'orchestre*. - Paris : éditions Heugel, 1957 ;

*Catalogue. Musique symphonique. Salabert*. - Paris : éditions Salabert, 1959 ;

*Musique dramatique et oeuvres pour orchestre*. - Paris : éditions Heugel, 1981 ;

*Musique vocale*. - Paris : éditions Alphonse Leduc, 1983 ;

*Musique vocale*. - Paris : éditions Salabert, 1986 ;

*Choral*. - Paris : éditions Salabert, 1987 ;

*Musique chorale*. - Paris : éditions Salabert, 1987 ;

*Choeurs*. - Paris : éditions Alphonse Leduc, 1987 ;

*Oeuvres pour le concert*. - Paris : éditions Salabert, 1988 ;

*Orchestre. Oeuvres symphoniques et lyriques. Catalogue complet*. - Paris : éditions Alphonse Leduc, 1993 ;

*Cordes*. - Paris : éditions Salabert, 1993 ;

*Guide de la Mélodie et du Lied* / Sous la direction de Brigitte François-Sappey et Gilles Cantagrel. - Librairie Arthème Fayard, 1994 ;

*Orchestre. Oeuvres symphoniques et lyriques. Catalogue complet*. - Paris : éditions Alphonse Leduc, 1997 ;

*Piano, musique ancienne, moderne et contemporaine*. - Paris : éditions Salabert, s. d.

## Prix, hommages et postérité

**Bibliographie** : "Joseph Canteloube [compositeur, lauréat du prix Mège décerné par l'Académie de Clermont]" / Desaynard, Joseph, dans *Bulletin historique et scientifique de l'Auvergne*, 1944 (cote ADC 140 PER 9).

97 J 266

### **Prix et récompenses.**

**Dates :** 1939-1965

Prix musical de la fondation Lasserre pour 1939 : correspondance et coupures de presse (1939-1940) ;

Prix Fernand Mège décerné par l'Académie des Sciences, Lettres, et Arts de Clermont-Ferrand : correspondance et discours (1942-1944) ;

Prix Tornov-Loeffler de l'Académie des Beaux-Arts partagé avec Florent Schmitt, membre de l'Institut (1945) ;

Prix de l'Académie des Beaux-Arts pour l'*Anthologie des chants populaires français* : correspondance (1951) ;

Grand prix 1952 de l'Académie du disque français pour le disque *Chants d'Auvergne et d'Angoumois* : affiche et documentation (1952) ; copie d'une lettre de Lucie Daullène, interprète du disque, dans laquelle elle évoque ce prix (1992) ;

Grand prix du Disque français pour un disque enregistré sous la direction de Léopold Stokowski et comprenant notamment les *Chants d'Auvergne* : correspondance (1965) ;

Prix Déodat de Séverac décerné à titre posthume par l'Académie du Languedoc : correspondance, règlement du prix littéraire, brouillons du discours de remerciement de G. Canteloube, invitations, notice biographique de Déodat de Séverac, médaille (1986-1989) ; Notes manuscrites de Geneviève Canteloube (s. d.).

**Sources compl. inter. :** Les documents relatifs au prix Heugel décerné en 1926 pour son opéra *Le Mas* se trouvent dans le dossier 97 J 128 concernant cette oeuvre.

**Notes, commentaires :** Pour des raisons matérielles la médaille du prix Déodat de Séverac est conservée avec le reste des objets dans la boîte cotée 97 J 287-295.

97 J 267

### **Hommages et postérité.**

**Dates :** 1934-2005

Discours du président de l'Amicale de Montsalvy en l'honneur de J. Canteloube (1934) ;

Texte anonyme d'une conférence donnée Salle Arago le mercredi 10 juin 1959 : "Joseph Canteloube et les Chants de France" (1959) ;

Création d'un prix "Orphée d'or" Joseph Canteloube décerné par l'Académie du disque lyrique au meilleur enregistrement de chant folklorique : correspondance, plaquettes de présentation du palmarès et invitations à la remise des prix (1961-2005) ;

Inauguration d'une plaque commémorative apposée sur la façade de son ancienne adresse au 146, rue de Rennes à Paris : discours de Louis Amargier (17 octobre 1965) ;

Inauguration d'une plaque commémorative installée sur la façade de la maison Trémoulet à Bagnac-sur-Célé (Lot) : programme et discours de Georges Lagrange (31 juillet 1966) ;

Hommages du peintre argentin Nicolas Rubio et de son épouse la sculptrice Esther Garudel : correspondance, catalogue de l'exposition "Esther Barugel. Homenaje à Joseph Canteloube", catalogue de l'exposition "Esther Barugel. 10 fuentes. Esculturas", catalogue de l'exposition "Nicolas Rubio. Paisajes del pais verde. Homenaje à Henri Pourrat", opuscule de Nicolas Rubio intitulé "Un livre trop maigre ou une lettre trop longue", photographies des bronzes d'Esther Barugel représentant le Bailero et autres oeuvres (6 tirages papier, couleur, 10 x 15 cm et 19 x 13 cm) (1986-2002) ;

Exposition présentée dans la salle de lecture du Département de la Musique de la Bibliothèque Nationale du 9 novembre 1992 au 31 janvier 1993 "Hommage Joseph Canteloube musicien du terroir (1879-1957)" : catalogue de l'exposition, livre d'or, affiche, photographies (11 tirages papier, couleur, 10 x 15 cm), brouillons de lettres de Geneviève Canteloube (1992-1994) ; Création d'un prix Joseph Canteloube dans le cadre du concours d'excellence de l'Union professionnelle des maîtres du chant français (UPMCF) : correspondance, programme, liste des finalistes (1993-1994) ;

Prêt du manuscrit du *Bailero* pour l'exposition "Paysages, Paysans" présentée par la Bibliothèque Nationale du 24 mars au 25 juin 1994 : correspondance, contrat de prêt et certificat d'assurance (1993-1994).

## **Dossiers documentaires constitués par ses héritiers**

97 J 268

### **J. Canteloube et la musique catalane.**

**Dates :** 1923-[1963]

Lettre du compositeur catalan Roberto Gerhard (24 septembre 1923) ;  
 Lettre de Paul Dupin enthousiasmé par *Als Catalan* (30 novembre 1925) ;  
 Texte du poème *Als Catalan* de A. Perbosc en occitan et traduit en français par Canteloube [vers 1925] ;  
 Article de J. Canteloube "La musique populaire, les coblas et les instruments catalans" paru dans *Le Courrier musical* (1er novembre 1929) à propos d'un texte d'Albert Manyach-Mattes, chef de cobla à Céret ;  
 Lettre de B. Samper, compositeur catalan (20 avril 1931) ;  
 Affiche d'un concert donné au Palais catalan en 1931 ;  
 Conférences données à Barcelone en 1935 : correspondance, liste, invitations, articles de presse (en espagnol et quelques transcriptions) (1935) ;  
 Coupures de presse relatives aux oeuvres de Canteloube jouées à Barcelone, en particulier par l'Orfeo Català (1926-1954) ;  
 Programme d'un concert donné à la Section française d'enseignement supérieur de Barcelone où ont été joués des *Chants d'Auvergne* (1944) ;  
 Ouvrage *Orfeo Català* relatant dix ans d'activité de l'orphéon en 1946 et 1956 ;  
 Programmes de concerts au cours desquels sont jouées des oeuvres de Canteloube, en particulier par l'Orfeo Català (1954-1955) ;  
 Bulletin de l'Orfeo Català (1953-1955) ;  
 Lettre de J. Canteloube adressée à son fils Guy à propos de son séjour à Barcelone [1954] ;  
 Lettre d'admirateurs barcelonais lui demandant un autographe (1954) ;  
 Lettres de Luis Maria Millet, directeur de l'Orfeo Català adressées à Guy Canteloube (1957-1963) ;  
 Notes manuscrites sur les chants de poètes catalans à la gloire de Barcelone et texte d'un chant de Jacint Verdaguer daté de 1883 intitulé "A Barcelona" (s. d.) ;  
 Texte sur la sardane (en espagnol) (s. d.) ;  
 Texte de l'*Oda nova a Barcelona* de Joan Maragall (s. d.) ;  
*La Santa Espina*, poème de Angel Guimera, musique de Enric Morera : cahier de musique manuscrit, texte et partitions (s. d.).

97 J 269

**Chorale le "Castet de Garono" dont J. Canteloube fut le conseiller artistique.**

**Dates :** 1943-1985

Programme d'un concert donné à Muret (Haute-Garonne) (1943) ;  
 Programme d'un concert donné Salle Gaveau le 28 mai 1951 par le Castet de Garono et J. Canteloube, de la main de J. Canteloube (1951) ;  
 Coupures de presse (1966-1968) ;  
 Correspondance de Marie Marguerite de Chaumont adressée à J. Canteloube (1941), puis à Guy Canteloube, avec un petit historique de la chorale (1966-1982) ;  
*Les conquêtes du silence* / Marie Marguerite de Chaumont. - Paris : édition La pensée universelle, 1985 ;  
 Photographie de la chorale dirigée par Marie Marguerite de Chaumont, cliché J. Dalpeint à Muret (s. d.). - 1 tirage papier, noir et blanc, 13 x 18 cm.  
 Liste de chants harmonisés pour le Castet de Garono, de la main de J. Canteloube (s. d.) ;  
**Bibliographie :** Castet du Garono : chants traditionnels occitans / Association Les Amis du Castet de Garono. - Muret, 2010 (cote ADC : 5 BIB 744).

97 J 270

**Les "Ondes Martenot".**

**Dates :** 1931-2000

Carte postale de Maurice Martenot (1931) ;  
 Documentation sur M. Martenot et sur les "Ondes musicales" et bulletin d'adhésion à l'Association pour la Diffusion et le Développement des Ondes Martenot [après 1980-2000] ;  
 Correspondance et notes manuscrites de G. Canteloube sur les oeuvres composées ou harmonisées par Canteloube pour les Ondes Martenot (1986-1996).

## Amitiés, relations musicales et artistiques

97 J 271

**Vincent d'Indy, le maître.**

**Dates :** 1902-2001

Copie de la dernière lettre d'Henri Duparc (compositeur) adressée à son ami V. d'Indy à propos d'un hommage rendu à leur maître César Franck (1922) ;  
 Lettres de la comtesse d'Armagnac (petite-fille de César Franck, née Fouques-Duparc) dans lesquelles il est question de la relation entre César Franck et V. d'Indy (1948-1953) ;  
 Correspondance adressée à J. Canteloube par V. d'Indy (1902-1926), sa femme Line d'Indy (1933 et s. d.) et son fils Jean d'Indy (1947-1957) ;  
 Copies de lettres de J. Canteloube à Jean d'Indy (1951) ;  
 Articles de presse et de périodiques, portant notamment sur la filiation entre V. d'Indy et J. Canteloube (1929-1979) ;  
*Les tablettes de la Schola* : numéro spécial consacré à V. d'Indy [1931] ;  
*La petite maîtrise. Revue de musique religieuse. Vincent d'Indy.* - Paris : éditions de la Schola Cantorum, n° 216, mai 1931 ;  
 Textes de Guy Ropartz et de Norman Demuth faisant suite à la parution de l'ouvrage de Norbert Dufourcq *Coquard, Franck et d'Indy* [1952] ;  
 "Les voix du Vivarais. Aspects inconnus de Vincent d'Indy" par Jacques Guillemot (1978) ;  
 Lettres de Marie d'Indy, belle-fille de Jean d'Indy, adressées à Geneviève Canteloube (1990-2001) ;  
 Programme d'une causerie-concert donnée en sa mémoire le 20 juin 1993 à Avon (Seine-et-Marne).

97 J 272

### **Déodat de Séverac, l'ami.**

**Dates :** 1892-2002

*Les Antibel*, opéra de D. de Séverac (dont J. Canteloube devait écrire la partition après la mort de D. de Séverac), d'après le roman d'Émile Pouillon : un exemplaire du roman (1892) et manuscrit original en 5 actes [vers 1907] ;  
 Correspondance : copie d'une lettre de Séverac à sa mère (1901), lettres de Séverac à Canteloube (1904-1919) et copies de lettres de Canteloube à Séverac (1907, 1921) ;  
 Copie d'un autographe de Déodat de Séverac "A Frescatis", acrostiche en alexandrins libres (1916) ;  
 Coupures de presse (1921-1984) ;  
*Stances pour le sépulcre de Déodat de Séverac* / François Paul Alibert. - Sainte-Marguerite-de-la-Mer : éditions des Iles de Lérins, 1929 ;  
 Association "Les amis de Déodat de Séverac", dont Canteloube est un membre fondateur : copie de la déclaration d'association, statuts, correspondance, article de J. Canteloube relatif à la création de l'association (1930) ;  
*Déodat de Séverac* / Blanche Selva. - Paris : Librairie Delagrave, 1930 ;  
 "Guy Ropartz, de Séverac, Canteloube" par Paul Le Flem, extrait de l'ouvrage collectif *Histoire du théâtre lyrique en France. Conférences sur la musique. 3, De l'année 1900 à nos jours.* - Paris : Radio-Paris, 1938-1939 ;  
 "Destinées interrompues. VII - Déodat de Séverac" : texte signé Gustave Samazeuilh pour une émission diffusée sur Radio Paris le 11 août 1939 ;  
 Brouillon d'un texte de J. Canteloube sur D. de Séverac (1947) ;  
 Association Festival Déodat de Séverac, Association des amis de Déodat de Séverac : correspondance et documentation diverse sur les actions de l'association (1984-2002) ;  
*De Carmen à Mompou. Un siècle de rencontres musicales françaises et espagnoles*, livret de l'exposition réalisée par Jean-Bernard Cahours d'Aspry pour les IIIe rencontres des musiques françaises et espagnoles de l'Abbaye de Fontfroide (1988) ;  
*Déodat de Séverac et "La bande à Picasso" de Montmartre à Céret*, livret d'une exposition présentée par le Musée du Vieux Montmartre (1991) ;  
*L'Univers pictural de Déodat de Séverac*, catalogue d'une exposition présentée par le Musée d'Art et d'Histoire de Narbonne (1991) ;  
 "Le coeur du moulin", bulletin de l'Association Festival Déodat de Séverac, Association des amis de Déodat de Séverac : n° 13 (1991), n° ? [1994], n° 17 (1994), n° 20 et 21 [1997] ;  
 Numéro 72 de la revue *Ecouter Voir* consacré à D. de Séverac (1997).

97 J 273

### **Henri Sauguet, l'élève.**

**Dates :** 1917-1989

Correspondance : lettres de Mme Espinasse-Mongenot (poétesse et amie d'Henri Sauguet) à J. Canteloube (1917-1918), lettres de Sauguet à J. Canteloube (1929-1954), échange de lettres entre Sauguet et Geneviève Canteloube (1980-1988) ;  
 Copie d'une photographie de J. Canteloube dédiée "A mon élève et ami Henri Sauguet Poupard..." (1920) ;

La rencontre (Oedipe et le sphinx) [musique imprimée] / Ballet mis en musique par Henri Sauguet. - Paris : éditions Heugel et Cie, 1949. - Porte la dédicace "Pour mon cher maître Joseph Canteloube..." ;  
Coupures de presse (1968-1989).

97 J 274

**Blanche Selva, Camille Gandilhon Gens-d'Armes, Raymond Cortat et autres.**

Dates : 1908-2001

Antonin Perbosc. - Correspondance passive (1917-1937) ; poèmes : *La legenda del Gais et de l'Ironda* (1918), *L'autan* (s. d.), *Sonsoneta d'Oc* (s. d.) et *La canson del Benarrie* (s. d.).

Blanche Selva. - Photocopie d'une caricature de B. Selva au piano par signée Ch. Dalliès (1908) ; lettre de Jacques Lerolle à propos de manuscrits de Déodat de Séverac confiés à Blanche Selva (1922) ; critique élogieuse de Canteloube au sujet d'un concert de B. Selva (1925) ; lettres de Blanche Selva qui demande de l'aide à Canteloube pour la rédaction de son ouvrage sur D. de Séverac (1927) ; échange de lettres entre Guy Selva et Geneviève Canteloube au sujet d'une biographie à venir de B. Selva (2000-2001).

Camille Gandilhon Gens-d'Armes. - Poème manuscrit "Dans le grand bois sonore" dédié "au musicien auvergnat J. Canteloube, en qui chante sa race" (1924) ; poème manuscrit "Au château de Pesteils" écrit après une visite au château en compagnie de Canteloube (1926) ; poème manuscrit "Soir en montagne" dédié "à Joseph Canteloube qui sut capter la musique vespérale des hautes vallées" (1927) ; lettre de Louis Bonnet, directeur de *L'Auvergnat de Paris*, quant à la collaboration entre Canteloube et Gandilhon Gens-d'Armes pour la création d'une chanson (1927) ; paroles de chansons écrites par Gandilhon Gens-d'Armes pour Canteloube "La chanson des Auvergnats" et "La marche de Saint-Eugène" (s. d.) ; *Poèmes arvernes. 2, Fresques et médaillons*. - Aurillac : éditions U.S.H.A., 1927 ; "La marche des gars de la bourrée" : paroles de Gandilhon Gens-d'Armes et musique de Canteloube (1928) ; *Poèmes arvernes. 1, La légende des monts et des hommes*. - Aurillac : éditions U.S.H.A., 1932 ; lettre adressée à Canteloube (1933) ; coupures de presse (1976-1991).

Raymond Cortat. - Correspondance passive et active (1935-1956) ; *Le chant des cimes* / Raymond Cortat. - Editions de la revue des poètes, 1937 ; programme du récital Joseph Canteloube et Geneviève Rex à l'École normale de musique au cours duquel sont joués *Jeux pour une ombre* tirés de poèmes de Cortat (6 avril 1951) ; original d'un discours tenu devant l'Amicale du Carladez en présence de R. Cortat et menu du banquet (9 décembre 1956) ; article "Hommage à Raymond Cortat" (1992) ; poèmes manuscrits, imprimés ou dactylographiés de R. Cortat : *La rose et l'oiseau, Suite pour Sylvie, L'oiseau de la baie, Japonerie, Les jeux..., Complainte des pèlerins d'Aurillac à Saint-Jacques de Compostelle, Noces d'or, Crapauds* et autres (s. d.).

Reynaldo Hahn : lettre et envoi autographe avec portée musicale dédié à Canteloube (19 juillet 1935).

Aimée Bourgeois-Félix (dite Fontenay), interprète d'une conférence-audition donnée par J. Canteloube à l'Alliance française en Hollande en janvier 1937 : lettres de J. Canteloube, programme de la conférence, bulletin de l'Alliance française en Hollande relatant l'évènement (1936-1956).

Création de l'association "Les Artistes régionalistes associés" pour la défense du patrimoine artistique des provinces françaises : appel signé J. Canteloube et statuts [vers 1940] ; Appel du comité Marc Antoine Charpentier auquel prend part Canteloube (s. d.).

## Correspondance

**Mode de classement :** Le classement adopté par J. Canteloube (et ses héritiers) a été respecté, d'où une séparation entre classement alphabétique et classement thématique.

## Correspondance passive : classement alphabétique

97 J 275

**Ajalbert à Buzan.**

Dates : [1910]-[1956]

Juliette Adam (écrivaine et polémiste ; 1836-1936) (s. d.), Jean Ajalbert (écrivain ; 1863-1947) (1935), Olivier Alain (compositeur, organiste et musicologue ; 1918-1994) (s. d.), Léon Algazi (compositeur ; 1890-1971) (1945), Jean Allain (producteur d'émissions de radio) (1954), Amos (s. d.), Pierre-Marie-Fortuné d'Andigné (homme politique ; 1868-1935), Edmond Appia (chef d'orchestre et violoniste ; 1894-1961) (1948-1950), Ariès (1946), Jean d'Armana (1948), André

Asselin (1936-1953), Georges Aubanel (compositeur ; 1896-1978) (1948), Tony Aubin (compositeur, chef d'orchestre ; 1901-1987) (1941), Jules Auffray (homme politique ; 1852-1946) (1910-1912 et s. d.), Aulier (1952), Janine Auscher (critique musicale) [vers 1950], André Authier (1951), G. d'Auzers (1955), Mireille Avril (1955) ; Alfred Bachelet (compositeur et chef d'orchestre ; 1864-1944) (1927), Denise Blanche (claveciniste concertiste) (1951), Claude Ballif (compositeur ; 1924-2004) (1949-1951), Jacques Bardoux (homme politique et écrivain ; 1874-1959) (1926-1947), Baroncelli (1927, 1933), Louis Barthou (homme politique ; 1862-1934) (1914), Louis Charles Bataille (journaliste et critique musical) (1925), Roger Nicolas Bataille (interprète) (1926), René Emmanuel Baton, dit Rhené-Baton (compositeur, chef d'orchestre ; 1879-1940) (1929-1940), Gaston Baty (homme de théâtre ; 1855-1952) (1945), Paul Bazelaire (violoncelliste ; 1886-1958) (1924), Roger Beaussant (1951), Camille Bellaigue (critique musical et musicographe ; 1858-1930) (1922), Carol Bérard (compositeur ; 1881-1942) (s. d.), Berget-Levrault (s. d.), Marguerite Bergouz (1911), Stéphane Berr de Turique (violoniste ; 1899-1958) (1925), Charles Bert (1922), Alexandre de Bertha (compositeur) (1912), Thérèse Berthelot (directrice de la Société Musique et Joie) (1955), Paul Berthier (organiste et compositeur ; 1884-1953) (1952 et s. d.), Paul Bertrand (s. d.), Dora Bianka (peintre ; 1895-1979) (1948), Lily Bienvenu (pianiste et compositrice ; 1920-1998) (s. d.), G. Bigot (1949), René Biot (médecin) (1951), Roger Blanchard (bibliothécaire et chef d'orchestre ; 1911-2001) (années 1950), Alfred Bloch (s. d.), André Bloch (1927), Edmond Bloud (éditeur et homme politique ; 1876-1948) (1937), Carlo Boller (chef d'orchestre et compositeur ; 1896-1952) (1936), Ay. De Bonnafos (1916), Adolphe Borchard (compositeur et pianiste ; 1882-1967) (1925), Jean Bouchaud (peintre ; 1891-1977) (1956), François Bouffez (sculpteur ; 1890-1937) (1933), Nadia Boulanger (pianiste et compositrice ; 1887-1979) (1948), Léon Bourgeois (homme politique ; 1851-1925) (1913), Jane Bourguignon (directrice du Théâtre du Capitole) (s. d.), Louis G. Boursiac (auteur) (1941), Marthe Bracquemond (organiste et compositrice ; 1898-1973) (s. d.), Constantin Brăiloiu (ethnomusicologue ; 1893-1958) (1948, 1952 et s. d.), Gustave Bret (organiste et critique musical ; 1875-1969) (1952, 1956), François de Breteuil (président du Club de Breteuil) (1948), Raymond de Breuil (s. d.), Pierre de Bréville (compositeur ; 1861-1949) (1942 et s. d.), Charles Brown (compositeur ; 1898-1988) (1949), Alfred Bruneau (compositeur et chef d'orchestre ; 1857-1934) (1924), Charles Brunold (haut fonctionnaire et homme de lettres ; 1893-1984) (1951), Reine Bruppacher (1953), Robert Brussel (critique musical ; 1874-1940) (1936), José Bruyr (musicographe et critique musical ; 1889-1980) (1950-1953), Albert Buisson (homme politique et historien ; 1881-1961) (s. d.), Germaine Burit [1951], Thérèse Burton (1940), Henri Busser (compositeur ; 1872-1973) (1929-1943), Maurice Busset (peintre et xylographe ; 1880-1936) (1933), F. Bussièrès (médecin) (1941-1942), Louis Buzan (instituteur et chef de chorale) (1951).

97 J 276

### **Cadène à Lysana.**

Dates : [1907]-1957

Cadène (1933), Hélène de Callias (compositrice ; 1884-1963) (s. d.), Joseph Calvet (violoniste ; 1897-1984) (s. d.), Marguerite Calvet Mongibeaux (1946), Gordon J. Campbell (musicien américain) (1949), Marguerite Canal (compositrice et chef d'orchestre ; 1890-1978) [1926], André Caplet (compositeur et chef d'orchestre ; 1878-1925) (1923), François Capoulade (violoniste ; 1898-1986) (1946), Floria Capsali Constantinesco (danseur ; 1900-1982) (1928), Ernest Carbonne (directeur de l'Opéra-Comique ; 1860-1924) (1918), Francis Carco (écrivain, poète et parolier ; 1886-1958) (1940), Albert Carré (directeur de l'Opéra-Comique ; 1852-1938) (1913), Francis et Marie-Louise Casadesus (compositeur et chef d'orchestre ; 1870-1954) (1926-1935), Mario Castelnuovo-Tedesco (compositeur ; 1895-1968) (1930), René de Castéra, avec quelques copies de lettre adressée par J. Canteloube (compositeur ; 1873-1955) (1906-1951), Céliny Chailley-Richez (pianiste ; 1884-1973) (s. d.), René Chalupt (poète ; 1885-1957) (s. d.), V. Charpentier (chef d'orchestre) (1924), Paul Chanson (1950), Jean Chantavoine (musicologue ; 1877-1952) (1937), A. Chantrier (secrétaire général de la SACEM) (1946), Francis Charmes (journaliste et homme politique ; 1848-1916) (1908, 1912 et s. d.), Pierre Chatton (rédacteur des *Feuilles Musicales*) (1953-1954), Jean Cherki (1954-1955), Camille Chevillard (compositeur et chef d'orchestre ; 1859-1923) (1913-1922), Jean Chiappe (homme politique ; 1878-1940) (1940), A. Chirossel (abbé et chef de chœur de la Manécanterie cévenole) (1947-1948), Dobi Christov (compositeur ; 1875-1941) (1929), Marcel Ciampi (pianiste ; 1891-1980) (1935), Marie-Louise Cirod (1954), Etienne Clémentel (homme politique ; 1864-1936) (1924), Jean Clergue (chef d'orchestre ; 1905-1971) (1951), André Coeuroy (musicologue et critique musical ; 1891-1976) (s. d.), Cohey (1930), Henri Collet (compositeur et critique musical ; 1885-1951) (1930), Collette (s. d.), Jules Combarieu (musicologue ; 1859-1916) (1905-1907), Patricia Corbett (1954), Cormier (s. d.), Alfred Cortot

(pianiste ; 1877-1962) (1907), Eliane Cory (directrice de la chorale Les Chardonnerets) (1953-1955), Coudes (journaliste) (s. d.), Mathieu Crickboom (violoniste ; 1871-1947) (1914-1925), Bernard-Louis Crocé-Spinelli (compositeur ; 1871-1932) (1926) ; Dammas (directeur du Cours Saint-Louis) (1933, 1945), René Darraux (musicien) (1948), Albert Dauzat (linguiste ; 1877-1955) (1937-1938), Ginia Davis (chanteuse) (années 1950), Camille Decreus (compositeur et pianiste ; 1876-1939) (1928), André Delacourt (1925-1927), Lucie Delarue-Mardrus (poétesse et romancière ; 1874-1945) (1937), Marc Delmas (compositeur ; 1885-1931) (1929-1930), Henri Delteil (1911), Delteil (écrivain) (1929-1930), Claude Delvincourt (pianiste et compositeur ; 1888-1954) (1950), Louis Delzons (1913), Alfred Desenclos (compositeur ; 1912-1971) (1955), Despouilles (1945), Jacques Devillers (compositeur) (1953), Juliette Dissel (artiste dramatique) (1933), Denyse Dixmier (musicienne) (s. d.), René Doire (compositeur et chef d'orchestre ; 1879-1959) (1925), Paul Doncoeur (prête et écrivain ; 1880-1961) (1936), Doufres (1933), Paul Doumer (1857-1932) (1931-1932), Heredia Dounie [vers 1951], Emile Dousset (1942), Jean Doyen (pianiste et compositeur ; 1907-1982) (1935), Emile Drain (1929), M. Droeghmans (s. d.), Roger Ducasse (compositeur ; 1873-1954) (s. d.), Norbert Dufourcq (musicologue et musicographe ; 1904-1990) (1957), André Dumas (s. d.), René Dumesnil (critique littéraire et musicographe ; 1879-1967) (1953), Paul Dupin (compositeur ; 1865-1949) (1925-1927), Marcel Dupré (organiste et compositeur ; 1886-1971) (1956), Jacques Durand (éditeur de musique) (1922), Louis Durey (secrétaire général de la Fédération Musicale Populaire) (1955), Isabelle Durtain (1947) ; Maurice Emmanuel, plus copies de lettres adressées par J. Canteloube (compositeur et musicologue ; 1862-1938) (1927-1936), Raymond Escholier (romancier et critique d'art ; 1882-1971) (1932-1933), Vincente Escudero (danseur et chorégraphe ; 1888-1980) (1927), Henri Espieux (poète et écrivain ; 1923-1971) (1954), Espinasse (1917), Prosper Estieu (poète ; 1860-1939) (1926), Arnaldo Estrella (pianiste ; 1908-1980) (1948), Henri Ethin (pianiste) (1933) ; Henri Falk (auteur et compositeur ; 1881-1937) (1929), Louis Farges (archiviste et homme politique ; 1848-1951) (1926), Henriette Faure (pianiste) (1947-1950), Gilles Ferret (1929), Armand Ferté (pianiste et chef d'orchestre ; 1881-1973) (1940), Gaston Le Feuve (violoniste) (1914-1922), Josep Fontbernat (compositeur et chef d'orchestre ; 1896-1977) (1948-1956), Pascal Forlhumy (1952), S. de la Fouchardière (s. d.), Henry Fournial (médecin) (1929), Louis Fournier (violoniste) (1927), Frédéric François-Marsal (homme politique ; 1874-1958) [1927], André François-Poncet (ambassadeur de France à Berlin) (1936), L. Frazer (1929), Charles Fuster (s. d.) ; Maurice Galerne (critique musical et musicographe) (1929), Gisèle Gallieni (1949-1951), Vincent Gambau (compositeur ; 1914-1982) (1954), Simon Gantillon (scénariste français, auteur de théâtre ; 1887-1961) [vers 1941], Paul Garbopus (1926), Edouard Garde (1945), Ventura Gassol (poète ; 1893-1980) (s. d.), Amédée Gastoué (compositeur et musicologue ; 1973-1943) (1937), Pierre Gatineau (homme de radio) (1950), Philippe Gaubert (chef d'orchestre, flûtiste et compositeur ; 1879-1941) (1929), Ivan Gaussen (écrivain ; 1896-1978) (1951), Jean Gay (chef d'orchestre) (1924-1927), Lucien Gelly ( ? ) (1952), Zielinska Génévrier (élève de V. d'Indy) (1951), Anne-Marie Ginisty-Bresson (à la tête d'une chorale enfantine) (1928), Godebski (1922), Arthur Goldschmidt (chef d'orchestre) (1954), Hippolyte Gomo (homme politique ; 1838-1927) (1926), Baron de Grandcourt (1913), E. Granger (1916), Eugène Grassi (compositeur ; 1881-1941) (1911-1912 et s. d.), la comtesse Greffulhe (1926), Madeleine Grey (chanteuse classique ; 1896-1979) (1952), Antonio Gronen-Kubizki (chanteur) (1941), Gabriel Grovlez (compositeur et chef d'orchestre français ; 1879-1944) (1930), Carmen Guilbert (pianiste) (1928) ; Louis Hasselmans (violoncelliste et chef d'orchestre ; 1878-1957) (1921, 1933), Edouard Herriot (homme politique ; 1872-1957) (1927), Marcel Herwegh (compositeur ; 1858-1938) (1918), Marc Honegger (musicologue et chef de chœur ; 1926-2003) (1952-1954), Marcel Houdret (directeur de théâtre) (1924), Lucien Hubert (homme politique ; 1868-1938) (1936) ; Jacques Ibert (compositeur ; 1890-1962) (1928-1948), Maurice Imbert (compositeur et critique musical ; 1893-1981) (1925), Désiré-Émile Inghelbrecht (chef d'orchestre et compositeur français ; 1880-1965) (1956), Elisabeth Ivanovsky (illustratrice et peintre ; 1910-2006) (1951) ; Maxime Benjamin Jacob (1922-1923), Albert Jarosy Orahovica (violoniste) (1922 et s. d.), Joseph Jongen (compositeur ; 1873-1953) (1925) ; Léon Kartun (pianiste et chef d'orchestre ; 1895-1982) (1950 et s. d.), Robert Kemp (critique littéraire ; 1879-1959) (1923), Charles Koechlin (compositeur ; 1867-1950) (1923 et s. d.), Maurice Kufferath (directeur du Théâtre de Royal de la Monnaie ; 1852-1919) (1913-1914), Aymé Kunc (compositeur ; 1877-1953) (1922) ;

Marcel Labey (compositeur et chef d'orchestre ; 1875-1968) (1923-1951), Paul Ladmirault (compositeur ; 1877-1944) (1936-1938), Marc Lafargues (s. d.), Wanda Landowski (critique musical) (s. d.), Landowski (1956), Raoul Laparra (compositeur ; 1876-1943) (1933-1935), Georges Lapeyre (s. d.), M. de Latapie (1917), Hervé Launion (journaliste au Figaro) (1929), Lautrelle (violoniste) (1952), Stéphane Lauzanne (journaliste ; 1874-1958) (1933), Pierre Laval (homme politique ; 1883-1945) (1931-1935), Lazarre-Lévy (pianiste, pédagogue et compositeur ; 1882-1964) (1931), Sylvio Lazzari (compositeur ; 1857-1944) (1932-1939), Philéas Lebesgue (écrivain ; 1869-1958) (1934), H. Leboeuf (1930), Paul-Augustin Lecoœur (1848-1942 ; évêque de Saint-Flour) (1938), Paul Le Cour (1925), Paul Le Flem (compositeur ; 1881-1984) (1916), Daniel Lesur (compositeur et organiste ; 1908-2002) (1952), Paul Letombe (1926), Levignac (1935), Eugène Lintilhac (homme politique ; 1854-1920) (1907), Guy de Lioncourt (compositeur ; 1885-1961) (1926-1955), Yan Loth (président de la société « La Gaule ») (1955), Germaine Lubin (soprano ; 1890-1979) (1933, 1953) ; Blanche Lucas (compositrice ; 1874-1956) (1926), Ludmila L. (chanteuse) (1955), Franck Luquet de Saint-Germain [vers 1930], Lysana (danseuse) (1925).

97 J 277

### Mallarmé à Zeglicki, et correspondants non identifiés.

Dates : [1900]-1957

Christiane Mallarmé (1953), Mançaix (1925), Roland Manuel (compositeur et musicologue ; 1891-1966) (1922-1923 et s. d.), Pierre Marcellin (1952), Philippe Marcombes (homme politique ; 1877-1935) (1932), Alfred Margis (pianiste et compositeur ; 1874-1913) (1900 et s. d.), Augustin Mariaux (général ; 1864-1944) (1929), Antoine Mariotte (compositeur ; 1875-1944) (1926-1929), Valentin Marquetty (directeur du Théâtre du Capitole) (1941-1942), Jules Martel (universitaire canadien) (1953-1957), Henri Martelli (compositeur ; 1895-1980) (1941, 1955), Joan Massià i Prats (compositeur et violoniste ; 1890-1969) (1955), Louis Masson (directeur de L'Opéra-Comique ; 1876-1942) (1928), Amable Massis (Inspecteur général de l'Enseignement musical) (1952-1957), Germain Mauer (1948), Irénée Mauget (auteur) (1952), Jeanne Maurice (professeur de musique) (1952), Emile Mendels (violoniste ; 1889-1987) (1929), André Messager (compositeur et chef d'orchestre ; 1853-1929) (1926), Mestre (s. d.), Mme Louis Metman (conservateur de musée ; 1862-1943) (1940), Mario Meunier (helléniste ; 1880-1960) (1943), Henri Mignoton (musicologue) (1941), Léon Migot (compositeur ; 1891-1976) (1929-1957), Bérenger de Miramon Fitz-James (musicographe ; 1875-1952) (1927-1940), Marcel Mirouze (compositeur ; 1906-1957) (1942, 1953), Frédéric Mistral (félibre, écrivain et lexicographe ; 1893-1968) (1913), A. Mitton (1933), Henri Mondor (chirurgien ; 1885-1962) (1951), Pierre Monteux (chef d'orchestre ; 1875-1964) (1922), A. de Montgon (critique musical) (1929), Anatole de Monzie (homme politique ; 1876-1947) (1939), Henry Moreau (auteur ; 1864-1936) (1925), Léon Moreau (compositeur ; 1870-1946) (1930), Moreau Tibre (s. d.), Serge Moreux (musicographe ; 1900-1959) (1937, 1951), Henri Morin (chef d'orchestre) (1913-1917), Henri Morisset (peintre ; 1870-1956) (s. d.), Léon Moulin (1940), Paul Mourgues (1912), Amélie Murat (romancière et poétesse ; 1882-1940) (1927-1932), Neubert (violoniste) (1928), Joaquin Nin (pianiste et compositeur ; 1879-1949) (1929) ; Obendauffer (violoniste) (1919), Marcel Orban (compositeur ; 1884-1958) (1912), André Ovigny (violoniste) (1957) ; Lionel de Pachmann (compositeur) (1947), Papillaud (anthropologue) (1926), Paul Paray (chef d'orchestre et compositeur ; 1886-1979) (1922-1925), Armand Parent (violoniste et compositeur ; 1863-1934) (1907-1923), Evelyn Pasen (interprète des *Chants d'Auvergne*) (1953-1954), Dina Pasini (violoniste) (1927), Emile Passani (compositeur, pianiste et chef d'orchestre ; 1905-1974) (1953), Jean Pavie (1926), R. Pech (1933), Denys Pelts (1952), Paul Peluice (?) (Société Charles Bordes) (1924), Carmen Perez (1952), X. Perman (organiste de Notre-Dame-aux-Neiges) (1929), Albert Pestour (journaliste et écrivain ; 1886-1965) (1946), I. Phillip (professeur de musique) (1927), Gabriel Pierné (pianiste, compositeur et chef d'orchestre ; 1863-1937) (1918-1931 et s. d.), Jean Pierné (peintre et illustrateur ; 1890-1974) (s. d.), Jacques Pillois (compositeur ; 1877-1935) (1924), Adolphe Piriou (compositeur ; 1878-1964) (1917, 1926), Simone Plé (pianiste et compositrice ; 1897-1986) (s. d.), Mme Poeÿ d'Avant (s. d.), Fernand Pollain (violoncelliste ; 1879-1955) (1929), Georges Poniridy (compositeur) (1926), Pons (1921), Cendrine de Portal (s. d.), Jean Poueigh (compositeur, musicologue ; 1876-1958) (1947), Paul Poujaud (1856-1936) (1922), Gaston Poulet (violoniste et chef d'orchestre ; 1892-1974) (1928, 1949), Henri Pourrat (écrivain ; 1887-1959) (1935-1942), H. Pradier (s. d.), Louis Prat (1922), Jacques de La Presle (1888-1969) (1938), Jacques-Gabriel Prod'homme (musicologue ; 1871-1956) (1950) ; M. Queisard (professeur d'histoire) (1952) ;

Henri Rabaud (compositeur et chef d'orchestre ; 1873-1949) (1939), Jacqueline Ramonat (s. d.), Pierre Ramondot [1951], Marc de Ranse (chef de chœur et compositeur ; 1881-1951) (1927), Félix Raugel (chef d'orchestre et musicologue ; 1881-1975) (1936, 1951), J. K. Raymond-Millet (réalisateur et journaliste ; 1902-1974) (1941), Y. Reay de Montigny (1911), Roger Reboussin (peintre ; 1881-1965) (1951), Jean Renouard (1925), Geneviève Rex (chanteuse ; 1906-2002) (1955), Eugène de Ribier (poète ; 1867-1943) (1935), Richard (journaliste) (1929), Gustave Robert (1906, 1912), Henri Robert (1923), Claude Roland (1926), Joseph-Guy Ropartz (compositeur ; 1864-1955) (1914-1951), J. Roselés (journaliste) (1929), J.-H. Rosny aîné, pseudonyme de Joseph Henri Honoré Boex (auteur ; 1856-1940) (1910 et s. d.), Edmond Rostand (écrivain ; 1868-1918) (1912-1913), Jacques Rouché (mécène ; 1862-1957) (1929 et s. d.), Albert Roussel (compositeur ; 1869-1937) (1919-1922 et s. d.), Roussilhe (1955), Claude Roy (radio) (1941), François Ruhlmann (chef d'orchestre ; 1868-1948) (1922-1923) ; Sabatier (1951), comtesse de G. de Saint-Armans (1933), comte de Saint-Martin (organiste de Notre-Dame de Paris) (1949-1951), duc de la Salle de Rochemaure (1912), Gustave Samazeuilh (compositeur et critique musical ; 1877-1967) (1939-1941), Hortense de Sampigny (violoniste) (1923), Marcel Samuel-Rousseau (organiste et compositeur ; 1882-1955) (1951-1952), Aurore Sand (peintre et écrivain ; 1866-1961) (1948), Yvonne Sarcey (fondatrice de l'Université des Annales ; 1869-1950) (1935), L. Sausse-Lozée, plus une lettre de J. Canteloube (1935), Alice Sauvrezis (compositeur ; 1866-1946) (1924), Edmond Schneider (1944), Louis Schneider (critique musical ; 1861-1934) (1922), Florent Schmitt (compositeur ; 1870-1958) (1925-1927), A. Sériex (1943-1950), Jacques Serres (1929), L. de Serre (1933 et s. d.), Georges Servières, de son vrai nom Georges Serrurier (musicologue et critique musical ; 1858-1937) (1911), Albert Sibille (1948-1950), Nikolai Sokoloff (chef d'orchestre ; 1886-1965) (1951), Francine Sorbet (violoniste) (s. d.), Marcelle Soulage (compositrice ; 1894-1970) (1928), Georges Sporck (compositeur ; 1870-1943) (1936), Marie-Anne Stahl (violoniste) (1957), G. F. Stegmann (universitaire sud-africain) (1953-1954), Denise Sternberg (pianiste) (1957), Paul de Stoecklin (1873-1964) (1939) ; Dina Tassini (violoniste) (1926, 1930), Jacques Thibaud (violoniste ; 1880-1953) (s. d.), Cornille de Thoran (directeur du Théâtre de Royal de la Monnaie ; 1881-1953) (1924), Germaine Thyssens-Valentin (pianiste ; 1902-1987) (1953), Julien Tiersot (musicologue et compositeur ; 1857-1936) (1929), Henri Tomasi (compositeur et chef d'orchestre ; 1901-1971) (1941), comte de Toulouse-Lautrec (1941), Albert Tournaire (architecte ; 1862-1958) (1956), Jean Trémoulet (1912-1927), Pierre Trémoulière (homme politique cantalien ; 1856-1937) (1933), Joaquín Turina (compositeur ; 1882-1949) (1912, 1942) ; Cesare Valabrega (1956), Jean Variot (auteur et adaptateur de théâtre de tradition populaire ; 1881-1962) (1941), A.-L. Vayssières (curé de Bagnac) (s. d.), Arsène Vermeuouse (1850-1910) (1902-1909), Marius Versepuy (compositeur ; 1882-1972) (1907-1913), Benoît Vidal (majoral du félibrige ; 1877-1951) (1941), Paul Vigroux (chef de chorale) (1955-1957), Louis Vuillemin (compositeur, musicologue et chef d'orchestre ; 1879-1929) (1924) ; Suzy Welty (pianiste) (1952-1953), Maurice Werner (1955), Herman Hans Wetzler (compositeur ; 1870-1943) (1914), Gaston Wiéner (1933), Oswald Wirth (1860-1943) (1939-1940), Georges Martin Witkowski (compositeur et chef d'orchestre ; 1867-1943) (1923), Jean Witkowski (chef de chœur et chef d'orchestre ; 1895-1953) (1948), Jean Zay (homme politique ; 1904-1944) (1939), Pierre Zeglicki (avocat) (1912).

## Correspondance passive : classement thématique

97 J 278

**Chants populaires et folklore français (1935-1936, 1940-1945, 1948, 1950, 1953-1956).**

Dates : 1935-1956

97 J 279

**Musique symphonique et opérettes.**

Dates : [1907]-[1936]

Roger Frène (pseudonyme de Roger Fraysse, poète et auteur dramatique ; 1878-1939), auteur de *La Cathédrale*, de *Eglogue d'Automne* et de *Triptyque* (1907-1914, 1922-1929) ;

Jehan Bouvelet (auteur dramatique ; 1887-1960) et Jacques Marteaux, auteurs des *Noces d'émeraude* (1924-1926) ;

Opérette *Chiffon* : lettres d'administrateurs de théâtre et d'hommes d'affaires (1926-1929) ;

Léon Xanrof (pseudonyme de Léon Alfred Fourneau, auteur et chansonnier ; 1867-1953), auteur de *Chiffon* et de *Cartacalba* (1926-1936).

- 97 J 280 Réponses à des demandes de soutien ou de recommandation formulées auprès de divers hauts fonctionnaires ou hommes politiques.  
Dates : 1930-1940
- 97 J 281 Correspondance relative à ses droits d'auteur : Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques (1945-1956) et Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique (1949-1955).  
Dates : 1945-1956

## Correspondance passive et active avec sa femme et ses enfants tenue à l'occasion de ses tournées à l'étranger

- 97 J 282 Angleterre, Allemagne, Hollande, Tchécoslovaquie.  
Dates : 1936-1938

# Archives de Guy et Geneviève Canteloube

## Guy Canteloube, son fils

- 97 J 283 Cahier de travail pour l'apprentissage du violon.  
Dates : 1919
- 97 J 284 Correspondance passive et active relative à la carrière et aux oeuvres de son père.  
Dates : 1952-1981  
Notes, commentaires : Plus une carte postale portant la mention "Bien tendres baisers de grand-père" datée du 29 octobre 1912 et une carte signée de leur mère en 1928, toutes deux adressées à Pierre et Guy.

## Geneviève Canteloube, sa belle-fille

- 97 J 285 **Documentation.**  
Dates : [1982]-[2007]  
Programme et notes manuscrites à propos de créations chorégraphiques utilisant les *Chants d'Auvergne* (1982-1992) ;  
Dossier sur la bourrée auvergnate rédigé par Guillaume Cazes, correspondant auvergnat à *La Tribune Celtique* (2003) ;  
*Passé Présent. La mémoire bagnacoise*, bulletin édité par l'Association "Joseph Canteloube" : 3 numéros (2006-2007) ;  
Liste manuscrite d'interprètes des oeuvres de J. Canteloube (s. d.).
- 97 J 286 Correspondance passive et active (brouillon) relative à la carrière et aux oeuvres de son beau-père.  
Dates : 1955-2008

## Objets

- 97 J 287 Boîte en bois contenant des reliques.  
Dates : Sans date  
Description physique : 14 x 9 x 6 cm
- 97 J 288 Petite boîte en métal et verre en forme de livre contenant des clefs, la reproduction d'une pièce romaine à l'effigie de l'empereur Auguste, une médaille militaire de la campagne d'Italie (1859) et deux médailles de la troisième guerre carliste (1873-1874).

- Dates : [1859]-[1874]  
Description physique : 13 x 8 x 2,5 cm
- 97 J 289      **Petit tablier layette de J. Canteloube.**  
Dates : [vers 1879]
- 97 J 290      **Broderies provenant de la tante Julie Calaret.**  
Dates : Sans date
- 97 J 291      **Portefeuille en cuir avec monocle ayant appartenu à J. Canteloube.**  
Dates : Sans date
- 97 J 292      **Echarpe tricolore d'écu.**  
Dates : Sans date
- 97 J 293      **Trois porte-documents en cuir.**  
Dates : Sans date
- 97 J 294      **Cartable en cuir de J. Canteloube.**  
Dates : Sans date
- 97 J 295      **Métronome de J. Canteloube.**  
Dates : Sans date  
Description physique : 22 x 11 x 11 cm
- 97 J 296      **Canne de J. Canteloube.**  
Dates : Sans date  
Description physique : 89 cm
- 97 J 297      **Buste en terre cuite.**  
Dates : Sans date
- 97 J 298      **Coffre en bois.**  
Dates : Sans date  
Description physique : 58 x 38 x 28 cm

## Index cumulé

**L'amour et Lucrèce (chant) : 97 J 145.**

**12 chants indiens de l'Amérique du Nord [musique imprimée] : 97 J 246.**

**A Aizenay (chant) : 97 J 200.**

**A Bagnac y a deux filles (chant) : 97 J 219.**

**A Bethléem allons vite (chant de Noël) : 97 J 104.**

**A Bethléem, quand l'Enfant-Dieu (chant de Noël) : 97 J 104.**

**A Bethléem (chant de Noël) : 97 J 215.**

**A boire ! à boire ! à boire ! nous quitterons-nous sans boire ? (chant) : 97 J 237.**

**A Bordeaux (chant) : 97 J 100.**

**A Bordeaux il y a neuf dames (chant) : 97 J 179, 218.**

**A Canadian journal of the humanities (périodique) : 97 J 263.**

**A Cracovie, dans la belle maisonette (chant) : 97 J 90.**

**A Genn'villiers (chant) : 97 J 180, 220.**

**A Genn'villiers (chant) : 97 J 66.**

**A Graincourt n'y a trois filles (chant) : 97 J 163.**

**A hier au soir (chant) : 97 J 100.**

**A j'ai trouvé une danseuse (chant) : 97 J 175.**  
**A Jalnéca de Jumonti (berceuse) : 97 J 174, 213.**  
**A janta à ja (chant) : 97 J 92.**  
**A la campagne (chant) : 97 J 52, 108, 165, 240.**  
**A la claire fontaine (chant) : 97 J 85, 103, 108, 172, 212, 231.**  
**A la frescou d'u bert bouscatye (chant) : 97 J 207.**  
**A la grande ferme (chant) : 97 J 196.**  
**A la Monaco (chant) : 97 J 220.**  
**A la montagne (chant) : 97 J 99, 165, 218, 221, 240.**  
**A la Noël (chant de Noël) : 97 J 153, 194, 221.**  
**A la pêche des moules (chant) : 97 J 197, 234.**  
**A la place on danse (chant) : 97 J 233.**  
**A la pointe de l'épée (chant) : 97 J 167, 207.**  
**A la porte d'Adèle (chant) : 97 J 244.**  
**A la rivière de Lissac (chant) : 97 J 182, 222.**  
**A la Saint-Pierre, à la Saint-Jean (chant) : 97 J 212.**  
**A la volette (chant) : 97 J 180.**  
**A l'âg' de quatorze ans (chant) : 97 J 175.**  
**A l'âge de quinze ans (chant) : 97 J 56, 110, 169, 209.**  
**A Laruns les menuisiers (chant) : 97 J 207.**  
**A Lauterbach (chant) : 97 J 46, 100, 107, 109, 160, 201, 241.**  
**A Lauzerto cal ana (chant) : 97 J 194, 237.**  
**A l'ombre d'un ormeau (musette) : 97 J 100, 112, 154.**  
**A l'ombrette d'un bois (chant) : 97 J 237.**  
**A l'ombrette d'un oranger (chant) : 97 J 175.**  
**A ma main droit' (chant) : 97 J 225.**  
**A mi me llaman el tonto (chant) : 97 J 108.**  
**A mon s'cours, mes enfants ! (chant) : 97 J 189.**  
**A Murat (chant) : 97 J 240.**  
**A notre pommier (chant) : 97 J 179.**  
**A Paris, derrière' chez ma tante (chant) : 97 J 187.**  
**A Paris, derrière'chez ma tante (chant) : 97 J 74.**  
**A Paris il y a (chant) : 97 J 47, 171, 211.**  
**A Paris la grand' ville (chant) : 97 J 240.**  
**A Paris la grand'ville (chant) : 97 J 147.**  
**A Paris sur La Rochelle (chant) : 97 J 183.**  
**A Paris sur un petit pont (chant) : 97 J 65.**  
**A Paris y a-t-une dame (chant) : 97 J 197, 234.**

**A Paris y a un'boiteuse (chant) : 97 J 159.**  
**A Pibrac (chant) : 97 J 181.**  
**A Pibrac y a une vieille (chant) : 97 J 67, 221.**  
**A plecat olteni la coasà (chant) : 97 J 155.**  
**A qui dansera le mieux ? (chant) : 97 J 103.**  
**A quinze ans (chant) : 97 J 202.**  
**A rebondi dans son vol (chant) : 97 J 58.**  
**A ta quenouille (chant) : 97 J 218.**  
**A Toulouse (chant) : 97 J 190, 219.**  
**A Villeneuve n'allez pas ! (chant) : 97 J 219.**  
**Abal, à la rebiero, la boutelho (chant) : 97 J 237.**  
**Abal, abal, al joli bouès (chant) : 97 J 146.**  
**Abbaye : 97 J 11, 13-14.**  
**Abbesse : 97 J 14.**  
**Académie des beaux-arts (France) : 97 J 266.**  
**Académie des Sciences, Lettres, et Arts de Clermont-Ferrand : 97 J 266.**  
**Académie du disque français : 97 J 266.**  
**Académie du disque lyrique : 97 J 267.**  
**Académie nationale de musique et de danse : 97 J 130.**  
**Accourez tous, braves chrétiens (chant) : 97 J 237.**  
**Ack värmeland (chant) : 97 J 108.**  
**Adagio religioso (musique instrumentale) : 97 J 37.**  
**Adam et Eve (chant) : 97 J 219.**  
**Adam, Juliette (1836-1936) : 97 J 275.**  
**Ade nun, du trauter (chant) : 97 J 201.**  
**Adèle ma mie (chant) : 97 J 145.**  
**Adieu, charmante Louison (chant) : 97 J 194, 240.**  
**Adieu, château brillant (chant) : 97 J 240.**  
**Adieu, chère Julie (chant) : 97 J 237.**  
**Adieu, filles de Sainte-Hélène (chant) : 97 J 165, 240.**  
**Adieu, fillette de Bayonne (chant) : 97 J 167, 207.**  
**Adieu, ma charmante blonde (chant) : 97 J 175, 214.**  
**Adieu ma Rosalie (chant) : 97 J 240.**  
**Adieu, mie, pour quelque temps (chant) : 97 J 219.**  
**Adieu, pauvre carnaval ! (chant) : 97 J 193, 221, 232.**  
**Adieu, Privas ! (chant) : 97 J 181.**  
**Adieux (chant) : 97 J 237.**  
**Adiu, Bielle et Bilhères (chant) : 97 J 207.**

**Agenais (France ; région) : 97 J 121, 159.**

**Ah ! Ah ! Notre maire de Corté (chant) : 97 J 174.**

**Ah ! C'est l'âne ! (chant) : 97 J 221.**

**Ah ! Derrière' notre grange (chant) : 97 J 168.**

**Ah ! Des rubans, des rubans (chant) : 97 J 181.**

**Ah ! Dis-moi donc, bergère (chant) : 97 J 83, 199, 236.**

**Ah ! Dis-mois, Marguerite (chant) : 97 J 194.**

**Ah ! Fill' de Villeneuve (chant) : 97 J 190.**

**Ah ! Je m'en vais dedans les îles (chant) : 97 J 188, 228.**

**Ah ! Jeanne (chant) : 97 J 176.**

**Ah ! Jeanne, disait-il, Jeanne (chant) : 97 J 215.**

**Ah ! Le bricou (chant) : 97 J 102, 181, 243.**

**Ah ! Les ambassadeurs nous sommes (chant) : 97 J 174.**

**Ah ! Les bas, les beaux bas (chant) : 97 J 95, 179.**

**Ah ! Les jolis bas (chant) : 97 J 218.**

**Ah ! Maudit soit l'amour ! (chant) : 97 J 54, 95, 97, 167, 207, 244.**

**Ah ! mon dieu ! Le pauvre merle (chant) : 97 J 102, 243.**

**Ah ! Prends garde au loup (chant) : 97 J 51, 165, 240.**

**Ah ! Que feront (bourrée) : 97 J 181.**

**Ah ! Que les femmes sont bêtes (chant) : 97 J 188, 228.**

**Ah ! Que t'ai-je-fait ? (chant) : 97 J 181.**

**Ah ! Qu'il fera chaud aujourd'hui ! (chant) : 97 J 224.**

**Ah ! Salut à la bourgeoisie (chant) : 97 J 188, 228.**

**Ah ! se dit la jeune mariée (chant) : 97 J 240.**

**Ah ! Si j'étais fille (chant) : 97 J 53, 95, 244.**

**Ah ! Si j'étais petite alouette (chant) : 97 J 192.**

**Ah ! si mon moine voulait danser ! (chant) : 97 J 85.**

**Ah ! Si tu savais (chant) : 97 J 175-176.**

**Ah ! toi, belle hirondelle (chant) : 97 J 85.**

**Ah ! Tu attends (chant) : 97 J 161.**

**Ah ! Tu n'l'auras pas (chant) : 97 J 206, 240.**

**Ah ! Venez donc voir, Marguerite (chant) : 97 J 240.**

**Ah ! Venez tous, jeunesse ! (chant) : 97 J 219.**

**Ai de ribau (chant) : 97 J 221.**

**Ai ! Me semblas que dormès (bourrée) : 97 J 221.**

**Aigueperse (Puy-de-Dôme, France) : 97 J 150.**

**Aime-moi bergère (chant) : 97 J 158.**

**Airs tendres des XVIIe et XVIIIe siècles [musique imprimée] : 97 J 112.**

**Ajalbert, Jean (1863-1947)** : 97 J 275.  
**Al roc d'Anglars (chant)** : 97 J 219.  
**Alain, Olivier (1918-1994)** : 97 J 275.  
**Albigeois (France ; région)** : 97 J 121, 153.  
**Albouy, Pierre** : 97 J 12.  
**Alexandrine ma mie (chant)** : 97 J 145.  
**Algazi, Léon (1890-1971)** : 97 J 275.  
**Algérie** : 97 J 21.  
**Ali, alo (chant)** : 97 J 89, 176, 215.  
**Alibert** : 97 J 140.  
**Alibert, François-Paul (1873-1953)** : 97 J 272.  
**Allain, Jean** : 97 J 275.  
**Alleluia (chant)** : 97 J 236.  
**Allemagne** : 97 J 107, 153, 241, 282.  
**Allons, allons ! (chant)** : 97 J 158.  
**Allons au bois (bourrée)** : 97 J 166.  
**Allons au bois, poulette ! (chant)** : 97 J 240.  
**Allons au ruisseau (chant)** : 97 J 175.  
**Allons, beau rossignol (chant)** : 97 J 54, 167, 207.  
**Allons chercher l'eau (chant)** : 97 J 181, 221.  
**Allons dans ce p'tit bois charmant (chant)** : 97 J 47, 161.  
**Allons donc nous baigner (chant)** : 97 J 198-199, 235.  
**Allons écouter l'aubade (chant de Noël)** : 97 J 101, 153.  
**Allons ensemble à Bethléem (chant de Noël)** : 97 J 153.  
**Allons, mes jolis boeufs ! (chant)** : 97 J 168, 208.  
**Allons ! Préparons-nous mes frères ! (chant)** : 97 J 154.  
**Allons vite, filettes (bourrée)** : 97 J 216.  
**Alouette, alouette (chant)** : 97 J 188.  
**Alouette (chant)** : 97 J 85.  
**Alouette, gentille alouette (chant)** : 97 J 85, 102, 109, 172, 243.  
**Alphonse Leduc (éditeur de musique)** : 97 J 265.  
**Alric, Jean** : 97 J 12.  
**Als Catalans (oeuvre vocale)** : 97 J 33, 268.  
**Alsace, cher pays d'amour (chant)** : 97 J 241.  
**Alsace (France ; région)** : 97 J 46, 100, 107-109, 153, 160, 201, 244.  
**Amargier, Louis** : 97 J 267.  
**Ameilhan, Jean** : 97 J 12.  
**Amérique du Nord** : 97 J 246.

**Amicale de Montsalvy** : 97 J 267.

**Amicale du Carladez** : 97 J 274.

**Amlix** : 97 J 108.

**Amodioaren phena (chant)** : 97 J 207.

**Amoras (chant)** : 97 J 155.

**Amos** : 97 J 127, 275.

**Amours grabados su las cendres (chant)** : 97 J 237.

**Amusons-nous bien (chant)** : 97 J 210.

**Anan ausi las aubados (chant de Noël)** : 97 J 221.

**Andalousie (Espagne ; région)** : 97 J 108, 151.

**Andigné, Pierre-Marie-Fortuné d' (1868-1935)** : 97 J 275.

**Anèt, tonqueran lou pè a la nobio (chant)** : 97 J 219.

**Anen, petitous (chant)** : 97 J 216.

**Angeli, mon cher Angelino (chant)** : 97 J 174.

**Angelvi, Jean** : 97 J 11.

**Angelvi Poujoule, Jean** : 97 J 11.

**Angelvy, Antoine** : 97 J 11.

**Angelvy, Jean** : 97 J 11-12.

**Angleterre** : 97 J 108, 127, 241, 282.

**Angot** : 97 J 26.

**Angoumois (France ; région)** : 97 J 47, 72, 95, 100, 102, 116, 119, 121, 161, 202, 243.

**Anjou (France ; région)** : 97 J 48, 94, 100, 102-103, 109, 121, 124, 153, 162, 203, 243.

**Annonay (Ardèche, France)** : 97 J 244.

**Anthologie des chants Franco-Canadiens (ouvrage)** : 97 J 256.

**Anthologie des chants populaires français (ouvrage)** : 97 J 116, 238, 241, 256, 266.

**Aou verzié dé moun pèro (chant)** : 97 J 219.

**Apai, quand la beiras (chant)** : 97 J 219.

**Appels de pâtres (chant)** : 97 J 187.

**Appia, Edmond (1894-1961)** : 97 J 275.

**Approchez, garçons et fillettes (chant)** : 97 J 219.

**Aquarelle** : 97 J 32.

**Aragon (Espagne ; région)** : 97 J 151.

**Araudage (chant)** : 97 J 158, 231.

**Argentine** : 97 J 262, 267.

**Argizagi ederra (chant)** : 97 J 218.

**Argizariak Zelûtik (chant)** : 97 J 207.

**Ariès** : 97 J 275.

**Ariette (chant)** : 97 J 154.

**Arlequin tient sa boutique (chant)** : 97 J 220.

**Armagnac (comtesse d')** : 97 J 271.

**Armagnac (famille d')** : 97 J 14.

**Armana, Jean d'** : 97 J 275.

**Arme à feu** : 97 J 8.

**Armée** : 97 J 8, 16, 22.

**Arménie** : 97 J 84.

**Arnaud (chant)** : 97 J 146.

**Arnaud l'infant (chant)** : 97 J 222.

**Arri, arri ! (chant)** : 97 J 216.

**Arrivés, ils sont arrivés (chant)** : 97 J 182.

**Art** : 97 J 250.

**Artois (France ; région)** : 97 J 49, 100, 103, 109, 163, 204.

**Arvin-Bérod, Joseph Edouard** : 97 J 145.

**Asselin, André** : 97 J 275.

**Assié** : 97 J 147.

**Association paternelle des chevaliers de l'ordre royal et militaire de Saint-Louis** : 97 J 8.

**Association pour la Diffusion et le Développement des Ondes Martenot** : 97 J 270.

**Astier, Jean** : 97 J 260.

**Astrologie** : 97 J 32, 250, 261.

**Asturies (Espagne ; région)** : 97 J 151.

**Au barricot dou mouli (chant)** : 97 J 218.

**Au beau pont de Lyon (chant)** : 97 J 179, 218.

**Au bergè de moun père (chant)** : 97 J 207.

**Au bois d'Anglars (chant)** : 97 J 240.

**Au bois de la Feuillade (bourrée)** : 97 J 240.

**Au bois rossignolet (chant)** : 97 J 63, 244.

**Au bord de la mer il y a (chant)** : 97 J 196.

**Au château de Chantelle (chant)** : 97 J 169, 209.

**Au château de Liandre (chant)** : 97 J 193.

**Au château de Pesteils (poème)** : 97 J 274.

**Au château de Tardets (chant)** : 97 J 207.

**Au chemin de Perpignan (chant)** : 97 J 193.

**Au claire de la lune (chant)** : 97 J 220.

**Au crépuscule (oeuvre vocale)** : 97 J 33.

**Au dessert (chant)** : 97 J 159, 219.

**Au-dessus de la treille (chant)** : 97 J 103.

**Au faubourg de Saint-Jean (chant)** : 97 J 216.

**Au jardin de mon père (chant)** : 97 J 179, 188, 219.

**Au jour de votre hyménée (chant)** : 97 J 229.

**Au loin, là-bas, dans la vallée (chant)** : 97 J 52.

**Au marché je vais acheter (chant)** : 97 J 102, 179, 243.

**Au mariage de la puce (chant)** : 97 J 181, 221.

**Au pont de Mirabel (chant)** : 97 J 52, 65, 105, 195, 219.

**Au pont du Nord (chant)** : 97 J 212, 227.

**Au port du Havre (chant)** : 97 J 100.

**Au port du Havre sont arrivés (chant)** : 97 J 188.

**Au prat de Laroque (chant)** : 97 J 218.

**Au pré de la rose (chant)** : 97 J 94, 179, 218.

**Au printemps la mère ageasse (chant)** : 97 J 81, 100, 102, 197, 243.

**Au printemps (musique symphonique)** : 97 J 35, 136, 256.

**Au roc d'Anglard (chant)** : 97 J 53, 194.

**Aubade [musique manuscrite]** : 97 J 249.

**Aubanel, Georges (1896-1978)** : 97 J 275.

**Aubin, Tony (1901-1987)** : 97 J 275.

**Auf dem Bölchen (chant)** : 97 J 201.

**Auffray, Jules (1852-1946)** : 97 J 275.

**Aulhac, Marie** : 97 J 8.

**Aulhès ! (chant de Noël)** : 97 J 218.

**Aulier** : 97 J 275.

**Aunis (France ; région)** : 97 J 50, 100, 102, 121, 164, 205, 243.

**Auprès de la rivière (chant)** : 97 J 194, 219.

**Auprès de ma blonde (chant)** : 97 J 66, 94, 109, 236.

**Aurières** : 97 J 147.

**Aurillac (Cantal, France)** : 97 J 10, 20, 127, 147, 149.

**Aurillac (Cantal, France) -- Faubourg du Buis** : 97 J 15.

**Auscher, Janine** : 97 J 262, 275.

**Authier, André** : 97 J 275.

**Autobiographie** : 97 J 261.

**Autriche** : 97 J 104, 153.

**Auvergne (France ; région)** : 97 J 51-53, 78, 95, 99-101, 105, 108, 116, 119, 121, 124, 127, 140, 147-150, 153, 158, 206, 240, 244, 250, 262, 274, 285.

**Aux montagnes de Tuscione (berceuse)** : 97 J 174.

**Auzers, G. d'** : 97 J 275.

**Auzolle, Pierre** : 97 J 12.

**Avait pris femme (chant)** : 97 J 220.

**Avant-deux de Trégor (danse)** : 97 J 58.  
**Ave Maria (oeuvre vocale)** : 97 J 33.  
**Avez-vous connu Gabriote (chant)** : 97 J 163, 204.  
**Avocat** : 97 J 1, 4, 10.  
**Avon (Seine-et-Marne, France)** : 97 J 271.  
**Avril (chant)** : 97 J 100, 112, 158.  
**Avril, Mireille** : 97 J 275.  
**Ay ! Mé semblas qué dormès (chant)** : 97 J 181.  
**Bacado en fraudo (chant)** : 97 J 221.  
**Baccalauréat** : 97 J 22-23, 31.  
**Bachelet, Alfred (1864-1944)** : 97 J 275.  
**Baduel, Antoine** : 97 J 11.  
**Bagnac-sur-Célé (Lot, France)** : 97 J 30, 148, 263, 267.  
**Bagnac. Un peu de son histoire (ouvrage)** : 97 J 263.  
**Baï, baï, baï, comijiado (bourrée)** : 97 J 53.  
**Bail** : 97 J 11.  
**Baissa-te, mountanhas (bourrée)** : 97 J 222.  
**Balanche, Denise** : 97 J 275.  
**Ballade familière du grillon captif (oeuvre vocale)** : 97 J 33.  
**Ballif, Claude (1924-2004)** : 97 J 275.  
**Balme, Pierre** : 97 J 263.  
**Ban et arrière-ban** : 97 J 1.  
**Baptême** : 97 J 6, 14, 16-18, 20, 22.  
**Barbès, Jacques** : 97 J 11.  
**Barbier, J.** : 97 J 249.  
**Barcarolle pour l'inconnue [musique manuscrite]** : 97 J 249.  
**Barcelone (Catalogne, Espagne)** : 97 J 127, 268.  
**Bardon, Géraud** : 97 J 12.  
**Bardon, Jean** : 97 J 11-12.  
**Bardoux, Jacques (1874-1959)** : 97 J 275.  
**Baroncelli** : 97 J 275.  
**Barthe, Pierre** : 97 J 4.  
**Barthou, Louis (1862-1934)** : 97 J 275.  
**Basse-Auvergne (France ; région)** : 97 J 166.  
**Bastide, Jean** : 97 J 11.  
**Bataille, Louis Charles** : 97 J 275.  
**Bataille, Roger Nicolas** : 97 J 275.  
**Batelière dans ton bateau (chant)** : 97 J 219.

**Baton, René Emmanuel dit Rhené-Baton (1879-1940)** : 97 J 275.

**Battez neuf oeufs (chant)** : 97 J 179, 218.

**Baty, Gaston (1855-1952)** : 97 J 275.

**Bayonne (Pyrénées-Atlantiques, France)** : 97 J 25.

**Bazadais (France ; région)** : 97 J 121, 159.

**Bazelaire, Paul (1886-1958)** : 97 J 275.

**Béarn (France ; région)** : 97 J 54, 94-95, 97, 99-100, 110, 116, 121, 167, 207, 242.

**Béatrice (chant)** : 97 J 174.

**Beau papillon (chant)** : 97 J 102, 189, 243.

**Beau papillon, vit', marie-toi ! (chant)** : 97 J 106.

**Beaussant, Roger** : 97 J 275.

**Beaux bergers, où allez-vous (chant de Noël)** : 97 J 104.

**Beck, Jean (1881-1943)** : 97 J 133.

**Béclard d'Harcourt, Marguerite (1884-1964)** : 97 J 246.

**Beethoven, Ludwig van (1770-1827)** : 97 J 143.

**Bèi soureilloun a la couchade (chant)** : 97 J 218.

**Bel astre que j'adore (chant de Noël)** : 97 J 107, 109.

**Bélard Cuzol, Jean** : 97 J 12.

**Belgique** : 97 J 24-25, 104, 107-108, 153.

**Bell' je m'en vais (chant)** : 97 J 210.

**Bell', je m'en vais en Allemagne (chant)** : 97 J 170.

**Bell', si j'étais dans ta maison (chant)** : 97 J 188.

**Bellaigue, Camille (1858-1930)** : 97 J 275.

**Belle bergère, sur le champ (chant)** : 97 J 219.

**Belle brunette (chant)** : 97 J 221.

**Belle Marion (chant)** : 97 J 181, 221.

**Belle Nanette, porte fleurette (chant)** : 97 J 193.

**Belle rose (chant)** : 97 J 217.

**Belle rose de printemps (chant)** : 97 J 219, 237.

**Belle, Saint-Jean s'approche (chant)** : 97 J 195.

**Belleau, Rémi (1528?-1577)** : 97 J 100, 112, 158.

**Bell'si j'étions dans ton châthiau (chant)** : 97 J 169.

**Belmont, Etienne** : 97 J 18.

**Bénissons à jamais (chant)** : 97 J 81, 197.

**Bérard, Carol (1881-1942)** : 97 J 275.

**Berceuse (chant)** : 97 J 52-53.

**Berger** : 97 J 158.

**Berger et bergère (pastourelle)** : 97 J 147.

**Berger, n'as-tu point vu (chant)** : 97 J 197, 234.  
**Bergère, ma bergère (chant)** : 97 J 168.  
**Bergère Nanette (chant)** : 97 J 67, 96, 221, 244.  
**Bergère Nanon (chant)** : 97 J 51, 181.  
**Bergère, si tu m'aimes (chant)** : 97 J 52, 165, 240.  
**Bergers, bergers, réveillez-vous ! (chant de Noël)** : 97 J 219.  
**Bergers ! (chant de Noël)** : 97 J 153.  
**Bergers, il est plus de minuit (chant de Noël)** : 97 J 153, 194, 219.  
**Berget-Levrault** : 97 J 275.  
**Bergouz, Marguerite** : 97 J 275.  
**Berr de Turique, Stéphane (1899-1958)** : 97 J 275.  
**Berry (France ; région)** : 97 J 55, 100, 110, 121, 168, 208.  
**Berry, Mario** : 97 J 249.  
**Bert, Charles** : 97 J 275.  
**Bertha, Alexandre de** : 97 J 275.  
**Berthelot, Thérèse** : 97 J 275.  
**Berthier, Paul (1884-1953)** : 97 J 275.  
**Bertrand, Bernard** : 97 J 11.  
**Bertrand, Paul** : 97 J 275.  
**Bertrand, Ramond** : 97 J 12.  
**Bertrant, Antoine** : 97 J 12.  
**Besombes, Anthoine** : 97 J 12.  
**Besombes, Antoine** : 97 J 11.  
**Besombes, Etienne** : 97 J 11.  
**Besse-en-Chandesse (Puy-de-Dôme, France)** : 97 J 150.  
**Bessou, Marianne** : 97 J 11.  
**Bianka, Dora (1895-1979)** : 97 J 275.  
**Bibliothèque** : 97 J 10.  
**Bibliothèque nationale (France)** : 97 J 31, 267.  
**Bien le bonjour, belle bergère ! (chant)** : 97 J 219.  
**Bien le bonjour, dame l'hostesse (chant)** : 97 J 219.  
**Bien le bonjour, mon aimable bergère (chant)** : 97 J 240.  
**Bien le bonsoir, ma mie (chant)** : 97 J 210.  
**Bienvenu, Lily (1920-1998)** : 97 J 275.  
**Bigot, G.** : 97 J 275.  
**Biographie** : 97 J 261.  
**Biot, René** : 97 J 275.  
**Biro nau aucos (chant)** : 97 J 219.

**Bizet, Georges (1838-1875)** : 97 J 130, 249.  
**Blanchard, Roger (1919-2011)** : 97 J 246, 275.  
**Blanche colombe, dis-moi, de grâce, la vérité ! (chant)** : 97 J 109.  
**Blandin de Saint-Mars, L.** : 97 J 246.  
**Blesle (Haute-Loire, France) -- Abbaye Saint-Pierre** : 97 J 11-14.  
**Bloch, Alfred** : 97 J 275.  
**Bloch, André** : 97 J 275.  
**Blottière, Jean** : 97 J 43.  
**Bloud, Edmond (1876-1948)** : 97 J 275.  
**Bobino pin pin (chant)** : 97 J 230.  
**Boismoreau, Émile (1879-1929)** : 97 J 246.  
**Boissié, Pierre** : 97 J 15.  
**Boissy, Pierre** : 97 J 12.  
**Boller, Carlo (1896-1952)** : 97 J 249, 275.  
**Bon, bon, bon (chant)** : 97 J 200.  
**Bon cidre doux (chant)** : 97 J 188.  
**Bon vigneron (chant)** : 97 J 48, 96, 161, 202, 244.  
**Bon voyage, cher Dumollet (chant)** : 97 J 220.  
**Bonafé, Antoine** : 97 J 19.  
**Bonafé, Jean** : 97 J 15.  
**Bonafé, Pierre** : 97 J 19.  
**Bonal** : 97 J 11.  
**Bonal, Jean** : 97 J 12.  
**Bonhoure** : 97 J 149.  
**Bonjour belle bergère (chant)** : 97 J 161, 202, 240.  
**Bonjour, bergère' ! (chant)** : 97 J 196, 233.  
**Bonjour, bergère... (chant)** : 97 J 148.  
**Bonjour, charmante bocagère (chant)** : 97 J 244.  
**Bonjour, la bergère (chant)** : 97 J 67, 181, 221.  
**Bonjour, le rossignol (chant)** : 97 J 232.  
**Bonjour, le rossignol sauvage (chant)** : 97 J 193.  
**Bonjour, ma mère, où est ma soeur ? (chant)** : 97 J 237.  
**Bonjour maître médecin (chant)** : 97 J 167, 207.  
**Bonjour, maître médecin (chant)** : 97 J 167.  
**Bonjour, Mantone (chant)** : 97 J 183.  
**Bonjour, mon ami Vincent (chant)** : 97 J 112.  
**Bonjour, petit bonhomme (chant)** : 97 J 188.  
**Bonnafos, Ay. de** : 97 J 275.

**Bonnefon, Jean de** : 97 J 32.

**Bonnet, Henri** : 97 J 28.

**Bonnet, Louis (1931-....)** : 97 J 274.

**Bonsoir à la compagnie (chant)** : 97 J 188.

**Borchard, Adolphe (1882-1967)** : 97 J 275.

**Bordelais (France ; région)** : 97 J 121, 159.

**Borgex, Louis (1873-1959)** : 97 J 118.

**Bouchaud, Jean (1891-1977)** : 97 J 275.

**Bouffez, François (1890-1937)** : 97 J 275.

**Boulangier, Nadia (1887-1979)** : 97 J 275.

**Bourbon (famille de)** : 97 J 24-25.

**Bourbonnais (France ; région)** : 97 J 56, 100, 110, 121, 150, 153, 169, 209.

**Bourgault-Ducoudray, Louis-Albert (1840-1910)** : 97 J 246.

**Bourgeois-Félix, Aimée** : 97 J 274.

**Bourgeois, Léon (1851-1925)** : 97 J 275.

**Bourgogne (France ; région)** : 97 J 57, 100-101, 103, 108-109, 121, 124, 153, 170, 210.

**Bourguignon, Jane** : 97 J 275.

**Bourjade, Henry** : 97 J 36.

**Bourrée** : 97 J 51-53, 100, 147, 149-150, 165-166, 206, 209, 240, 285.

**Bourrée auvergnate (musique instrumentale)** : 97 J 37.

**Boursiac, Louis G.** : 97 J 275.

**Boursiac, Louis G.** : 97 J 261.

**Bouscatel** : 97 J 149.

**Bousquet, du** : 97 J 12.

**Bousquet, François** : 97 J 15.

**Boussac, Jean** : 97 J 11.

**Bouvelet, Jehan (1887-1960)** : 97 J 42, 279.

**Bouvier, bouvier ! (chant)** : 97 J 170.

**Bouyé dé vin la prado (chant)** : 97 J 146.

**Bouyssou** : 97 J 19.

**Brabo tzène dé lo moyou (chant)** : 97 J 219.

**Bracquemond, Marthe (1898-1973)** : 97 J 275.

**Brasovéanca (chant)** : 97 J 155.

**Brassac, M. de** : 97 J 10.

**Brave compagnon (chant)** : 97 J 145.

**Breda (Pays-Bas)** : 97 J 24.

**Brésil** : 97 J 108.

**Bressayrola (berceuse)** : 97 J 100, 216.

**Bret, Gustave (1875-1969)** : 97 J 275.

**Bretagne (France ; région)** : 97 J 58, 99-100, 103, 119, 121, 127, 171, 211, 244, 246.

**Bretenoux (Lot, France)** : 97 J 147.

**Breteuil, François de** : 97 J 275.

**Breuil, Raymond de** : 97 J 275.

**Bréville, Pierre de (1861-1949)** : 97 J 133, 275.

**Bromet, Germain** : 97 J 12.

**Brommat (Aveyron, France)** : 97 J 11-12.

**Brossac, Jean** : 97 J 11.

**Brosse** : 97 J 11.

**Brosse, Jean** : 97 J 12.

**Brosseau, Claude** : 97 J 11.

**Brousse, Jean** : 97 J 11.

**Brown, Charles (1898-1988)** : 97 J 275.

**Bruneau, Alfred (1857-1934)** : 97 J 275.

**Brunold, Charles (1893-1984)** : 97 J 275.

**Bruppacher, Reine** : 97 J 275.

**Brussel, Robert (1874-1940)** : 97 J 275.

**Bruyr, José (1889-1980)** : 97 J 275.

**Brăiloiu, Constantin (1893-1958)** : 97 J 275.

**Budry, Maurice** : 97 J 249.

**Buisson, Albert (1881-1961)** : 97 J 275.

**Buisson, François de** : 97 J 12.

**Bulgarie** : 97 J 241.

**Burc, M. de** : 97 J 10.

**Bureau de charité** : 97 J 7.

**Burit, Germaine** : 97 J 275.

**Burton, Thérèse** : 97 J 275.

**Busser, Henri (1872-1973)** : 97 J 275.

**Busset, Maurice (1880-1936)** : 97 J 149, 250, 275.

**Bussièrès, F.** : 97 J 275.

**Buste** : 97 J 297.

**Buzan, Louis** : 97 J 275.

**Ca, dit Jeantou (chant)** : 97 J 222.

**Ca, dit le pigeon (chant)** : 97 J 102, 179, 243.

**Ca la usa cortolui (chant)** : 97 J 155.

**Ca m'fait rire (chant)** : 97 J 59.

**Ca va danser, paysan ! (chant)** : 97 J 89, 100.

**Ca ! Va-t-en donc danser ! (chant)** : 97 J 176, 215.

**Cabrette** : 97 J 149.

**Cabrol, Guillaume** : 97 J 12.

**Cachez la tour (chant)** : 97 J 212.

**Cadastre** : 97 J 11, 31.

**Cadène** : 97 J 276.

**Cadet Rousselle (chant)** : 97 J 103, 180, 220.

**Cahors (Lot, France)** : 97 J 127.

**Cahours d'Aspry, Jean-Bernard** : 97 J 272.

**Calaret, Aimé** : 97 J 33.

**Calaret, Amy** : 97 J 33.

**Calaret, Julie** : 97 J 290.

**Calaret, Martha** : 97 J 31, 33, 37.

**Calaret, Nelly** : 97 J 32.

**Caldaguès, Jean-Pierre de** : 97 J 4.

**Callias, Hélène de (1884-1963)** : 97 J 250, 261, 276.

**Calmette, Antoine** : 97 J 11.

**Calmond, Jean** : 97 J 12.

**Calvairac** : 97 J 11.

**Calvet, Joseph (1897-1984)** : 97 J 276.

**Calvet Mongibeaux, Marguerite** : 97 J 276.

**Camarades conscrits (chant)** : 97 J 237.

**Camborieu, Pierre** : 97 J 11.

**Campbell, Gordon** : 97 J 246, 276.

**Canada** : 97 J 85, 102-103, 108-109, 156, 172, 241, 243.

**Canal, Marguerite (1890-1978)** : 97 J 276.

**Cance** : 97 J 147.

**Canne** : 97 J 296.

**Canson de la lano (chant)** : 97 J 221.

**Cantagrel, Gilles** : 97 J 265.

**Cantal (France ; département)** : 97 J 143.

**Canteloube, Auguste** : 97 J 21.

**Canteloube, François Julien** : 97 J 21.

**Canteloube, Geneviève** : 97 J 135, 261, 266-267, 270-271, 273-274, T1 n° 3-T2 n° 2.

**Canteloube, Guy** : 97 J 30, 32, 261-262, 268-269, T1 n° 3-T2 n° 1.

**Canteloube, Joseph (1879-1957)** : 97 J 1-298.

**Canteloube, Jules** : 97 J 21-22, 31.

**Canteloube, Lodoïs (1841-1889)** : 97 J 24-25.

**Canteloube, Martha** : 97 J 26.  
**Canteloube, Octavie** : 97 J 26.  
**Canteloube, Philippine** : 97 J 20.  
**Canteloube, Pierre** : 97 J 20, 32.  
**Canteloube, Pierre Jean-François Adolphe** : 97 J 20-21.  
**Canten enquièro (chant de Noël)** : 97 J 219.  
**Cantique** : 97 J 152.  
**Cantoin (Aveyron, France)** : 97 J 4.  
**Cants espirituals per a us del poble. Segona sèrie (1937-1940) [musique imprimée]** : 97 J 248.  
**Cany** : 97 J 147.  
**Caplet, André (1878-1925)** : 97 J 276.  
**Capolet, Raymond** : 97 J 19.  
**Capoulade, François (1898-1986)** : 97 J 276.  
**Capsali Constantinesco, Floria (1900-1982)** : 97 J 276.  
**Captant [musique imprimée]** : 97 J 248.  
**Carabinon (chant)** : 97 J 179, 218.  
**Carbonne, Ernest (1860-1924)** : 97 J 276.  
**Carcanagues, Jean** : 97 J 12.  
**Carco, Francis (1886-1958)** : 97 J 37, 276.  
**Cardon** : 97 J 149.  
**Caribari (chant)** : 97 J 219.  
**Carillon de Dunkerque (chant)** : 97 J 220.  
**Carlisme** : 97 J 24-25.  
**Carlos (prince de Bourbon ; 1848-1909)** : 97 J 25.  
**Carnaval, c'est un brave homme (chant)** : 97 J 179.  
**Carnaval, qui est un brave homme (chant)** : 97 J 218.  
**Carré, Albert (1852-1938)** : 97 J 276.  
**Carré, M.** : 97 J 249.  
**Carrier, Jean** : 97 J 12.  
**Carrière, Blaise** : 97 J 11.  
**Carrière, Catherine** : 97 J 11.  
**Cartacalha (drame lyrique)** : 97 J 45, 134, 279.  
**Cartacalha, la grue (ouvrage)** : 97 J 134.  
**Cartelade, la (Théronnels, Aveyron, France)** : 97 J 11-12.  
**Casadesus, Francis (1870-1954)** : 97 J 276.  
**Casadesus, Marie-Louise** : 97 J 276.  
**Cassagnes de Beaufort de Miramon, Claude Jacques Joseph de** : 97 J 4.

Cassaignes, Etienne : 97 J 12.  
Cassan, Antoine del : 97 J 11-12.  
Cassan, Guillaume del : 97 J 11.  
Cassan, Guillaumette del : 97 J 11.  
Cassan, Jean del : 97 J 11.  
Cassan, Jeanne del : 97 J 12.  
Castanié : 97 J 147.  
Castel, le (Brommat, Aveyron, France) : 97 J 6.  
Castella, de : 97 J 25.  
Castelnuovo-Tedesco, Mario (1895-1968) : 97 J 276.  
Castéra, René de (1873-1955) : 97 J 37, 276.  
Casternac (Thérondeles, Aveyron, France) : 97 J 11-12.  
Castet de Garono (chorale) : 97 J 67, 269.  
Castille (Espagne ; région) : 97 J 151.  
Cat de Cocural, Madeleine de : 97 J 12.  
Catalogne (Espagne ; région) : 97 J 138, 151, 153, 157, 248, 268.  
Catalogne (France ; région) : 97 J 101.  
Catalogue : 97 J 265.  
Caterinète dou pnou rous (chant) : 97 J 218.  
Catherine était fille (chant) : 97 J 103, 184, 224.  
Catherinette aux cheveux roux (chant) : 97 J 194.  
Cath'rin' va tirer du vin (chant) : 97 J 181, 221.  
Cavalcade : 97 J 32.  
Cayla, Martin : 97 J 53, 149.  
Cazes, Guillaume : 97 J 285.  
Cazournie, la (Thérondeles, Aveyron, France) : 97 J 11-13.  
Cé l'i o'no djonimo filho... (chant) : 97 J 148.  
Ce matin ma compagne (chant) : 97 J 213.  
Ce n'est point du raisin pourri (chant) : 97 J 156.  
Ce soir on touch'ra (chant) : 97 J 159.  
Ce sont les fill' de Clavoillon (chant) : 97 J 170, 210.  
Ce sont les filles de la plaine (chant) : 97 J 100, 164, 205.  
Ce sont les filles de Lorient (chant) : 97 J 171.  
Ce sont les garçons de Rouen (chant) : 97 J 188.  
Ce sont les gars de Sermeville (chant) : 97 J 188.  
Ce sont les gens de Bouze (chant) : 97 J 57, 98, 170, 210.  
Ce sont trois filles de La Ciotat (chant) : 97 J 232.  
Ce sont trois frères (chant) : 97 J 195.

**Celui que mon coeur aime tant (chant) : 97 J 197.**  
**Celui qui a fait cette chanson (chant) : 97 J 190.**  
**Cens : 97 J 5, 10.**  
**Céret (Pyrénées-Orientales, France) : 97 J 268.**  
**Certificat de civisme : 97 J 8.**  
**Certificat médical : 97 J 1, 8.**  
**Ces hautes montagnes (chant) : 97 J 54, 167, 207.**  
**Cessez votre ramage (chant) : 97 J 207.**  
**C'est à Moeuvr' ou par delà (chant) : 97 J 163.**  
**C'est à Paris, dans un vert pré (chant) : 97 J 106, 188.**  
**C'est aujourd'hui la Saint-Eloi (chant) : 97 J 159.**  
**C'est aujourd'hui la Saint-Eloi (chant) : 97 J 159.**  
**C'est ce soir là après souper (chant) : 97 J 219.**  
**C'est demain le premier mai (chant) : 97 J 194.**  
**C'est d'main qu'tu t'maries (chant) : 97 J 199.**  
**C'est en l'honneur du hareng saur (chant) : 97 J 215.**  
**C'est la belle Françoise (chant) : 97 J 85.**  
**C'est la mère Mathurine (chant) : 97 J 191, 230.**  
**C'est la mère Michel (chant) : 97 J 103, 109, 220.**  
**C'est la mésange et le pinson (chant) : 97 J 182.**  
**C'est la plus belle de céans (chant) : 97 J 156.**  
**C'est la poulette grise (chant) : 97 J 156.**  
**C'est la Saint-Jean qui approche (chant) : 97 J 240.**  
**C'est la servante à Nicolas (chant) : 97 J 100, 189, 229.**  
**C'est la servante de l'avocat (chant) : 97 J 181.**  
**C'est la vieill' qui est ma douce (chant) : 97 J 171.**  
**C'est la vieille Etrambire (chant) : 97 J 198-199.**  
**C'est le berger Quercy (chant) : 97 J 162.**  
**C'est le départ du soldat (chant) : 97 J 174.**  
**C'est le jour de Noël (chant de Noël) : 97 J 244.**  
**C'est le mois d'août qui va venir (chant) : 97 J 188.**  
**C'est l'vent (chant) : 97 J 172, 188, 228.**  
**C'est par un beau dimanche (chant) : 97 J 156.**  
**C'est trois jolis fendeurs (chant) : 97 J 74, 110, 187.**  
**C'est un petit oiseau (chant) : 97 J 66, 102, 173, 220, 243.**  
**C'est un picard (chant) : 97 J 161.**  
**C'est un vrai bonheur pour toi (chant) : 97 J 235.**  
**C'est une chanson nouvelle (chant) : 97 J 196.**

**C'étaient l'fils d'un avocat (chant) : 97 J 217.**  
**C'étaient trois cavaliers (chant) : 97 J 178, 217.**  
**C'était Anne de Bretagne (chant) : 97 J 58, 103, 171, 211.**  
**C'était dedans un petit bois (chant) : 97 J 228.**  
**C'était la fille à not' voisin (chant) : 97 J 189.**  
**C'était la fille d'un prince (chant) : 97 J 55, 163, 168, 187.**  
**C'était la fille d'un prince (chant) ; chant de pâtres : 97 J 208.**  
**C'était la fille d'un roi français (chant) : 97 J 244.**  
**C'était la veill'de Noël (chant de Noël) : 97 J 153.**  
**C'était le pèr' Baria (chant) : 97 J 231.**  
**C'était le pèr'Baria (chant) : 97 J 200.**  
**C'était un cordonnier (chant) : 97 J 183.**  
**C'était un petit berger (chant) : 97 J 164.**  
**C'était un petit mercerot (chant) : 97 J 171.**  
**C'était une bergère (chant) : 97 J 162.**  
**C'était une dame (chant) : 97 J 161, 202.**  
**C'était une fille (chant) : 97 J 241.**  
**C'était une vieille (chant) : 97 J 183.**  
**Cett' nuit j'ai fait un rêve (chant) : 97 J 192.**  
**Cette année les filles (bourrée) : 97 J 166.**  
**Cette eau de rose (chant) : 97 J 51.**  
**Cette nuit est bienheureuse (chant de Noël) : 97 J 104.**  
**Chabrol : 97 J 33.**  
**Chailley-Richez, Céliny (1884-1973) : 97 J 276.**  
**Chaîne de bourrées (chant) : 97 J 52.**  
**Chalupt, René (1885-1957) : 97 J 276.**  
**Chambon-sur-Lac (Puy-de-Dôme, France) : 97 J 150.**  
**Chambonas (Ardèche, France) : 97 J 23.**  
**Chaminade, G. : 97 J 249.**  
**Champagne (France ; région) : 97 J 59, 100, 109-110, 121, 124, 173, 212.**  
**Chanoine : 97 J 7.**  
**Chanson d'automne (oeuvre vocale) : 97 J 33.**  
**Chanson de Julie (chant) : 97 J 147.**  
**Chanson de la Perdrix (chant) : 97 J 84.**  
**Chanson de mai (chant) : 97 J 169, 209, 235.**  
**Chanson du Bourdis (chant) : 97 J 230.**  
**Chanson, Paul : 97 J 276.**  
**Chanson slave. A madame Brunet-Lafleur [musique manuscrite] : 97 J 249.**

**Chansons champenoises. Chansons du veilloir (chant) :** 97 J 59.

**Chansons de l'Île-de-France [musique imprimée] :** 97 J 246.

**Chansons galantes du XVIIIe siècle [musique imprimée] :** 97 J 112.

**Chansons populaires du vieux Québec pour chant et piano [musique imprimée] :** 97 J 246.

**Chansons populaires espagnoles [musique imprimée] :** 97 J 246.

**Chant :** T1 n° 2-T2 n° 1-T3 n° 1-T4 n° 5, 97 J 115-116, 119, T1 n° 2-T2 n° 1-T3 n° 3, T1 n° 2-T2 n° 1-T3 n° 4, T1 n° 2-T2 n° 2-T3 n° 2, 246, 255, 268-269, 278.

**Chant de bergers de Moravie (chant) :** 97 J 93.

**Chant de mai (chant) :** 97 J 210.

**Chant de Noël (French-1640) [musique manuscrite] :** 97 J 246.

**Chant des adieux (chant) :** 97 J 86, 244.

**Chant des Auvergnats (oeuvre vocale) :** 97 J 33.

**Chant des dameurs (chant) :** 97 J 111.

**Chant du brioleux (chant) :** 97 J 168.

**Chant français (oeuvre vocale) :** 97 J 33.

**Chant sacré :** 97 J 152.

**Chantavoine, Jean (1877-1952) :** 97 J 276.

**Chante, rossignolet (chant) :** 97 J 166, 240.

**Chanten tous d'un bon accord (chant) :** 97 J 240.

**Chantons l'rossignolet (chant) :** 97 J 224.

**Chantons pour bien passer le temps (chant) :** 97 J 165, 240.

**Chantons tous (chant de Noël) :** 97 J 153.

**Chantons tous le plus haut (chant de Noël) :** 97 J 104.

**Chantrier, A. :** 97 J 276.

**Chants d'Auvergne (chant) :** 97 J 51-52, 256, 262, 266, 268, 285.

**Chants d'Auvergne et d'Angoumois (disque) :** 97 J 266.

**Chants de France [musique imprimée] :** 97 J 256.

**Chapdes-Beaufort (Puy-de-Dôme, France) :** 97 J 53.

**Chapelle :** 97 J 11, 22.

**Chapitre :** 97 J 7.

**Charbonnier, mon ami (chant) :** 97 J 161.

**Charivari (chant) :** 97 J 194.

**Charmante Marianne (chant) :** 97 J 201.

**Charmante Rosalie (chant) :** 97 J 237.

**Charmes (famille) :** 97 J 30.

**Charmes, Francis (1848-1916) :** 97 J 276.

**Charmes, François :** 97 J 20.

**Charmes, Marie Françoise :** 97 J 20.

**Charpentier** : 97 J 18.  
**Charpentier, Marc Antoine (1643-1704)** : 97 J 274.  
**Charpentier, V.** : 97 J 276.  
**Charpentreau, Jacques** : 97 J 262.  
**Chastenet, Louis Pierre de (comte de Puységur)** : 97 J 8.  
**Château** : 97 J 8, 10, 28, 250.  
**Chatton, Pierre** : 97 J 276.  
**Chaudron percé (chant)** : 97 J 194.  
**Chaudronnier** : 97 J 15.  
**Chaumont, Marie Marguerite de** : 97 J 269.  
**Ché madame du Vivier (chant)** : 97 J 100.  
**Chè you chabioï boula (chant)** : 97 J 219.  
**Chemin de fer** : 97 J 25.  
**Chénier, Marie-Joseph de (1764-1811)** : 97 J 112.  
**Cher pays de mon enfance (chant)** : 97 J 241.  
**Chérissel** : 97 J 244.  
**Cherki, Jean** : 97 J 276.  
**Chers compagnons honnêtes (chant)** : 97 J 158, 240.  
**Chevillard, Camille (1859-1923)** : 97 J 276.  
**Chez la mère Antoine (chant)** : 97 J 53, 98, 165, 240.  
**Chez les Scouts de France [musique imprimée]** : 97 J 111.  
**Chez nous au bas pays (chant)** : 97 J 241.  
**Chez nous, avons un' chèvre (chant)** : 97 J 219.  
**Chez nous, avons un âne (chant)** : 97 J 190, 219.  
**Chez nous, chez nous étions trois soeurs (chant)** : 97 J 164.  
**Chez nous étions trois filles (chant)** : 97 J 164, 192.  
**Chez nous il y a un âne (chant)** : 97 J 182.  
**Chez nous j'étais petit enfant (chant)** : 97 J 200.  
**Chez nous m'ont donné un mari (chant)** : 97 J 182.  
**Chez nous y a un coq (chant)** : 97 J 166, 240.  
**Chez nous y avait un coq (chant)** : 97 J 192, 231.  
**Chiappe, Jean (1878-1940)** : 97 J 276.  
**Chiffon (opérette française)** : 97 J 43, 279.  
**Chirossel** : 97 J 276.  
**Choiseul, M. de** : 97 J 8.  
**Chopin, Frédéric (1810-1849)** : 97 J 261.  
**Chorale** : 97 J 119, 241, 243.  
**Choralee** : 97 J 268-269.

**Chorégraphie** : 97 J 285.

**Chori erresinula üdan da khantari (chant)** : 97 J 207.

**Chresteil, Pierre** : 97 J 12.

**Chrétiens, oyez dévotement (chant)** : 97 J 188.

**Chrétiens, réveillez-vous ! (chant)** : 97 J 182.

**Chrétiens, venez entendre (chant)** : 97 J 219.

**Christov, Dobi (1875-1941)** : 97 J 276.

**Chut, chut (chant)** : 97 J 52.

**Ci, dans Bordeaux vient d'arriver (chant)** : 97 J 194, 219.

**Ci, dans Paris il y a (chant)** : 97 J 219.

**Ci, dans Paris, y a-t-une dame (chant)** : 97 J 240.

**Ci, de Saint-Jacques les pèlerins (chant)** : 97 J 166, 240.

**Ci, n'y a sept ans que je suis dans la troupe (chant)** : 97 J 219.

**Ci, y a longtemps, charmante blonde... (chant)** : 97 J 148.

**Ciampi, Marcel (1891-1980)** : 97 J 276.

**Cinéma** : 97 J 242.

**Cipière, Nicole** : 97 J 263.

**Cirod, Marie-Louise** : 97 J 276.

**Clair de lune (oeuvre vocale)** : 97 J 33.

**Claudine (chant)** : 97 J 165, 210.

**Clémence Isaure (chant)** : 97 J 237.

**Clémentel, Étienne (1864-1936)** : 97 J 40-41, 129-130, 250, 276.

**Clergue, Jean (1905-1971)** : 97 J 276.

**Clermont-Ferrand (Puy-de-Dôme, France)** : 97 J 150.

**Cobla** : 97 J 138, 268.

**Codrule frunza jablena (chant)** : 97 J 155.

**Coeuroy, André (1891-1976)** : 97 J 276.

**Cohey** : 97 J 276.

**Colin et la belle (chant)** : 97 J 200, 231.

**Colinette (chant)** : 97 J 112.

**Collandres (Cantal, France)** : 97 J 53.

**Collège bardique des Gaules (association néodruidique)** : 97 J 31.

**Collet, Henri (1885-1951)** : 97 J 276.

**Collette** : 97 J 276.

**Colloque sentimental (oeuvre vocale)** : 97 J 33, 135.

**Combarieu, Jules (1859-1916)** : 97 J 276.

**Combien coutèrent (chant)** : 97 J 181.

**Combien coûtèrent (chant)** : 97 J 240.

**Comité professionnel de l'art musical et de l'enseignement libre de la musique** : 97 J 31.

**Comité professionnel des auteurs dramatiques, compositeurs et éditeurs de musique** : 97 J 31.

**Comm' j'étais dans la Bass' Berdouille (chant)** : 97 J 211.

**Comm' mon père et ma mère (chant)** : 97 J 179.

**Comme j'avais des sabots neufs (chant)** : 97 J 162.

**Comment donc savoir ? (chant)** : 97 J 54, 105.

**Comment fera ? (chant)** : 97 J 194, 219.

**Comminges (France ; région)** : 97 J 99.

**Communauté de prêtres** : 97 J 11.

**Communion** : 97 J 22.

**Compagnie des chemins de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée** : 97 J 127.

**Compagnie Industrielle de Constructions de Brasseries (CICB)** : 97 J 31.

**Compagnons du devoir et du tour de France** : 97 J 154.

**Compère Guillery (chant)** : 97 J 66.

**Complainte de Marie-Madeleine (chant)** : 97 J 182.

**Complainte des pèlerins d'Aurillac à Saint-Jacques-de-Compostelle (chant)** : 97 J 53, 240.

**Complainte des pèlerins d'Aurillac à Saint-Jacques de Compostelle (poème)** : 97 J 274.

**Complainte du temps présent (oeuvre vocale)** : 97 J 33.

**Compositeur** : 97 J 1-298.

**Composition (musique)** : 97 J 138.

**Con lo mori s'en bo l'mouli... (chant)** : 97 J 148.

**Concert** : 97 J 252, 254, 268-269.

**Conférence** : T1 n° 2-T2 n° 1-T3 n° 4, 97 J 241, 268, 282.

**Connort, Jean** : 97 J 21.

**Constantine (chant)** : 97 J 145.

**Conta, filloi, lou mé de mai (chant)** : 97 J 219.

**Contrapas (chant)** : 97 J 109.

**Contrat de mariage** : 97 J 1-4, 6, 8, 11, 16-18, 21-22.

**Contrepas long (chant)** : 97 J 233.

**Coquard, Arthur (1846-1910)** : 97 J 271.

**Coqu'licôt maria sa fille (chant)** : 97 J 56.

**Coqu'licot marie sa fille (chant)** : 97 J 100, 169, 209.

**Corbett, Patricia** : 97 J 276.

**Cormier** : 97 J 276.

**Cormier, Marie** : 97 J 20.

**Corse (France ; région)** : 97 J 60, 99-100, 116, 121, 153, 174, 213.

**Cortat, Raymond (1901-1972)** : 97 J 33, 53, 274.

**Corton, Béatrix** : 97 J 11.  
**Cortot, Alfred (1877-1962)** : 97 J 276.  
**Cory, Eliane** : 97 J 276.  
**Costume** : 97 J 250.  
**Coudes** : 97 J 276.  
**Cougnaud-Raginel, Françoise** : 97 J 263.  
**Courtet, Antoine** : 97 J 11-12.  
**Courtet, Antoinette** : 97 J 11.  
**Courtet, Jean** : 97 J 12.  
**Courtette, Isabelle** : 97 J 12.  
**Couserans (France ; région)** : 97 J 99, 102, 243-244.  
**Cousin, nous somm' le Mardi Gras ! (chant)** : 97 J 173.  
**Cousinou, Gabriel** : 97 J 250.  
**Coussens, Jean** : 97 J 12.  
**Coyné, Jean** : 97 J 12.  
**Cracoviac (chant)** : 97 J 90.  
**Crapauds (poème)** : 97 J 274.  
**Crestel, Jean** : 97 J 12.  
**Crickboom, Mathieu (1871-1947)** : 97 J 276.  
**Cris de Bordeaux (chant)** : 97 J 219.  
**Cris des rues (chant)** : 97 J 219.  
**Critique musicale** : T1 n° 2-T2 n° 3-T3 n° 2.  
**Crocé-Spinelli, Bernard-Louis (1871-1932)** : 97 J 276.  
**Croix** : 97 J 8.  
**Croizet, le (Aurillac, Cantal, France)** : 97 J 18.  
**Cropières (Raulhac, Cantal, France)** : 97 J 11-12.  
**Crouzets, les (Thérondeles, Aveyron, France)** : 97 J 11-12.  
**Cu pourtaro din' al bouyé (chant)** : 97 J 219.  
**Curé** : 97 J 11.  
**Cusset (Allier, France)** : 97 J 150.  
**Cuzel, Jean Béraud** : 97 J 11.  
**C'est à Paris dans un vert pré (chant)** : 97 J 75.  
**C'est bien l'ancienne (chant)** : 97 J 58.  
**C'est d'une tendre pousse (chant)** : 97 J 107.  
**C'est le jour de Noël (chant de Noël)** : 97 J 107.  
**C'est une chanson nouvelle (chant)** : 97 J 80.  
**C'étaient trois cavaliers (chant)** : 97 J 63.  
**C'était une vieille (chant)** : 97 J 69.

Dalliès, Christine : 97 J 274.  
Damase Arbaud (chant) : 97 J 232.  
Dame Madeleine (chant) : 97 J 64, 179, 218.  
Dammass : 97 J 276.  
Damme Jeanne (chant) : 97 J 91.  
Dandurand, Marie : 97 J 17.  
Danemark : 97 J 241.  
Dans ce beau vallon (chant) : 97 J 112, 154.  
Dans ce recoin d'étable (chant de Noël) : 97 J 153, 222.  
Dans la Basse-Vendée (chant) : 97 J 200, 231.  
Dans la cour de ma tante (chant) : 97 J 100, 188.  
Dans la forêt sous les chênes (chant) : 97 J 171.  
Dans la montagne (musique instrumentale) : 97 J 37, 136, 256.  
Dans la rivière de Lissac (chant) : 97 J 68, 219.  
Dans la vallée vivait un meunier (chant) : 97 J 241.  
Dans la ville de Cahors (chant) : 97 J 240.  
Dans la ville de Nantes (chant) : 97 J 183, 223.  
Dans la ville de Rennes (chant) : 97 J 240.  
Dans la ville de Sarlat (chant) : 97 J 219.  
Dans la ville des sables (chant) : 97 J 98, 197.  
Dans le bois d'la Land' (chant) : 97 J 171.  
Dans le bois d'la Land' (chant) : 97 J 58.  
Dans le bourg de Libos (chant) : 97 J 219.  
Dans le grand bois sonore (poème) : 97 J 274.  
Dans le jardin (chant) : 97 J 99.  
Dans le jardin d'mon père (chant) : 97 J 199.  
Dans le jardin du roi (chant) : 97 J 240.  
Dans le jardin je suis entré (chant) : 97 J 207.  
Dans le temps que j'étais servante (chant) : 97 J 210.  
Dans le tombeau (chant) : 97 J 54.  
Dans le verger je suis entré (chant) : 97 J 54, 167.  
Dans les avents nous sommes entrés (chant) : 97 J 194.  
Dans les bois, au printemps (musique instrumentale) : 97 J 37.  
Dans les gardes-françaises (chant) : 97 J 220.  
Dans les prisons de Nantes (chant) : 97 J 185, 225.  
Dans l'jardin de mon père (chant) : 97 J 187.  
Dans l'pré nous étions (chant) : 97 J 164.  
Dans ma jeunesse (chant) : 97 J 154.

**Dans ma main droite (chant)** : 97 J 156.  
**Dans mon berger (chant)** : 97 J 112, 158.  
**Dans mon jardin (chant)** : 97 J 224.  
**Dans notre village (brunette)** : 97 J 154.  
**Dans Paris (chant)** : 97 J 79, 244.  
**Dans Paris il y a (chant)** : 97 J 220, 231.  
**Dans Paris y a-t-un' barbière (chant)** : 97 J 181.  
**Dans Paris y a une dame (chant)** : 97 J 196, 233.  
**Dans Paris y a une vieille (chant)** : 97 J 193, 232.  
**Dans Pouzy (chant)** : 97 J 169, 209.  
**Dans Toulouse y a une fille (chant)** : 97 J 219.  
**Dans un frais bocage (chant)** : 97 J 166, 206, 240.  
**Dans un' maison il y a trois filles (chant)** : 97 J 194, 219.  
**Dans une humble mesure (chant de Noël)** : 97 J 101, 153.  
**Danse** : 97 J 58, 91, 127, 142, 149, 285.  
**Danse de la planche (chant)** : 97 J 233.  
**Danse de l'enchaînée (chant)** : 97 J 233.  
**Danse de l'ours (chant)** : 97 J 233.  
**Danse (musique instrumentale)** : 97 J 37.  
**Dancez, Rinette (chant)** : 97 J 180, 220.  
**Dansons la trompeuse (chant)** : 97 J 62.  
**Danza catalana [musique imprimée]** : 97 J 248.  
**Darraux, René** : 97 J 276.  
**Daullène, Lucie** : 97 J 266.  
**Daumas, G.** : 97 J 111.  
**Dauphiné (France ; région)** : 97 J 61, 94, 96, 99-100, 109-110, 121, 175, 214.  
**Dauzat, Albert (1877-1955)** : 97 J 276.  
**Dauzier, Géraud** : 97 J 8.  
**Davis, Ginia** : 97 J 276.  
**Davoust, Henri** : 97 J 33.  
**Daymard, Joseph (1846-1939)** : 97 J 146.  
**De bon matin (chant)** : 97 J 100, 165.  
**De bon matin je me prends, je me lève (chant)** : 97 J 240.  
**De bon matin je me suis levé (chant)** : 97 J 53, 99, 146-147, 165-166, 168, 181, 196, 206, 208, 233, 240.  
**De bon matin me lever (chant)** : 97 J 233.  
**De bon matin m'en suis levée (chant)** : 97 J 194.  
**De bon matin... [musique imprimée]** : 97 J 110.  
**De bon matin se lève (chant)** : 97 J 65, 110, 190, 219.

**De bon matin se lève la Lisette (chant)** : 97 J 158, 182, 222.

**De cent trente navires (chant)** : 97 J 237.

**De cette vill' de Chambéry (chant)** : 97 J 198-199.

**De grand matin me suis levée (chant)** : 97 J 219.

**De joul pount de Lyon (bis) Margarido (chant)** : 97 J 237.

**De la guerre, la rumeur (chant)** : 97 J 174, 213.

**De la musique, considérée sous les rapports de son influence sur les moeurs, les passions et la santé (ouvrage)** : 97 J 250.

**De la richesse, à présent (chant)** : 97 J 240.

**De l'Enfant qui vient de naître (chant de Noël)** : 97 J 107.

**De me marier (chant)** : 97 J 200.

**De me marier il y a cinq ans (chant)** : 97 J 231.

**De Pâques à l'Ascension (chant)** : 97 J 182, 222.

**De sur la mer y a trois navires (chant)** : 97 J 237.

**De terre en terre (chant)** : 97 J 109, 173, 212.

**Dechaumont, Marguerite (1911-1987)** : 97 J 67.

**Decreus, Camille (1876-1939)** : 97 J 276.

**Dedans Bagnac le joli bourg (chant)** : 97 J 219.

**Dedans Bordeaux sont arrivés (chant)** : 97 J 237.

**Dedans la ville de Genève (chant)** : 97 J 240.

**Dedans le bois y a un' bergère (chant)** : 97 J 219.

**Dedans Marseill' (chant)** : 97 J 82.

**Dedans Paris il y a (chant)** : 97 J 170, 173.

**Deglesne (famille)** : 97 J 30.

**Dejou, Jean** : 97 J 11.

**Delacourt, André** : 97 J 276.

**Delarue-Mardrus, Lucie (1874-1945)** : 97 J 276.

**Delbès, Antoine** : 97 J 10.

**Delbeu, François** : 97 J 12.

**Delcassan, Antoine** : 97 J 12.

**Delhostal** : 97 J 149.

**Délicieuses cimes (chant)** : 97 J 94, 196, 233.

**Delmas, Antoinette** : 97 J 19.

**Delmas, Marc (1885-1931)** : 97 J 44, 132, 276.

**Delmas, Mélanie** : 97 J 148.

**Delmas, Pierre** : 97 J 19.

**Delolm** : 97 J 18.

**Delolm de Lalaubie, Louis** : 97 J 15.

**Delolm, Louis Géraud** : 97 J 15.  
**Deloup, René** : 97 J 246.  
**Delrieu** : 97 J 11.  
**Delrieu, Guillaume** : 97 J 12.  
**Delsaux, Charles (18..-1958)** : 97 J 249.  
**Delteil** : 97 J 276.  
**Delteil, Henri** : 97 J 276.  
**Delvincourt , Claude (1888-1954)** : 97 J 276.  
**Delzons, Amédée** : 97 J 33.  
**Delzons, Louis** : 97 J 276.  
**Demain, c'est la Saint-Blaise (chant)** : 97 J 109, 170, 210.  
**Demain c'est le premier mai (chant)** : 97 J 190, 219.  
**Demoiselle qui dansez (chant)** : 97 J 175.  
**Demuth, Norman (1898-1968)** : 97 J 263, 271.  
**Déodat de Séverac (ouvrage)** : 97 J 117.  
**Départ pour la pêche (chant)** : 97 J 215.  
**Départ pour l'Islande (chant)** : 97 J 176.  
**Depuis l'âge de quatorze ans (chant)** : 97 J 165, 240.  
**Depuis Paris jusqu'à Valence (chant)** : 97 J 154, 165, 206, 240.  
**Dernier amour (chant)** : 97 J 145.  
**Dernières veillées (ouvrage)** : 97 J 250.  
**Dérobée (danse)** : 97 J 58.  
**Derrière' chez nous (chant)** : 97 J 236.  
**Derrière' chez nous l'y a-t-une sente (chant)** : 97 J 192.  
**Derrière' chez nous y a un couvent (chant)** : 97 J 200, 231.  
**Derrière'chez nous y a un champ de pois (chant)** : 97 J 156.  
**Derrière chez mon père (chant)** : 97 J 100, 161, 178, 183, 187, 192, 202-203, 217, 227.  
**Derrière chez nous y a un p'tit bois (chant)** : 97 J 59, 173.  
**Derrière le château de Monviel (chant)** : 97 J 182.  
**Des brebis j'ai la garde (chant)** : 97 J 240.  
**Des filles de la commune (chant)** : 97 J 226.  
**Dès l'âge de quinze ans (chant)** : 97 J 200, 231.  
**Desbans, Pierre Louis** : 97 J 19.  
**Descamps, Eugène** : 97 J 21.  
**Desenclos, Alfred (1912-1971)** : 97 J 124, 276.  
**Deshayes** : 97 J 26.  
**Despouilhes** : 97 J 276.  
**Dessin** : 97 J 32.

**Dessous le pied j'ai neuf jonquilles (chant)** : 97 J 167, 207.  
**Dessous les rosiers blancs (chant)** : 97 J 229.  
**Dessous un rosier blanc (chant)** : 97 J 51, 147, 219.  
**Dessus la mer (chant)** : 97 J 240.  
**Dessus la mer il y a-t-un pré (chant)** : 97 J 74, 187.  
**Dessus la place de Kercharl' (chant)** : 97 J 171.  
**Dessus le chaume du froment (chant)** : 97 J 219.  
**Dessus le pont de Bayonne (chant)** : 97 J 200, 231.  
**Dessus le pont de Lyon (chant)** : 97 J 198.  
**Dessus le quai (chant)** : 97 J 230.  
**Destouches, André Cardinal (1672-1749)** : 97 J 245.  
**Deux aujourd'hui (chant)** : 97 J 171.  
**Deuxième symphonie. En Si b [musique imprimée]** : 97 J 247.  
**Devant Bordeaux sont les bateaux (chant)** : 97 J 190.  
**Devant notre porte (chant)** : 97 J 175.  
**Devant Paris y a-t-un grand bois (chant)** : 97 J 100, 109, 224.  
**Devèze, Jean** : 97 J 12.  
**Dévignes, Geneviève** : 97 J 59.  
**Devillers, Jacques** : 97 J 276.  
**Dévote, venez danser ! (chant)** : 97 J 176, 215.  
**Dialogue des pâtres (chant)** : 97 J 170.  
**Dictionnaire biographique contemporain (ouvrage)** : 97 J 261.  
**Die reise nach Südland (chant)** : 97 J 201.  
**Dieu garde celui qui planta (chant)** : 97 J 195.  
**Digo, Janeto, bos-tu te longa (chant)** : 97 J 237.  
**Digué Juoneto (chant)** : 97 J 147.  
**Diguen la maniéro (chant)** : 97 J 146.  
**Dimanch' matin me suis levé (chant)** : 97 J 171.  
**Dinanvo (chant)** : 97 J 171.  
**Dins lous Abens (chant)** : 97 J 219.  
**Diplôme** : 97 J 22-23, 31.  
**Dis, caille, belle caille (bourrée)** : 97 J 195.  
**Dis-moi donc, Catinel ? (chant)** : 97 J 240.  
**Dis-moi donc charmante enfant (chant)** : 97 J 219.  
**Dis-moi donc, jeune homm' (chant)** : 97 J 167.  
**Dis-moi donc, toi, Marie-Rose (chant)** : 97 J 240.  
**Dis-moi, Jeannette (chant)** : 97 J 51, 67, 181, 221, 240.  
**Dis-moi, m'amour, la caille (berceuse)** : 97 J 219.

**Disque** : 97 J 266.

**Dissel, Juliette** : 97 J 276.

**Distinction honorifique** : 97 J 8, 16, 288.

**Dites-moi donc qui vous a donné (chant)** : 97 J 188, 228.

**Dites-moi, ma petite (chant)** : 97 J 240.

**Dixmier, Denyse** : 97 J 276.

**Doban Bourdéou (chant)** : 97 J 219.

**Dobinsky, Mark** : 97 J 135.

**Dodo, Nanette (chant)** : 97 J 78, 94-95, 200, 231, 244.

**Doetzer, Amélie** : 97 J 261.

**Doire, René (1879-1959)** : 97 J 276.

**Dommergue, Antoinette** : 97 J 11.

**Dommergue, Claude** : 97 J 11.

**Dommergue, Etienne** : 97 J 11.

**Dommergue, Guillaume** : 97 J 11-12.

**Dommergue, Pierre** : 97 J 12.

**Dommergue, Raymond** : 97 J 11.

**Doncoeur, Paul (1880-1961)** : 97 J 58, 276.

**Donis, dé lo guerro n'ès bengut... (chant)** : 97 J 148.

**Donne moi tes fleurs (chant)** : 97 J 241.

**Donnez-lui du son (chant)** : 97 J 175.

**Donnez pour la part à Dieu (chant)** : 97 J 176.

**Donostiako irun (chant)** : 97 J 207.

**Dormez, dormez, beau bambin (chant de Noël)** : 97 J 153.

**Dors, dors, petit garçon (chant)** : 97 J 241.

**Dors, mon petit enfant (Berceuse)** : 97 J 201.

**Dors, petit ! (chant)** : 97 J 179.

**Dors, petit enfant ! (chant)** : 97 J 241.

**Dot** : 97 J 8, 18, 20.

**Doufres** : 97 J 276.

**Doumer, Paul (1857-1932)** : 97 J 276.

**Dounie, Heredia** : 97 J 276.

**Ourmes, Félix** : 97 J 21.

**Dousset, Emile** : 97 J 33, 276.

**Doyen, Jean (1907-1982)** : 97 J 276.

**D'où revenez-vous donc ? (chant)** : 97 J 186.

**D'où reviens-tu, mon fils Jacques ? (complainte)** : 97 J 156.

**D'où r'viens-tu donc ? (chant)** : 97 J 192.

**D'où venez-vous, filette ? (chant) : 97 J 94.**  
**D'où venez-vous, fillette ? (chant) : 97 J 100, 193.**  
**D'où venez-vous Perrine ? (chant) : 97 J 103, 171.**  
**D'où venez-vous si crotté ? (chant) : 97 J 189.**  
**D'où viens-tu ? (chant) : 97 J 201.**  
**D'où viens-tu, Jean joli, mon fils ? (chant) : 97 J 188.**  
**Drain, Emile : 97 J 276.**  
**Droeghmans : 97 J 276.**  
**Droit d'auteur : 97 J 281.**  
**Droit de passage : 97 J 11, 13.**  
**Druidisme : 97 J 31.**  
**Du premier coup qu'ell' frappe (chant) : 97 J 180, 220.**  
**Du temps que j'allais voir la fille (chant) : 97 J 63.**  
**Du temps que j'allais voir ma mie (chant) : 97 J 63.**  
**Ducasse, Roger (1873-1954) : 97 J 276.**  
**Dufourcq, Norbert (1904-1990) : 97 J 271, 276.**  
**Duhautbois, E. : 97 J 37.**  
**Dukas, Paul (1865-1935) : 97 J 124.**  
**Dumas, André : 97 J 276.**  
**Dumesnil, René (1879-1967) : 97 J 276.**  
**Dund eres bous arser'anado ? (chant) : 97 J 237.**  
**Duparc, Henri (1848-1933) : 97 J 271.**  
**Dupin, Paul (1865-1949) : 97 J 268, 276.**  
**Dupré, Marcel (1886-1971) : 97 J 276.**  
**Durand, Jacques : 97 J 276.**  
**Durceau : 97 J 11.**  
**Durey, Louis : 97 J 276.**  
**Durtain, Isabelle : 97 J 276.**  
**Duvernoy, Henri (1820-1906) : 97 J 249.**  
**D'vinez c'qu'il y a (chant) : 97 J 164.**  
**Dzanetou (chant) : 97 J 53.**  
**Eau : 97 J 13, 19.**  
**Eaux vives (périodique) : 97 J 119.**  
**Echarpe : 97 J 292.**  
**Ecole : 97 J 31.**  
**Ecole César Franck (école de musique) : 97 J 127.**  
**Ecosse (GB) : 97 J 86, 107, 109, 127.**  
**Ecoutez, amis, écoutez (chant) : 97 J 171.**

**Ecoutez donc les anges, bergers ! (chant de Noël) : 97 J 219.**  
**Ecoutez, gens de la ville ! (chant) : 97 J 241.**  
**Ecoutez, jeunes filles (chant) : 97 J 223.**  
**Ecoutez-moi, jeunes filles (chant) : 97 J 199.**  
**Ecoutez tous (chant) : 97 J 171.**  
**Ecoutez tous une chanson (chant) : 97 J 187.**  
**Eglogue d'automne (musique symphonique) : 97 J 34, 256, 279.**  
**Eguinané (chant) : 97 J 171.**  
**Eh ! Ay ! Ay ! Ay ! Ay ! (chant) : 97 J 181, 221.**  
**Eh ! Bien ? Belle bergère ? (chant) : 97 J 219.**  
**Eh ! Dis-moi donc, bergère ? (chant) : 97 J 98.**  
**Eh ! Dis-moi l'homme (chant) : 97 J 179.**  
**Eh ! Dis-moi, toi, la caille (chant) : 97 J 51.**  
**Eh ! Donne-lui du foin (chant) : 97 J 52.**  
**Eh ! D'où venez-vous donc ? (chant) : 97 J 162.**  
**Eh ! Là ! Quelle nouvelle ? (chant) : 97 J 163.**  
**Eh ! Montez donc voir mes grands boeufs (chant) : 97 J 168.**  
**Eh ! Réveillez-vous donc, bergers ! (chant de Noël) : 97 J 153.**  
**Eh ! Viens de ce côté (chant) : 97 J 240.**  
**Eh ! Voilà la Saint-Jean (chant) : 97 J 168.**  
**Ei pairol rout (chant) : 97 J 219.**  
**Eici venez, jouinessa (chant) : 97 J 221.**  
**Ell' fait taper les pieds (bourrée) : 97 J 166, 240.**  
**Elle est la fill' d'un laboureur (chant) : 97 J 231.**  
**Elle est la fill' d'un laboureur (chant) : 97 J 78, 95, 97, 109, 192, 244.**  
**Elle me pleurera (chant) : 97 J 145.**  
**Elles étaient trois commères (chant) : 97 J 100.**  
**Elles sont trois soeurette (chant) : 97 J 167, 207.**  
**Emmanuel, Maurice (1862-1938) : 97 J 276.**  
**En automne, la jeunesse (chant) : 97 J 75, 100, 188, 228.**  
**En barque, en barque, en barque, trois jeunes bataillons (chant) : 97 J 237.**  
**En haut du petit bois (chant) : 97 J 51, 240.**  
**En m'en allant au bois d'Hellier (chant) : 97 J 188.**  
**En m'en revenant de Neuville (chant) : 97 J 192.**  
**En m'en rev'nant du marché (chant) : 97 J 217.**  
**En m'y promenant (chant) : 97 J 217.**  
**En nous allant aux champs (chant) : 97 J 173, 212.**  
**En passant dedans le bois (chant) : 97 J 48, 96, 109, 162, 203, 244.**

**En passant la planchette (bourrée)** : 97 J 240.  
**En passant par ce village (chant)** : 97 J 161.  
**En passant par la Lorraine (chant)** : 97 J 108, 183, 223.  
**En passant par le bois (chant)** : 97 J 52, 195.  
**En passant près d'un moulin (chant)** : 97 J 185, 225.  
**En quittant le pays d'Auvergne (chant)** : 97 J 51.  
**En revenant de la foire (chant)** : 97 J 182.  
**En revenant de la Lorraine (chant)** : 97 J 163, 204.  
**En revenant de l'armèye (chant)** : 97 J 165, 240.  
**En revenant de Nantes (chant)** : 97 J 231.  
**En revenant de noces (chant)** : 97 J 179, 188, 191, 197, 210, 218, 234, 236, 240.  
**En roulant ma boule (chant)** : 97 J 85.  
**En r'venant de la fouère (chant)** : 97 J 231.  
**En r'venant de Sainte-Hélène (chant)** : 97 J 168.  
**En r'venant des cultures (chant)** : 97 J 203.  
**En sourdine (oeuvre vocale)** : 97 J 33.  
**En voici le mois d'automne (chant)** : 97 J 210.  
**Enault, Gabriel** : 97 J 265.  
**Encore je n'ai pas mangé (chant)** : 97 J 194, 219.  
**Enfin, Saint-Jean arrive (chant)** : 97 J 165.  
**English Chamber Orchestra** : 97 J 262.  
**Enhillet (chant)** : 97 J 218.  
**Enseignement** : 97 J 22, 114.  
**Enta nadal (chant de Noël)** : 97 J 219.  
**Entendez un miracle (chant)** : 97 J 240.  
**Entends-tu l'ange qui t'appelle ? (chant de Noël)** : 97 J 219.  
**Entraygues-sur-Truyère (Aveyron, France)** : 97 J 8.  
**Entre la rivière et la mer (chant)** : 97 J 190, 219.  
**Entre le bœuf et l'âne gris (chant de Noël)** : 97 J 109.  
**Entre Paris et Rouen (chant)** : 97 J 188.  
**Entre Paris et Saint-Denis (chant)** : 97 J 156.  
**Entre vous, les jeunes filles (chant)** : 97 J 83.  
**Entrez dedans la vigne (chant)** : 97 J 161, 202.  
**Entrez en danse (chant)** : 97 J 221.  
**Epitaphe d'un paresseux [musique manuscrite]** : 97 J 249.  
**Es wollte ein Madchen (chant)** : 97 J 201.  
**Escholier, Raymond (1882-1971)** : 97 J 44, 132, 276.  
**Escudero, Vincente (1888-1980)** : 97 J 276.

**Espagne** : 97 J 87, 104, 151, 153, 246.  
**Espagne -- 1872-1876 (Guerre carliste)** : 97 J 24-25.  
**Espieux, Henri (1923-1971)** : 97 J 262, 276.  
**Espinasse** : 97 J 276.  
**Espinasse-Mongenet, Louise (1871-1956)** : 97 J 33, 136, 273.  
**Est-il permis dans c'te maison ? (chant)** : 97 J 199, 236.  
**Est-il rien sur la terre (chant)** : 97 J 220.  
**Esta noche es noche buena (chant de Noël)** : 97 J 153.  
**Estampe, Anne** : 97 J 11.  
**Estampe, Jean** : 97 J 12.  
**Estampes, Françoise** : 97 J 8, 18.  
**Estas son las mananitas (chant)** : 97 J 109.  
**Estieu, Prosper (1860-1939)** : 97 J 276.  
**Estonie** : 97 J 241.  
**Estrella, Arnaldo (1908-1980)** : 97 J 276.  
**Et aïe ! aïe ! aïe ! (chant)** : 97 J 67.  
**Et au pont de Lyon (chant)** : 97 J 65, 158.  
**Et, des amours bâties sur les cendres (chant)** : 97 J 51.  
**Et dis-moi donc, la caille ? (bourrée)** : 97 J 240.  
**Et nous vous souhaitons le bonsoir (chant)** : 97 J 164.  
**Et ping ! Et pang ! (chant)** : 97 J 65, 190, 219.  
**Et que vous ont-ils donc fait ? (chant)** : 97 J 240.  
**Et roulons la brouette (chant)** : 97 J 229.  
**Et voilà tout ! (chant)** : 97 J 178, 217.  
**Etats-Unis** : 97 J 88, 109, 241.  
**Ethin, Henri** : 97 J 276.  
**Eveillez-vous, fidèles (chant)** : 97 J 52.  
**Everat** : 97 J 33.  
**Exploitation agricole** : 97 J 8, 10-11, 18, 20-21.  
**Exposition** : 97 J 130, 267, 272.  
**Eyriès, Gustave (1817-18..?)** : 97 J 250.  
**Fabre, Antoine** : 97 J 11.  
**Fabre, Ludovic** : 97 J 32.  
**Fabrègues, Bertrand** : 97 J 7.  
**Fais dodo, Colin, mon p'tit frère ! (berceuse)** : 97 J 224.  
**Fais rentrer Marguerite (chant)** : 97 J 179.  
**Fais-toi donc belle (ronde-tarentelle)** : 97 J 60.  
**Faisons réjouissance (chant de Noël)** : 97 J 153.

Falgères, Bathélémy : 97 J 12.  
Falgères, Jean-Baptiste : 97 J 7.  
Falgues, Parra : 97 J 11.  
Faliès (Thérondeles, Aveyron, France) : 97 J 6, 8.  
Falk, Henri (1881-1937) : 97 J 276.  
Fanchon, jolie Fanchon (chant) : 97 J 217.  
Farandole qui se chantait pour le tirage au sort (chant) : 97 J 237.  
Farges, Louis (1848-1951) : 97 J 276.  
Faure, Henriette : 97 J 276.  
Fédération des Amicales du Cantal : 97 J 32.  
Fel, Antoine : 97 J 8.  
Femme de deux maris (chant) : 97 J 237.  
Ferary, Alphonse (1835-1893) : 97 J 32.  
Fermage : 97 J 11.  
Ferret, Gilles : 97 J 276.  
Ferrier, Paul (1843-1920) : 97 J 249.  
Ferry, Michel : 97 J 261.  
Ferté, Armand (1881-1973) : 97 J 276.  
Feuilles Musicales. Revue musicale Romande (périodique) : 97 J 119.  
Feyssergues (Pailherols, Cantal, France) : 97 J 11-12.  
Fidèles (chant) : 97 J 237.  
Fieux (Thérondeles, Aveyron, France) : 97 J 11-12.  
Figeac (Lot, France) : 97 J 147.  
Filettes de Champagne (chant) : 97 J 173.  
Filhos de Bilonobo (chant) : 97 J 237.  
Filhos que siots a marida (chant) : 97 J 221.  
Filhotos poulidos (bourrée) : 97 J 216.  
Filles, chantez le mois de mai (chant) : 97 J 190.  
Filles de La Rochelle (chant) : 97 J 179, 218.  
Filles de Villeneuve (chant) : 97 J 219.  
Filles, n'aimez pas tant les hommes (chant) : 97 J 179, 218.  
Filles, qu'aimez-vous mieux (bourrée) : 97 J 240.  
Filles qu'avez des serviteurs (chant) : 97 J 164.  
Filles qui êtes à marier (chant) : 97 J 181, 221.  
Fillette de l'autre rive (chant) : 97 J 167.  
Fillette du quartier (chant) : 97 J 219.  
Fillettes de Champagne (chant) : 97 J 212.  
Fillettes qui êtes à marier (chant) : 97 J 177, 179, 216, 218.

**Finlande** : 97 J 241.

**Fira me lou camp, canalho (chant)** : 97 J 237.

**Flandre (Belgique ; région)** : 97 J 89.

**Flandre (France ; région)** : 97 J 95, 97, 100-101, 109, 121, 124, 153, 176, 215.

**Foetisch frères (éditeur de musique)** : 97 J 244.

**Folklore** : T1 n° 2-T2 n° 1-T3 n° 1-T4 n° 5, 97 J 115-116, 119, T1 n° 2-T2 n° 1-T3 n° 3, T1 n° 2-T2 n° 1-T3 n° 4, T1 n° 2-T2 n° 2-T3 n° 2, 246, 255, 268-269, 278.

**Fontanet (Saint-Bonnet-de-Salers, Cantal, France)** : 97 J 10.

**Fontanges, Antoine** : 97 J 11.

**Fontbernât i Verdaguer, Josep (1896-1977)** : 97 J 157, 276.

**Fontbernât, Joseph** : 97 J 262.

**Fontenay** : 97 J 274.

**Fontenilles (Mur-de-Barrez, Aveyron, France)** : 97 J 10.

**Fontie, la (Taussac, Aveyron, France)** : 97 J 10.

**Forlhumy, Pascal** : 97 J 276.

**Fouchardière, S. de la** : 97 J 276.

**Fouques-Duparc** : 97 J 271.

**Fournial, Henry** : 97 J 276.

**Fournier** : 97 J 8.

**Fournier, Louis** : 97 J 276.

**France -- 1789-1799 (Révolution)** : 97 J 8.

**France. Ordre royal et militaire de Saint-Louis** : 97 J 8, 16.

**Franche-Comté (France ; région)** : 97 J 63, 73, 100, 121, 153, 178, 217.

**Franck, César (1822-1890)** : 97 J 271.

**François d'Assise (saint)** : 97 J 133.

**François-Marsal, Frédéric (1874-1958)** : 97 J 276.

**François-Poncet, André** : 97 J 276.

**François-Sappey, Brigitte** : 97 J 265.

**Frazer, L.** : 97 J 276.

**Frène, Roger (1878-1939)** : 97 J 34-36, 279.

**Frénétie, la (Malbo, Cantal, France)** : 97 J 11-12.

**Fresquet, Jean** : 97 J 12.

**Fresquet, Pierre** : 97 J 12.

**Fringue, fringue (chant)** : 97 J 85.

**Frisch auf zum fröhlichen jagen (chant)** : 97 J 201.

**Frons (Thérondeles, Aveyron, France)** : 97 J 11-12.

**Froquières** : 97 J 11.

**Fuster, Charles (1866-1929)** : 97 J 33, 249, 276.

**Ga Limousin (chant)** : 97 J 232.  
**Gaël, Yann** : 97 J 263.  
**Galant intéressé (chant)** : 97 J 237.  
**Galerie, Maurice** : 97 J 276.  
**Galice (Espagne ; région)** : 97 J 151.  
**Gallieni, Gisèle** : 97 J 276.  
**Gambau, Vincent (1914-1982)** : 97 J 276.  
**Gandilhon Gens-d'Armes, Camille (1871-1948)** : 97 J 33, 149, 274.  
**Gantillon, Simon (1887-1961)** : 97 J 276.  
**Garbogus, Paul** : 97 J 276.  
**Garde de Saignes, de la** : 97 J 33.  
**Garde de Saignes (famille de la)** : 97 J 29.  
**Garde, Edouard** : 97 J 276.  
**Garde les neuf oies, Marguerite ! (chant)** : 97 J 194.  
**Garde nationale** : 97 J 8, 23.  
**Garde ton bon temps (chant)** : 97 J 166.  
**Garidel, Joséphine** : 97 J 21-22.  
**Garidel, Jules** : 97 J 21, 23, 31.  
**Garo Sèn Dzan s'oppréotcho (chant)** : 97 J 165.  
**Garo, sen Juan s'oprotcho (chant)** : 97 J 147.  
**Garreta, Juli (1875-1925)** : 97 J 37.  
**Garrouste** : 97 J 12.  
**Garudel, Esther** : 97 J 267.  
**Gasches (famille de)** : 97 J 30.  
**Gascogne (France ; région)** : 97 J 64, 94-96, 100, 102-103, 116, 121, 124, 153, 179, 218, 242-243.  
**Gassol, Ventura (1893-1980)** : 97 J 276.  
**Gastoué, Amédée (1973-1943)** : 97 J 276.  
**Gatineau, Pierre** : 97 J 276.  
**Gaubert, Philippe (1879-1941)** : 97 J 276.  
**Gauderion (chant)** : 97 J 168.  
**Gausson, Ivan (1896-1978)** : 97 J 276.  
**Gautier, Théophile (1836-1904)** : 97 J 33.  
**Gavotte d'honneur (danse)** : 97 J 58.  
**Gavoty, Bernard** : 97 J 119.  
**Gay, Jean** : 97 J 276.  
**Gelly, Lucien** : 97 J 276.  
**Généalogie** : 97 J 8, 14, 19, T1 n° 1-T2 n° 3.  
**Genève (Suisse)** : 97 J 241.

**Genévrier, Zielinska** : 97 J 276.

**Gens, gens, gens de bonne maison (chant)** : 97 J 219.

**Gentille pastourelle (chant)** : 97 J 240.

**Géomètre** : 97 J 21.

**Gerde, Philadelphie de** : 97 J 67.

**Gerhard, Roberto (1896-1970)** : 97 J 268.

**Germine (chant)** : 97 J 237.

**Gers (France ; département)** : 97 J 158.

**Gévaudan (France ; région)** : 97 J 121.

**Ginisty-Bresson, Anne-Marie** : 97 J 276.

**Ginisty, Paul (1855-1932)** : 97 J 249.

**Giou-de-Mamou (Cantal, France)** : T1 n° 1-T2 n° 1-T3 n° 3.

**Giou, M. de** : 97 J 8.

**Giroflé-girofla (chant)** : 97 J 220.

**Godebski** : 97 J 276.

**Goïzian goïzik (chant)** : 97 J 207.

**Goldschmidt, Arthur** : 97 J 276.

**Gomo, Hippolyte (1838-1927)** : 97 J 276.

**Gorse (Thérondeles, Aveyron, France)** : 97 J 6, 8, 11-12.

**Gouïats que ses à marida (chant)** : 97 J 237.

**Grammaire -- Enseignement** : 97 J 11.

**Grandcourt** : 97 J 276.

**Grande-Bretagne** : 97 J 86, 153.

**Granger, E.** : 97 J 276.

**Gras, Félix** : 97 J 67.

**Grassi, Eugène (1881-1941)** : 97 J 276.

**Green (oeuvre vocale)** : 97 J 33.

**Greffulhe** : 97 J 276.

**Grey, Madeleine (1896-1979)** : 97 J 52, 276.

**Griffoul, Jeanne** : 97 J 12.

**Grimal, Pierre** : 97 J 19.

**Gronen-Kubizki, Antonio** : 97 J 276.

**Grovlez, Gabriel (1879-1944)** : 97 J 276.

**Guenillon (chant)** : 97 J 164, 205.

**Guerre 1870-1871** : 97 J 22.

**Guéthary (Pyrénées-Atlantiques, France)** : 97 J 127.

**Gui Monteil, Catherine de** : 97 J 11.

**Guide de la Mélodie et du Lied (ouvrage)** : 97 J 265.

**Guide du concert et du disque (ouvrage)** : 97 J 261.

**Guignolet (chant)** : 97 J 170.

**Guilbert, Carmen** : 97 J 276.

**Guilhanéu (chant)** : 97 J 190.

**Guilhot, Raoul** : 97 J 261.

**Guillanéon (chant)** : 97 J 159.

**Guillaume se marie (chant)** : 97 J 181, 221.

**Guillaumenc, Jean** : 97 J 12.

**Guillemot, Jacques** : 97 J 271.

**Guillo, prends ton tambourin (chant de Noël)** : 97 J 108.

**Guimerá, Ángel (1845-1924)** : 97 J 111, 268.

**Guitard, Jean** : 97 J 11.

**Guyenne (France ; région)** : 97 J 65, 100-101, 116, 119, 121, 159, 219, 244.

**Hahn, Reynaldo (1874-1947)** : 97 J 274.

**Hainaut (Belgique ; province)** : 97 J 107.

**Halekani (chant)** : 97 J 158.

**Hardi ! Les gars (chant)** : 97 J 86, 244.

**Hàrri, hàrri (chant)** : 97 J 218.

**Hasselmanns, Louis (1878-1957)** : 97 J 276.

**Hâtez-vous voisine (chant de Noël)** : 97 J 209.

**Haute-Auvergne (France ; région)** : 97 J 165.

**Hé ! Donc ! Bonjour (chant)** : 97 J 197.

**Hé ! Petit laboureur (chant)** : 97 J 187.

**Hélas, se marier (chant)** : 97 J 240.

**Hélène (chant)** : 97 J 91.

**Hendaye (Pyrénées-Atlantiques, France)** : 97 J 127.

**Herriot, Edouard (1872-1957)** : 97 J 276.

**Herscher-Clément, Jeanne (1878-1941)** : 97 J 246.

**Herwegh, Marcel (1858-1938)** : 97 J 276.

**Heugel (éditeur de musique)** : 97 J 128, 256, 265.

**Hier au soir j'ai tant dansé (chant)** : 97 J 176, 215.

**Hier, j'ai rencontré (chant)** : 97 J 191, 230.

**Hier su l'minuit (chant)** : 97 J 163, 204.

**Hippolyte et Aricie (gavotte chantée) [musique manuscrite]** : 97 J 245.

**Ho ! Ho ! A bas la République (chant)** : 97 J 200.

**Ho ! hop ! hop ! (chant)** : 97 J 167.

**Holà ! Mes cadets (chant)** : 97 J 187, 227.

**Holà ! Quelles nouvelles ? (chant)** : 97 J 191, 230.

**Holé ! Holé ! Mon garçon (chant)** : 97 J 170.  
**Hommage** : 97 J 262, 267, 271-272.  
**Homme des hommes (chant)** : 97 J 179, 218.  
**Honegger, Marc (1926-2003)** : 97 J 276.  
**Hongrie** : 97 J 241.  
**Hôpital** : 97 J 7-8.  
**Hora (chant)** : 97 J 155.  
**Hora de Jalomitza (chant)** : 97 J 91.  
**Hora de la mariée (chant)** : 97 J 91.  
**Horloge, sonne, sonne (chant)** : 97 J 219.  
**Houdret, Marcel** : 97 J 276.  
**Hozier, Louis Pierre d'** : 97 J 19.  
**Hubert, Lucien (1868-1938)** : 97 J 276.  
**Huchement (chant)** : 97 J 158.  
**Hugo, Victor (1802-1885)** : 97 J 249.  
**Huit jours juste après la Toussaint (chant)** : 97 J 200, 231.  
**Humières, Antoine d'** : 97 J 12.  
**Humoresques (musique instrumentale)** : 97 J 37.  
**Hymne des Gaules (oeuvre vocale)** : 97 J 33.  
**Hymne d'un confesseur pontife (chant)** : 97 J 109.  
**I étas chez nous un petit enfant (chant)** : 97 J 231.  
**I l'emmenons la mariée (chant)** : 97 J 200, 231.  
**I me gegis à la Saint-Jean (chant)** : 97 J 231.  
**Ia vo bâë chez nous (chant)** : 97 J 231.  
**Ibert, Jacques (1890-1962)** : 97 J 276.  
**Ich bin der Lumpenmann ! (chant)** : 97 J 201.  
**Ici ou là (chant)** : 97 J 219.  
**Il court, il court, le furet (chant)** : 97 J 220.  
**Il est né, le divin Enfant (chant de Noël)** : 97 J 108.  
**Il est pourtant temps (chant)** : 97 J 161.  
**Il est pourtant temps de me marier (chant)** : 97 J 178, 217.  
**Il est un petit bonhomme (chant)** : 97 J 205.  
**Il est un petit homme (chant)** : 97 J 164.  
**Il était trois p'tits frèr's en France (chant)** : 97 J 220.  
**Il était un avocat (chant)** : 97 J 197, 234.  
**Il était un' bergère (chant)** : 97 J 203.  
**Il était un moine blanc (chant)** : 97 J 219.  
**Il était un moine (chant)** : 97 J 197.

**Il était un petit bonhomme (chant)** : 97 J 231.

**Il était un petit navire (chant)** : 97 J 220.

**Il était un p'tit homme (chant)** : 97 J 100, 103, 107, 180, 188, 200, 220.

**Il était un p'tit marjolet (chant)** : 97 J 200.

**Il était une barque (chant)** : 97 J 75, 188, 228.

**Il était une bergère (chant)** : 97 J 103, 188, 220.

**Il était une frégate (chant)** : 97 J 94, 197.

**Il était une reine (chant)** : 97 J 241.

**Il faut faire un bateau (chant)** : 97 J 194.

**Il faut mettre nos beaux habits (chant)** : 97 J 189.

**Il faut que j'aïlle (chant)** : 97 J 174.

**Il faut toujours (chant)** : 97 J 158.

**Il n'y a pas longtemps (chant de Noël)** : 97 J 201, 222.

**Il n'y a rien de si aisé (chant)** : 97 J 200, 231.

**Il passe par ici la belle (bourrée)** : 97 J 240.

**Il pleure dans mon coeur (oeuvre vocale)** : 97 J 33.

**Il sera banni (chant)** : 97 J 154.

**Il sommeillait, le pauvre pâtre (chant de Noël)** : 97 J 101, 153.

**Il y a trois rois (bourrée)** : 97 J 240.

**Il y a un nid (chant)** : 97 J 102, 161, 202, 243.

**Il y a une flamande (chant)** : 97 J 205.

**Il y avait une fois trois juifs (chant)** : 97 J 183.

**Ile-de-France (France ; région)** : 97 J 66, 94, 102-103, 108, 153, 180, 220, 243, 246.

**Ils disaient dans notr' village (chant)** : 97 J 162.

**Ils étaient trois moissonneurs (chant)** : 97 J 177, 216.

**Ils m'envoient à l'école (chant)** : 97 J 156.

**Ils sautent et dansent (chant de Noël)** : 97 J 233.

**Imbert, Maurice (1893-1981)** : 97 J 276.

**Impôt** : 97 J 8.

**In des Gartens dunkler laube (chant)** : 97 J 201.

**Indicatif (musique instrumentale)** : 97 J 37.

**Indiens d'Amérique** : 97 J 246.

**Indy, Jean d'** : 97 J 271.

**Indy, Line d'** : 97 J 271.

**Indy, Marie d'** : 97 J 271.

**Indy, Vincent d' (1851-1931)** : 97 J 33, 37, 118-119, 128, 135, 137, 247, 271.

**Infidèle puni (chant)** : 97 J 237.

**Inghelbrech, Désiré-Émile (1880-1965)** : 97 J 276.

Ino (amphigouri) : 97 J 112.

Ino Met le domino (amphigouri) : 97 J 154.

Io n'ai perdu mous agnelets (chant) : 97 J 237.

Iras-tu vir el fêt' d'Arras (chant) : 97 J 163.

Isabeau s'y promène (chant) : 97 J 85.

Isabelle (chant) : 97 J 52.

Issé (pastorale héroïque en 5 actes et 1 prologue). Air de Philémon (scène I de l'acte I) [musique manuscrite] : 97 J 245.

Istar. Variations symphoniques [musique imprimée] : 97 J 247.

Iste counfesso (chant) : 97 J 240.

Iste cunfesso ! (chant) : 97 J 165.

Italie : 97 J 104, 107, 153.

Ivanovsky, Elisabeth (1910-2006) : 97 J 102-103, 276.

J. Guy Ropartz. L'homme et l'oeuvre (ouvrage) : 97 J 250.

J'a cinq éfants (chant) : 97 J 183.

Jacob, Maxime Benjamin : 97 J 276.

Jacques, Jacques (chant) : 97 J 112.

J'ai aimé une jeune fille (chant) : 97 J 188.

J'ai bien nourri le geai sept ans (chant) : 97 J 156.

J'ai cueilli la rose rose (chant) : 97 J 103, 109, 163, 204.

J'ai demandé à ma mère (chant) : 97 J 200, 231.

J'ai dit à ma maîtresse (chant) : 97 J 219.

J'ai du bon tabac (chant) : 97 J 220.

J'ai fait faire un beau bouquet (chant) : 97 J 188.

J'ai fait, j'ai faites trois maîtresses (chant) : 97 J 219.

J'ai fait l'amour à une brune (chant) : 97 J 170.

J'ai fait l'amour cinq à six mois (chant) : 97 J 219.

J'ai fait l'amour sept ans (chant) : 97 J 244.

J'ai fait un serviteur (chant) : 97 J 218.

J'ai fait une connaissance (chant) : 97 J 219.

J'ai fait une maîtresse (chant) : 97 J 178, 219, 240.

J'ai fait une ronde dans ce pré (chant) : 97 J 103, 162.

J'ai manqué à mon devoir (chant) : 97 J 235.

J'ai mon homme qui est malade (chant) : 97 J 182.

J'ai perdu hier au soir, ici (chant) : 97 J 191.

J'ai perdu ma maîtresse (chant) : 97 J 214.

J'ai perdu mon aimant (chant) : 97 J 51.

J'ai perdu mon amant (chant) : 97 J 156.

J'ai posé une arbalète (chant) : 97 J 47, 161, 197.  
J'ai pris la fantaisie (chant de quête) : 97 J 56.  
J'ai pris une maîtresse (chant) : 97 J 190, 231.  
J'ai regret dans mon hôte, o gué ! (chant) : 97 J 185, 225.  
J'ai rencontré ma mie (chant) : 97 J 232.  
J'ai semé sur mon champs (chant) : 97 J 90.  
J'ai-t-un coquin de frère (chant) : 97 J 224.  
J'ai tant d'enfants à marier (chant) : 97 J 156.  
J'ai traversé neuf landes (chant) : 97 J 159, 219.  
J'ai trois aimants (chant) : 97 J 219.  
J'ai trois amants devant ma porte (chant) : 97 J 194.  
J'ai un coquin de frère (chant) : 97 J 51, 147.  
J'ai un homme qui est petit (chant) : 97 J 232.  
J'ai un' jolie maîtresse (chant) : 97 J 219.  
J'ai un long voyage à faire (chant) : 97 J 83, 199.  
J'ai un petit voyage à faire (chant) : 97 J 188.  
J'ai un p'tit chapeau de paille (chant) : 97 J 181.  
J'ai une bonne amie (bourrée) : 97 J 165.  
J'ai une douce amie (chant) : 97 J 54.  
J'ai une maison (chant) : 97 J 171.  
J'ai une maîtresse en ville (chant) : 97 J 237.  
J'ai vu le bec de la palombe (chant) : 97 J 219.  
J'ai vu le coucou (chant) : 97 J 200.  
J'ai vu le loup (chant) : 97 J 100, 219, 240.  
J'ai vu le loup, le lièvre (chant) : 97 J 165.  
J'ai vu le loup, le r'nard, le lièvre (chant) : 97 J 170.  
J'ai vu le renard (chant) : 97 J 102, 179, 218, 243.  
J'ai vu ton amie (bourrée) : 97 J 240.  
J'ai vue le coucou (chant) : 97 J 231.  
J'aime bien mon cotillon rouge (chant) : 97 J 162.  
J'aime ma maîtresse (chant) : 97 J 240.  
J'aime ta mie (chant) : 97 J 51.  
J'aime ton amie (bourrée) : 97 J 240.  
J'aime une fille (chant) : 97 J 181.  
J'aime une jeune fille (chant) : 97 J 221.  
J'allais à la fontaine (chant) : 97 J 231.  
Jan de la Réoule, lou moun amie (chant) : 97 J 218.  
Japonerie (poème) : 97 J 274.

Jardin d'amour (chant) : 97 J 201.  
Jarosy Orahovica, Albert : 97 J 276.  
Jaume Garcia i Estragués, P. : 97 J 248.  
J'avais bien embarqué (chant) : 97 J 187.  
J'avais, j'avais bien trois maîtresses (chant) : 97 J 194.  
J'avais seize ans à peine (chant) : 97 J 240.  
J'avais trois amoureux (chant) : 97 J 232.  
J'avais un galant (chant) : 97 J 100, 192, 244.  
J'avais une douce amie (chant) : 97 J 171.  
J'avan un droule de prêtr' (chant) : 97 J 212.  
Je crois au paradis (chant) : 97 J 171.  
Je crois avoir bien rencontré (chant) : 97 J 194, 219.  
Je demande à la p'tit' boun' femme (chant) : 97 J 189.  
Je descendis dans mon jardin (chant) : 97 J 109.  
Je f'ari fair un bateau (chant) : 97 J 219.  
Je gardais la chèvre (chant) : 97 J 221.  
Je la veux, la Marianne (bourrée) : 97 J 165, 240.  
Je l'ai pris' par sa main blanche (chant) : 97 J 240.  
Je l'aimais tant (chant) : 97 J 164, 205.  
Je l'aime (chant) : 97 J 206, 240.  
Je l'aime, l'aimerai toujours (bourrée) : 97 J 166.  
Je les ai vus (bourrée) : 97 J 166.  
Je m' suis mariée dimanche (chant) : 97 J 216.  
Je me demande, un jour (chant) : 97 J 100.  
Je me plaçai à la Saint-Jean (chant) : 97 J 200.  
Je me suis en allée (chant) : 97 J 168, 226.  
Je me suis engagé (chant) : 97 J 189, 229.  
Je me suis fait porcher (chant) : 97 J 219.  
Je me suis levé (chant de Noël) : 97 J 221.  
Je me suis levé par un matin net (chant de Noël) : 97 J 153.  
Je me suis mise en danse (chant) : 97 J 179, 194, 219.  
Je me suis promené (chant) : 97 J 175.  
Je me suis-t-engagé (chant) : 97 J 220.  
Je m'en allais à la foire (chant) : 97 J 197.  
Je m'en suis allé (chant) : 97 J 219.  
Je m'en suis allée promener (chant) : 97 J 194.  
Je m'en vais au marché (chant) : 97 J 165, 240.  
Je montais la marmite (chant) : 97 J 51, 195, 240.

Je m'suis mariée dimanche (chant) : 97 J 177.  
Je n'ai pas d'amie (bourrée) : 97 J 240.  
Je n'aurai plus d'amour (chant) : 97 J 65.  
Je n'avais qu'un épi de blé (chant) : 97 J 208.  
Je ne croyais pas possible (chant) : 97 J 154.  
Je ne reviendrai plus (chant) : 97 J 65, 195, 219.  
Je ne suis pas contente (chant) : 97 J 51, 165, 240.  
Je passais dans un champ de pois (chant) : 97 J 168, 208.  
Je sais bien un nid de lièvres (chant) : 97 J 103, 192, 231.  
Je suis aimant, amoureux à me plaindre (chant) : 97 J 165.  
Je suis aimant (chant) : 97 J 240.  
Je suis allé dans mon jardin (chant) : 97 J 228.  
Je suis allée aux noces (chant) : 97 J 162, 192.  
Je suis filette sans aimant (chant) : 97 J 219.  
Je suis la délaissée (chant) : 97 J 65.  
Je suis né à Laucaize (chant) : 97 J 147, 219.  
Je suis-t-un pauvre conscrit (chant) : 97 J 181, 221.  
Je suis un bon garçon (chant) : 97 J 219.  
Je suis un malheureux (chant) : 97 J 171, 211.  
Je suis vigneron (chant) : 97 J 170.  
Je te ferai danser, boîteuse ! (bourrée) : 97 J 240.  
Je vais à la fontaine (chant) : 97 J 182.  
Je vais aller aux noces (chant) : 97 J 231.  
Je vais chanter (chant) : 97 J 183.  
Je vais me marier (chant) : 97 J 58, 171.  
Je vais m'en aller (chant) : 97 J 194.  
Je veux me marier (chant) : 97 J 181.  
Je viens en ce lieu, la belle (chant) : 97 J 219.  
Je viens te dire adieu (chant) : 97 J 237, 240.  
Je vous dépeins en miniature (chant) : 97 J 154.  
Je vous salue, seigneur Tito (chant) : 97 J 174.  
Je vous souhaite (chant de Noël) : 97 J 46, 201.  
Jean (chant) : 97 J 203.  
Jean de Jeannet (chant) : 97 J 181, 221.  
Jean d'la Réole (chant) : 97 J 54, 167, 219.  
Jean du ruisseau est arrivé (chant) : 97 J 233.  
Jean du Schnoekeloch (chant) : 97 J 201.  
Jean, mon mari, s'rait cavalier (chant) : 97 J 176, 179.

Jean, mon mari, s'rait ch'valier (chant) : 97 J 215.  
Jean, pauvre Jean (chant) : 97 J 219.  
Jean-Petit qui danse (chant) : 97 J 179, 218.  
Jeanne, ce sont vos chats (chant) : 97 J 159, 179.  
Jeanne (chant) : 97 J 219.  
Jeanne d'Aymé (chant) : 97 J 51, 53, 157, 194, 237, 240, 244.  
Jeanne en chantant... (chant) : 97 J 111.  
Jeanne la guimbarde (chant) : 97 J 171.  
Jeanneton prend sa faucille (chant) : 97 J 173.  
Jeanneton sous un pommier (chant) : 97 J 219.  
Jeannette (chant) : 97 J 68.  
Jeannette ma mie (chant) : 97 J 145.  
Jeannette où irons-nous garder ? (chant) : 97 J 182, 222.  
Jeannette, où irons-nous garder ? (chant) : 97 J 240.  
Jeannette se promène (chant) : 97 J 237.  
Jeiki, jeiki, etchenkuak (chant) : 97 J 207.  
J'entends dans le bocage (chant) : 97 J 171.  
J'entends ma Lisette (chant) : 97 J 181.  
Jésus-Christ s'habille en pauvre (chant) : 97 J 217.  
Jésus-Christ trent'ans dins uno bito cassado (chant) : 97 J 146.  
Jésus s'habille en pauvre (chant) : 97 J 219.  
J'étais à table pour dîner (chant) : 97 J 171.  
J'étais sur le pont de Nantes (chant) : 97 J 211.  
J'étais sur le pont de Nantes, gué ! (chant) : 97 J 171.  
Jeune soldat venant de guerre (chant) : 97 J 147, 219.  
Jeunes bergers (chant de Noël) : 97 J 235.  
Jeunes filles qui partez (chant) : 97 J 171.  
Jeunesse : 97 J 119.  
Jeunesse -- Education : 97 J 241.  
Jeux pour une ombre (oeuvre vocale) : 97 J 33, 274.  
Jezus malusienki (chant de Noël) : 97 J 153.  
J'm'ai fait une maîtresse (chant) : 97 J 216.  
J'me fâch'rai pas ! (chant) : 97 J 187, 227.  
Joanny, Anne : 97 J 2-3.  
Joli berger (complainte) : 97 J 156.  
Joli capitaine (chant) : 97 J 217, 240.  
Joli tambour (chant) : 97 J 67.  
Jolie fleur du rosier (chant) : 97 J 234.

**Jolie Marianne (chant) : 97 J 241.**  
**Jolie, ô ma jolie (chant) : 97 J 167.**  
**Jongen, Joseph (1873-1953) : 97 J 276.**  
**Joseph Canteloube. Chantre de la terre (1879-1957) (ouvrage) : 97 J 263.**  
**Jou m'en baou ent'aou marcat (chant) : 97 J 218.**  
**Jou-sous-Monjou (Cantal, France) : 97 J 147.**  
**Jouans à la Targue (chant) : 97 J 232.**  
**Jour d'été à la Montagne [musique imprimée] : 97 J 247.**  
**Journaliste : 97 J 24-25.**  
**J'suis cordonnier de mon métier (chant) : 97 J 173.**  
**Jubilate Deo omnis terra (oeuvre vocale) : 97 J 33.**  
**Juge : 97 J 4, 11.**  
**Julhes, Géraud : 97 J 11.**  
**Juny (Juin) (musique instrumentale) : 97 J 37.**  
**Jura (chant) : 97 J 217.**  
**Jurquet, Jean : 97 J 12.**  
**Jurquet, Pierre : 97 J 11.**  
**Justice : 97 J 4, 8.**  
**Justice seigneuriale : 97 J 11, 14.**  
**J'vais parler à ma mie (chant) : 97 J 187.**  
**J'viens vous inviter (chant) : 97 J 197.**  
**J'viens vous inviter, en passant (chant) : 97 J 192.**  
**J'y ai planté rosier (chant) : 97 J 223.**  
**J'y vas, j'y viens et je me promène (chant) : 97 J 168.**  
**J'ai cueilli la rose rose (chant) : 97 J 49.**  
**J'ai vu le loup, le r'nard, le lièvre (chant) : 97 J 57.**  
**J'avais un galant (chant) : 97 J 95.**  
**Kaffeechen (chant) : 97 J 201.**  
**Kartun, Léon (1895-1982) : 97 J 276.**  
**Kemp, Robert (1879-1959) : 97 J 276.**  
**Kilabana (chant) : 97 J 155.**  
**Kindia (chant) : 97 J 155.**  
**Koechlin, Charles (1867-1950) : 97 J 276.**  
**Kricka, Jaroslav : 97 J 158.**  
**Kufferath, Maurice (1852-1919) : 97 J 276.**  
**Kunc, Aymé (1877-1953) : 97 J 276.**  
**Kunc, Jan (1883-1976) : 97 J 246.**  
**L., Ludmila : 97 J 276.**

**La badinguette (chant) : 97 J 145.**  
**La bague d'or (chant) : 97 J 221.**  
**Là-bas, à la rivière (chant) : 97 J 219.**  
**Là-bas, au bas pays (chant) : 97 J 46.**  
**Là-bas au fond du bois (chant) : 97 J 65, 194, 219.**  
**Là-bas au pont de Nantes (chant) : 97 J 165.**  
**Là-bas (chant) : 97 J 201.**  
**Là-bas dans ces prairies (chant) : 97 J 161.**  
**Là-bas dans cette plaine (chant) : 97 J 165, 240.**  
**Là-bas dans la combelle (chant) : 97 J 165, 240.**  
**Là-bas dans la ribère (chant) : 97 J 218.**  
**Là-bas, dans le Limousin (chant) : 97 J 51, 206, 240.**  
**Là-bas dedans le bois (chant) : 97 J 165, 240.**  
**Là-bas, là-bas, au bas du pré (chant) : 97 J 102, 195, 243.**  
**Là-bas, là-bas, au joli bois (chant) : 97 J 194, 219.**  
**Là-bas, Là-bas (chant) : 97 J 179, 218.**  
**Là-bas, là-bas (chant) : 97 J 153.**  
**Là-bas, là-bas dans la prairie (chant) : 97 J 195, 219.**  
**Là-bas, là-bas qui frappe donc ? (chant de Noël) : 97 J 219.**  
**Là-bas, là-bas, y a un' prairie (chant) : 97 J 177, 216.**  
**Là-bas qui frappe donc là-bas ? (chant de Noël) : 97 J 194.**  
**Là-bas su' l'pont de Nantes (chant) : 97 J 240.**  
**Là-bas vers la rivière (chant) : 97 J 179, 190, 194, 218-219.**  
**Là-bas, y a un jardinier (chant) : 97 J 193.**  
**La bataille de Marignan (chanson nouvelle des Suisses) : 97 J 111.**  
**La batelière (chant) : 97 J 237.**  
**La bell' si vous voulez m'aimer (chant) : 97 J 178, 217.**  
**La belle a pris son miroir (chant) : 97 J 156.**  
**La belle alouette (chant) : 97 J 82, 95, 244.**  
**La belle Elie (chant) : 97 J 145.**  
**La belle Eline (chant) : 97 J 145.**  
**La belle Emilie (chant) : 97 J 145.**  
**La belle est au jardin d'amour (chant) : 97 J 99, 168, 191, 230.**  
**La belle Eugénie (chant) : 97 J 145.**  
**La belle Louison (chant) : 97 J 235.**  
**La Belle Marion (chant) : 97 J 221.**  
**La belle noisette (chant) : 97 J 145.**  
**La belle Rose (chant) : 97 J 145.**

**La belle se promène (chant)** : 97 J 221.

**La belle Ysabeau (chant)** : 97 J 147, 219.

**La Bepa (chant)** : 97 J 233.

**La bergère aux champs (chant)** : 97 J 198, 214, 235.

**La bergère (chant)** : 97 J 208.

**La bergère de nos hameaux (chant)** : 97 J 188, 228.

**La bergère délaissée (chant)** : 97 J 51-52.

**La bergère endormie (chant)** : 97 J 214.

**La bergère et le cavalier (chant)** : 97 J 168, 194, 208.

**La bergère et le chevalier (chant)** : 97 J 51, 224.

**La bergère et le monsieur (chant)** : 97 J 147.

**La bergère que je sers (chant)** : 97 J 154.

**La bielho (chant)** : 97 J 237.

**La bique (chant)** : 97 J 57.

**La boîteuse (chant)** : 97 J 219, 229.

**La bonne veuve (chant)** : 97 J 145.

**La boudigueto (chant)** : 97 J 219.

**La boulangère a des écus (chant)** : 97 J 220.

**La boulangère (chant)** : 97 J 145.

**La Bourbonnaise (bourrée)** : 97 J 53, 166, 206, 240.

**La caille (chant)** : 97 J 206.

**La campagne de Russie (chant)** : 97 J 237.

**La canson del Benarric (poème)** : 97 J 274.

**La carmagnole (chant)** : 97 J 220.

**La cascabellada (chant)** : 97 J 233.

**La Cathédrale (musique symphonique)** : 97 J 36, 279.

**La ceinture rouge (chant)** : 97 J 91.

**La chanson de Biron (chant)** : 97 J 194, 237.

**La chanson de la coupe** : 97 J 79.

**La chanson des Auvergnats (oeuvre vocale)** : 97 J 274.

**La chanson des beignets (chant)** : 97 J 201.

**La chanson des sept pays (oeuvre vocale)** : 97 J 33, 256.

**La chanson du passeur (chant)** : 97 J 65.

**La chanson du tambourineur (chant)** : 97 J 244.

**La chanson que tu chantes (chant)** : 97 J 195.

**La chèvre (danse chantée)** : 97 J 52.

**La chèvre était sur un arbr' (chant)** : 97 J 210.

**La cibado (chant)** : 97 J 218.

**La cigale (chant) :** 97 J 221.

**La claire fontaine (chant) :** 97 J 230.

**La Claudine (bourrée) :** 97 J 240.

**La cloche sonne l'Angelus (chant) :** 97 J 171.

**La complainte de Renaud (chant) :** 97 J 237.

**La complainte des temps actuels (oeuvre vocale) :** 97 J 33.

**La coupo Santo (chant) :** 97 J 244.

**La courante bouillante (chant) :** 97 J 219.

**La courante (chant) :** 97 J 190.

**La croisée (bourrée) :** 97 J 240.

**La Crouzado (bourrée) :** 97 J 53.

**La devinée, la rose au bois (chant) :** 97 J 235.

**La femme du roulier (chant) :** 97 J 220.

**La femme d'un pauvre homme (chant) :** 97 J 67, 99, 181, 221.

**La femme prend son âne (chant) :** 97 J 165, 240.

**La fenno del bieillard (chant) :** 97 J 146.

**La fenno d'un pauvre home (chant) :** 97 J 237.

**La fête d'Arras (chant) :** 97 J 204.

**La fiero de Gen (chant) :** 97 J 237.

**La filette d'un bouvier (chant) :** 97 J 207.

**La fileuse (chant) :** 97 J 52, 165.

**La filho d'un talhur (chant) :** 97 J 221.

**La fill' du roi d'Espagne (chant) :** 97 J 197, 234.

**La fill' du roi fut tant aimée (chant) :** 97 J 183, 223.

**La fille à marier (chant) :** 97 J 231, 235.

**La fille au cresson (chant) :** 97 J 112.

**La fille damnée (chant) :** 97 J 237.

**La fille de Clairac (chant) :** 97 J 218.

**La fille de Lyon (complainte) :** 97 J 147.

**La fille du lépreux (chant) :** 97 J 232.

**La fille du paysan (chant) :** 97 J 52.

**La fille du vigneron (chant) :** 97 J 178, 217.

**La fille du voisin (chant) :** 97 J 167, 207.

**La fille d'un bouvier (chant) :** 97 J 167.

**La fille d'un pauvre homme (chant) :** 97 J 219.

**La fille d'un paysan (chant) :** 97 J 221.

**La fille d'un paysan (chant) :** 97 J 67, 181, 221.

**La filseuse (chant) :** 97 J 219.

**La fleur de l'olivier (chant)** : 97 J 220.  
**La foi de la loi (chant)** : 97 J 240.  
**La fuite en Egypte (chant)** : 97 J 237.  
**La gaie alouette (chant)** : 97 J 190, 219.  
**La Garonne (périodique)** : 97 J 119.  
**La gavotte (chant)** : 97 J 207.  
**La grande (chant)** : 97 J 51.  
**La guerre des étourneaux (chant)** : 97 J 232.  
**La Guillanéou (chant)** : 97 J 219.  
**La Guilanèu ou Le fils du Roi s'en va chasser (chant de quête)** : 97 J 65.  
**La Guillaumèle (chant)** : 97 J 181, 221.  
**Là-haut à la montagne (chant)** : 97 J 181.  
**Là-haut, dedans ce bois (chant)** : 97 J 203.  
**Là-haut, dessus ces côtes (chant)** : 97 J 55, 110, 168, 188, 208, 228.  
**Là-haut sur ce vallon (chant)** : 97 J 175, 214.  
**Là-haut sur ces côtes (chant)** : 97 J 197.  
**Là-haut sur la montagne (chant)** : 97 J 51, 53, 178, 194, 219.  
**Là-haut sur le rocher (chant)** : 97 J 52-53, 147, 165, 240.  
**La ho hé ! (chant)** : 97 J 162.  
**La Jane (chant)** : 97 J 219.  
**La jeune lisette (chant)** : 97 J 154.  
**La jeune postulante (chant)** : 97 J 237.  
**La jolie bergère (chant)** : 97 J 145.  
**La Joséphine (chant)** : 97 J 145.  
**La Julienne (chant)** : 97 J 145.  
**La legenda del Gais et de l'Ironda (poème)** : 97 J 274.  
**La lune au ciel s'élève (chant)** : 97 J 207.  
**La Maconnaise (chant)** : 97 J 145.  
**La Madelon (chant)** : 97 J 145.  
**La marcha dels reis (chant)** : 97 J 80.  
**La marche de Saint-Eugène (oeuvre vocale)** : 97 J 33, 274.  
**La marche des gars de la bourrée (oeuvre vocale)** : 97 J 274.  
**La Marguerite prend son bétail (chant)** : 97 J 194.  
**La mariée (chant)** : 97 J 219.  
**La mariée n'a pas d'fuseau (chant)** : 97 J 185, 189, 225, 229.  
**La mariée s'en va devant (chant)** : 97 J 189.  
**La marinière (chant)** : 97 J 145.  
**La Mario Madeleno (chant)** : 97 J 237.

**La Marion et le bossu (chant) : 97 J 235.**

**La Marion s'en va au moulin (chant) : 97 J 221.**

**La Marion sous un pommier (chant) : 97 J 82, 198.**

**La Marion va au marché (chant) : 97 J 219.**

**La Marion va-t-au moulin (chant) : 97 J 67, 181, 190.**

**La marionnette (chant) : 97 J 145.**

**La marjolaine (chant) : 97 J 191.**

**La Marseillaise (chant de guerre de l'armée du Rhin) : 97 J 100, 112, 145.**

**La maumariée (chant) : 97 J 173.**

**La Mère Antoine (chant) : 97 J 52.**

**La mère de Dieu (chant) : 97 J 196, 233.**

**La mère de Dieu pleure (chant) : 97 J 219.**

**La mère et la fille (chant) : 97 J 221, 240.**

**La mère Grégoire (chant) : 97 J 204.**

**La merluron (chant) : 97 J 224.**

**La mie Françoise (chant) : 97 J 203.**

**La montagnarde (bourrée) : 97 J 53, 107.**

**La mort d'une fille (chant) : 97 J 145.**

**La morte fiancée (chant) : 97 J 145.**

**La Motte : 97 J 245.**

**La mouche a perdu son orteil (chant) : 97 J 219.**

**La naissance d'Eve (chant) : 97 J 219.**

**La Normandie (chant) : 97 J 145.**

**La nouvelle Résurrection (chant) : 97 J 228.**

**La nuit de Noël (chant de Noël) : 97 J 153.**

**Là où il n'y a pas de chats (chant) : 97 J 174.**

**Là où qu'tu cours donc si vite (chant de Noël) : 97 J 153.**

**Là où qu'tu cours si vite ? (chant de Noël) : 97 J 101.**

**La paisanto faito damo (chant) : 97 J 221.**

**La paradis (chant) : 97 J 212.**

**La Parole Libre (périodique) : 97 J 119.**

**La part de Dieu (chant) : 97 J 215.**

**La Passion (chant) : 97 J 182, 212, 222.**

**La Passion de Jésus-Christ (chant) : 97 J 52, 146-147.**

**La passiú de Ziésu-Crit (chant) : 97 J 237.**

**La pastorèta (chant) : 97 J 196.**

**La pastouro del paradis (chant) : 97 J 237.**

**La pauvre bergère (chant) : 97 J 51, 240.**

**La pauvre femme (chant)** : 97 J 191.  
**La pauvre Madeleine (chant)** : 97 J 51, 219.  
**La pauvre vieille (chant)** : 97 J 194, 219.  
**La Pernelle (chant)** : 97 J 51, 214.  
**La Pernelle se lève (chant)** : 97 J 175.  
**La Péronelle (chant)** : 97 J 54, 72, 95, 109, 158.  
**La pescairo (chant)** : 97 J 219.  
**La petite servante (berceuse)** : 97 J 211.  
**La pibole (chant)** : 97 J 231.  
**La pirouette (chant)** : 97 J 216.  
**La poésie du sifflet (chant)** : 97 J 145.  
**La poitrinaire a 16 ans (chant)** : 97 J 145.  
**La préface (chant)** : 97 J 240.  
**La première partie de la foi de la loi (chant)** : 97 J 161, 165.  
**La Presle, Jacques de** : 97 J 277.  
**La p'tite ânesse (chant)** : 97 J 224.  
**La rencontre (Oedipe et le sphinx) [musique imprimée]** : 97 J 273.  
**La rentrée du vieux soldat (chant)** : 97 J 228.  
**La rose et l'oiseau (poème)** : 97 J 274.  
**La rose muscade (chant)** : 97 J 221.  
**La rose musquée (chant)** : 97 J 67, 96, 244.  
**La roso muscado (chant)** : 97 J 237.  
**La Saint-Jean (chant)** : 97 J 52, 111, 175, 206, 214.  
**La Saint-Jean qui s'approche... (chant)** : 97 J 51.  
**La sainte Barbe (chant)** : 97 J 145.  
**La sainte Brigitte (chant)** : 97 J 145.  
**La sainte Clorine (chant)** : 97 J 145.  
**La sainte Françoise (chant)** : 97 J 145.  
**La sainte Ripaille (chant)** : 97 J 145.  
**La sainte Rose (chant)** : 97 J 145.  
**La Santa Espina (chant)** : 97 J 111, 268.  
**La servante coquette (chant)** : 97 J 219.  
**La servante de l'avocat (chant)** : 97 J 219.  
**La table qui tombe (chant)** : 97 J 159.  
**La taulo que toumbo (chant)** : 97 J 219.  
**La tour, prends garde (chant)** : 97 J 220.  
**La tournante (bourrée)** : 97 J 240.  
**La tournijaïre (bourrée)** : 97 J 53.

**La Trémolière, Antoinette** : 97 J 20.  
**La Tribune Celtique (périodique)** : 97 J 285.  
**La trompeta (chant)** : 97 J 157.  
**La trompeuse (chant)** : 97 J 177, 216, 218.  
**La Tsano n'es malaoudo (chant)** : 97 J 146.  
**La vache égarée (chant)** : 97 J 107.  
**La Veillée d'Auvergne (association régionaliste)** : 97 J 127.  
**La vie d'un garçon (chant)** : 97 J 145.  
**La vieille (chant)** : 97 J 198-199, 211.  
**La vieille Etrambire (chant)** : 97 J 235.  
**La vieille s'en va sous les ormes (chant)** : 97 J 194.  
**La Vierge Marie s'en va à Bethléem (chant de Noël)** : 97 J 101, 153.  
**La ville de Nantes (chant)** : 97 J 145.  
**La ville de Sarlat (chant)** : 97 J 190.  
**La violette doublera (chant)** : 97 J 83, 109, 236.  
**La vivandière (chant)** : 97 J 228.  
**La Yoyette (chant)** : 97 J 51, 147, 166, 181, 221, 240.  
**La zilimbrina (chant)** : 97 J 174, 213.  
**Labarthe (Brommat, Aveyron, France)** : 97 J 6.  
**Labey, Marcel (1875-1968)** : 97 J 276.  
**Laborie de Larigaldie, L.** : 97 J 33.  
**Laborie, Jean** : 97 J 12.  
**Labour** : 97 J 158.  
**Laboureux, beau laboureux (chant)** : 97 J 227.  
**Labro (Thérondeles, Aveyron, France)** : 97 J 11-12.  
**Lacan (Lacroix-Barrez, Aveyron, France)** : 97 J 6.  
**Lacan (Saint-Constant-Fournoulès, Cantal, France)** : 97 J 148.  
**Lacapelle-Marival (Lot, France)** : 97 J 148.  
**Lacaze** : 97 J 16.  
**Lacorne** : 97 J 149.  
**Lacoste** : 97 J 237.  
**Lacoste, Marie** : 97 J 8.  
**Lacoste, Marie Anne** : 97 J 8-10, 12.  
**Lacroix-Barrez (Aveyron, France)** : 97 J 11-12.  
**L'Action française (périodique)** : 97 J 119.  
**Ladignac (Thérondeles, Aveyron, France)** : 97 J 11-12.  
**Ladmirault, Paul (1877-1944)** : 97 J 124, 276.  
**Lafarge, Christophe** : 97 J 19.

**Lafarge de Fontenilles, Françoise de** : 97 J 14.  
**Lafargues, Marc** : 97 J 276.  
**Lafon** : 97 J 149.  
**Lafon, André (1883-1915)** : 97 J 133.  
**Lafosse, Albert** : 97 J 140.  
**L'agneau donné par vous (chant)** : 97 J 194, 219.  
**L'agneau que tu m'as donné (chant)** : 97 J 221.  
**Lagrange, Georges** : 97 J 267.  
**Laisse-moi dormir (chant de Noël)** : 97 J 218.  
**Laissez-passer** : 97 J 8, 25.  
**Lalande, Michel Richard de (1657-1726)** : 97 J 245.  
**Lalaubie, Jean-Pierre** : 97 J 20.  
**L'Alauda (chorale des Scouts de France)** : 97 J 119.  
**L'Almanach (périodique)** : 97 J 119.  
**L'alouette (chant)** : 97 J 75, 96, 228, 244.  
**L'alouette et le pinson (chant)** : 97 J 181, 221.  
**L'Alsace et la Lorraine (chant)** : 97 J 145.  
**L'amant fidèle (chant)** : 97 J 145.  
**L'amant malheureux (chant)** : 97 J 145.  
**Lamarque (Giou-de-Mamou, Cantal, France)** : 97 J 8, T1 n° 1-T2 n° 1-T3 n° 3.  
**Lamaynadie (Bagnac-sur-Célé, Lot, France)** : 97 J 31.  
**L'ami Vincent (chant)** : 97 J 112.  
**L'amitié d'une brune (chant)** : 97 J 145.  
**L'amour de la Marianne (chant)** : 97 J 51.  
**L'amour de moi (chant)** : 97 J 100, 112, 158.  
**L'amour-papillon (chant)** : 97 J 237.  
**L'amour veut la souffrance (chant)** : 97 J 241.  
**Lamy, Fernand (1881-1966)** : 97 J 250.  
**L'an gui l'an neuf (chant)** : 97 J 182, 222.  
**L'ancienne est ma douceur (chant)** : 97 J 171.  
**Landowski** : 97 J 276.  
**Landowski, Wanda** : 97 J 276.  
**L'âne (chant)** : 97 J 222.  
**L'ânesse est tombée en fossé (chant)** : 97 J 192, 197.  
**Languedoc (France ; région)** : 97 J 67, 95-97, 99-102, 105, 116, 121, 153, 158, 181, 221, 243-244.  
**Languiray-je toujours ? (chant)** : 97 J 112.  
**L'Antoine (chant)** : 97 J 165, 219, 240, 244.  
**Laparra, Raoul (1876-1943)** : 97 J 276.

Lapeyre, Georges : 97 J 276.  
L'Arada (oeuvre vocale) : 97 J 33, 136, 256.  
L'arbre de Guernica (chant) : 97 J 109.  
L'Arin-arin (chant) : 97 J 109.  
Larrive : 97 J 147.  
Las bespros del maridaire (chant) : 97 J 237.  
Las billas dou baraun (chant) : 97 J 218.  
Las filhetos de Lalando (chant) : 97 J 237.  
Las Filletos del Pays-Bas (chant) : 97 J 146.  
Lasanhe, Christophe : 97 J 19.  
Lascroux : 97 J 147.  
L'Asouade (chant) : 97 J 218.  
Latapie, de : 97 J 276.  
Latronquière (Lot, France) : 97 J 147.  
L'attendrai-je encor longtemps ? (chant) : 97 J 231.  
Lau mau maridat (chant) : 97 J 218.  
Launion, Hervé : 97 J 276.  
Lauraguais (France ; région) : 97 J 121, 153.  
Laurençot, J. M. : 97 J 22.  
Lauriers du bois (chant) : 97 J 111.  
Lauriers (musique symphonique) : 97 J 36, 256.  
L'Aurost (chant) : 97 J 207.  
L'Auresku (chant) : 97 J 109.  
L'autan (poème) : 97 J 274.  
L'autre jour, à la promenade (chant) : 97 J 202.  
L'autre jour (chant) : 97 J 218.  
L'autre jour dans un p'tit bois (chant) : 97 J 181.  
L'autre jour dans une sente (chant) : 97 J 83, 199.  
L'autre jour en allant au bois (chant) : 97 J 193, 232.  
L'autre jour, en me promenant (chant) : 97 J 109, 162, 175, 214, 237.  
L'autre jour, en m'y promenant (chant) : 97 J 203.  
L'autre jour en plantant l'oseille (chant) : 97 J 100.  
L'autre jour en voulant danser (chant) : 97 J 64, 94, 96, 159, 219, 244.  
L'autre jour je me promène (chant) : 97 J 170, 193-194, 232.  
L'autre jour j'étais en route (chant) : 97 J 181.  
L'autre jour, me promenant (chant) : 97 J 194, 219.  
L'autre jour m'en était allé (chant) : 97 J 179.  
L'autre jour, plantant d'l'oseille (chant) : 97 J 163, 204.

**L'autre jour sur la bruyère (chant)** : 97 J 199.  
**L'autre jour, tout en me promenant (chant)** : 97 J 240.  
**L'autre jour, tout en m'en allant (chant)** : 97 J 179.  
**Lautrelle** : 97 J 276.  
**L'Auvergnat de Paris (périodique)** : 97 J 119, 148, 274.  
**L'Auvergne nouvelle (périodique)** : 97 J 119.  
**Lauzanne, Stéphane (1874-1958)** : 97 J 276.  
**Lavaisse (Mur-de-Barrez, Aveyron, France)** : 97 J 7-8.  
**Laval, Pierre (1883-1945)** : 97 J 276.  
**Lavaurs (? , France)** : 97 J 8.  
**Laveissière (Cantal, France)** : 97 J 148.  
**L'avoine (chant)** : 97 J 179, 216.  
**L'avoine est mûre (chant)** : 97 J 218.  
**Lazarre-Lévy (1882-1964)** : 97 J 276.  
**Lazzari, Sylvio (1857-1944)** : 97 J 276.  
**Le 25 du mois d'avril (chant)** : 97 J 147.  
**Le Bacchu-ber (chant)** : 97 J 175, 214.  
**Le baïlero (chant)** : 97 J 51, 147, 149.  
**Le Baïlero (chant)** : 97 J 165, 240, 267.  
**Le bal de Serrelongue (chant)** : 97 J 233.  
**Le ballottage (chant)** : 97 J 154.  
**Le baron et la bergère (chant)** : 97 J 237.  
**Le barriquot des noces (chant)** : 97 J 207.  
**Le beau Déon (chant)** : 97 J 206, 240.  
**Le bel ange du ciel (chant de Noël)** : 97 J 108.  
**Le berger dans sa cabane (chant de Noël)** : 97 J 206, 240.  
**Le berger, dedans sa cabane (chant de Noël)** : 97 J 153.  
**Le berger et la bergère (chant)** : 97 J 214.  
**Le bistronquet (chant)** : 97 J 177, 216.  
**Le bivouac (chant)** : 97 J 145.  
**Le bon Dieu (chant)** : 97 J 219.  
**Le bon matin me suis levé (chant)** : 97 J 100, 221.  
**Le bon prophète (chant)** : 97 J 145.  
**Le bon roi Dagobert (chant)** : 97 J 103, 220.  
**Le bonhomme au blianchet (chant)** : 97 J 228.  
**Le bonjour à tous (chant)** : 97 J 171, 211.  
**Le bossu (chant)** : 97 J 52, 232.  
**Le bourr'lier marie sa fille (chant)** : 97 J 49, 163, 204.

**Le bouvier (chant)** : 97 J 181, 221.

**Le brave écolier (chant)** : 97 J 145.

**Le buisson fait fleurette (chant)** : 97 J 240.

**Le canal des Deux-Mers (film)** : 97 J 242.

**Le canard blanc (chant)** : 97 J 228.

**Le capucin (bourrée)** : 97 J 219.

**Le carnaval (chant)** : 97 J 145.

**Le cavalier (chant)** : 97 J 233.

**Lé chan golo (chant)** : 97 J 183.

**Le chant de la Cloche. Légende dramatique en un prologue et sept tableaux [musique imprimée]** : 97 J 247.

**Le chant des cimes (ouvrage)** : 97 J 274.

**Le chant des oiseaux (chant)** : 97 J 87.

**Le chant des vainqueurs (oeuvre vocale)** : 97 J 33.

**Le chant d'Huparlac (chant)** : 97 J 65.

**Le chant du départ** : 97 J 112.

**Le château rouge (chant)** : 97 J 194, 219.

**Le chevalet (chant)** : 97 J 221.

**Le chiffonnier (chant)** : 97 J 171, 211.

**Le coeur de ma mie (bourrée)** : 97 J 166, 206, 240.

**Le coeur du moulin (périodique)** : 97 J 272.

**Le coeur du moulin. Prélude du 2e acte [musique manuscrite]** : 97 J 247.

**Le comte Arnaud (chant)** : 97 J 194, 219.

**Le comte d'Ory (chant)** : 97 J 158.

**Le conscrit a vingt ans (chant)** : 97 J 145.

**Le coucou (chant)** : 97 J 52, 240.

**Le coucou chante dans le bois (chant)** : 97 J 219.

**Le coucou est mort (chant)** : 97 J 221.

**Le countro-tens (chant)** : 97 J 221.

**Le Cour, Paul** : 97 J 276.

**Le Courrier Musical (périodique)** : 97 J 119, 268.

**Le crime de Pantin (chant)** : 97 J 237.

**Le curé de Pomponne (chant)** : 97 J 112.

**Le départ (chant)** : 97 J 201.

**Le départ des conscrits (chant)** : 97 J 235.

**Le départ du conscrit (chant)** : 97 J 145, 206.

**Le départ du Savoyard (chant)** : 97 J 145.

**Le douari (chant)** : 97 J 216.

**Le Feuve, Gaston** : 97 J 119, 276.

**Le fils du Roi s'en va chasser (chant)** : 97 J 159.

**Le Flem, Paul (1881-1984)** : 97 J 272, 276.

**Le garçon chapelier (chant)** : 97 J 145.

**Le garçon divertissant (chant)** : 97 J 145.

**Le geai et l'hirondelle (chant)** : 97 J 182.

**Le géôlier et le coupable (chant)** : 97 J 145.

**Le grand Napoléon (chant)** : 97 J 145.

**Le gros major me l'a dit (chant)** : 97 J 156.

**Le guerrier célèbre (chant)** : 97 J 145.

**Le Guilloneau (chant)** : 97 J 180.

**Le Guillonnet (chant)** : 97 J 220.

**Le hibou (chant)** : 97 J 216.

**Le Hiéron du Val d'Or (société secrète ésotérique catholique)** : 97 J 32.

**Le Jean du Schnokeloch (chant)** : 97 J 46.

**Le jeu de Robin et Marion [musique manuscrite]** : 97 J 249.

**Le jeudi de la Cène (chant)** : 97 J 165, 240.

**Le joli mai (chant)** : 97 J 223.

**Le joli tambour (chant)** : 97 J 145.

**Le jour du vingt-cinq juillet (chant)** : 97 J 196, 233.

**Le jour où je fus mariée (chant)** : 97 J 240.

**Le lac s'étend au bord du bois (chant)** : 97 J 90.

**Le lauverne (chant)** : 97 J 199.

**Le lendemain de Pentecôte (chant)** : 97 J 219.

**Le lin est vert (chant)** : 97 J 179, 218.

**Le lit de la mariée (chant)** : 97 J 179, 218.

**Le livre des oiseaux (ouvrage)** : 97 J 250.

**Le loriot a neuf plumettes (chant)** : 97 J 179.

**Le loriot (chant)** : 97 J 218.

**Le loun o loun (chant)** : 97 J 219.

**Le maître rentre à la maison (chant)** : 97 J 194, 219.

**Le mal marié (chant)** : 97 J 237.

**Le mari qui va vendre sa femme (chant)** : 97 J 237.

**Le mari trompé (chant)** : 97 J 235.

**Le mariage anglais (chant)** : 97 J 194.

**Le mariage du papillon (chant)** : 97 J 229.

**Le Mas (musique dramatique)** : 97 J 38-39, 128, 256.

**Le matin je m'lève (chant)** : 97 J 80, 99, 196.

**Le matin me suis levée (chant) :** 97 J 181.

**Le Méli-mélo (chant) :** 97 J 228.

**Le Menestrel (périodique) :** 97 J 128.

**Le ménétrier Thomas (chant) :** 97 J 145.

**Le merle a perdu le bec (chant) :** 97 J 177, 199, 216.

**Le moineau (chant) :** 97 J 233.

**Le mois d'avril (chant) :** 97 J 221.

**Le mois d'avril s'en est allé (chant) :** 97 J 181.

**Le mois de mai (chant) :** 97 J 240.

**Le mois de mai est arrivé (chant) :** 97 J 166.

**Le mois de mai viendra (bourrée) :** 97 J 182, 222.

**Le mois de mars arrive (chant) :** 97 J 179, 218.

**Le Monsieur et la bergère (chant) :** 97 J 237.

**Le moulin du village (chant) :** 97 J 237.

**Le mystère de Monsieur Saint-Amable. N° 4 Villanelle (oeuvre vocale) :** 97 J 33.

**Le Noël des oiseaux (chant de Noël) :** 97 J 221.

**Le pas de loup (chant) :** 97 J 240.

**Le Pas du loup (chant) :** 97 J 149.

**Le Pas du Souci (chant) :** 97 J 65.

**Le pauvre Lorient (chant) :** 97 J 102, 179, 243.

**Le pauvre mousse (chant) :** 97 J 237.

**Le pauvre Paris (chant) :** 97 J 145.

**Le pauvre pierre Pleure (chant) :** 97 J 51.

**Le père m'a mariée (chant) :** 97 J 233.

**Le père Nicolas (chant) :** 97 J 145.

**Le petit bal (chant) :** 97 J 233.

**Le petit bossu (chant) :** 97 J 183.

**Le petit Jésus dort (chant de Noël) :** 97 J 104.

**Le petit Jésus est né (chant de Noël) :** 97 J 153.

**Le petit mari (chant) :** 97 J 216.

**Le petit mousse noir (chant) :** 97 J 145.

**Le petit oiselet (chant) :** 97 J 179.

**Le pinson chante (chant) :** 97 J 241.

**Le pinson et l'alouette (chant) :** 97 J 102, 169, 177, 216, 240, 243.

**Le poisson aime l'onde (bourrée) :** 97 J 166, 206, 240.

**Le pont des soupirs (chant) :** 97 J 145.

**Le premier de tous les oiseaux (chant) :** 97 J 54, 105, 167.

**Le premier jour de mai (chant) :** 97 J 173, 193, 232.

**Le premier mai (chant) :** 97 J 221.

**Le premier miracle (chant) :** 97 J 146.

**Le printemps est là (chant) :** 97 J 195.

**Le printemps vient de naître (chant) :** 97 J 147, 240.

**Le p'tit bonhomm' rev'nant du bois (chant) :** 97 J 187.

**Le p'tit Jean (chant) :** 97 J 100, 187.

**Le p'tit Quinquin (berceuse) :** 97 J 70.

**Le p'tit roi d'Angleterre (chant) :** 97 J 220.

**Le quatorze du mois d'avril (chant) :** 97 J 145.

**Le ramoneur (chant) :** 97 J 235.

**Le rappel du conscrit (chant) :** 97 J 145.

**Le Rat (chant) :** 97 J 224.

**Le régiment des filles (chant) :** 97 J 145.

**Le renard au métier (chant) :** 97 J 218.

**Le renard avait un fils (chant) :** 97 J 102, 179, 243.

**Le retour des noces (chant) :** 97 J 186, 226.

**Le retour du bois (chant) :** 97 J 210.

**Le retour du soldat (chant) :** 97 J 202.

**Le Réveil du Vivarais et de la Vallée du Rhône (périodique) :** 97 J 260.

**Le roi a fait battre tambour (chant) :** 97 J 197.

**Le Roi a un' nourrice (chant) :** 97 J 193.

**Le Roi là-haut (chant) :** 97 J 166.

**Le roi là-haut est sur son trône (chant) :** 97 J 240.

**Le Roi Loys (chant) :** 97 J 107.

**Le Roi Renaud (chant) :** 97 J 109.

**Le rossignol qui vole (chant) :** 97 J 79, 232, 244.

**Le rossignolet du bois joli (chant) :** 97 J 228.

**Le sabot débridé (chant) :** 97 J 147.

**Le sabotier (chant) :** 97 J 171, 211.

**Le samedi la viande fraîche (chant) :** 97 J 165.

**Le Sant basque (chant) :** 97 J 109.

**Le secret du troupier (chant) :** 97 J 145.

**Le seigneur et la bergère (chant) :** 97 J 171.

**Le serpent vert (chant) :** 97 J 206.

**Le siège de Fontarabie (chant) :** 97 J 237.

**Le soldat et Louise (chant) :** 97 J 145.

**Le sort du soldat (chant) :** 97 J 145.

**Le soudard (chant) :** 97 J 222.

**Le testament de l'ânesse (chant) : 97 J 197, 231.**

**Le testament de l'ânesse (chant) : 97 J 81.**

**Le tirage (chant) : 97 J 145.**

**Le tison (chant) : 97 J 233.**

**Le Tour du monde des Petits Chanteurs à la croix de bois [musique imprimée] : 97 J 108.**

**Le tourin (chant) : 97 J 159, 219.**

**Lé, tourne, Margalide (chant) : 97 J 218.**

**Le trente-et-un du mois d'Août (chant) : 97 J 191.**

**Le trente-et-un du mois d'août (chant) : 97 J 230.**

**Le trou de mon lapin (chant) : 97 J 193, 232.**

**Le truquet, le luret (chant) : 97 J 194.**

**Le vers amical (chant) : 97 J 145.**

**Le vieillard d'amour (chant) : 97 J 206.**

**Le vieux pays d'Auvergne (ouvrage) : 97 J 250.**

**Le vin est nécessaire (chant) : 97 J 83, 199, 236.**

**Le vin et l'eau (chant) : 97 J 228.**

**Le vingt-cinq du mois d'avril (chant) : 97 J 194, 219.**

**Le visage de la France (musique instrumentale) : 97 J 37.**

**L'eau de cette fontaine (chant) : 97 J 173.**

**L'eau de source (chant) : 97 J 240.**

**Lebesgue, Philéas (1869-1958) : 97 J 33, 276.**

**Leboeuf, H. : 97 J 276.**

**Lecoeur, Paul-Augustin (1848-1942) : 97 J 276.**

**Légende d'Odile (chant) : 97 J 241.**

**Légendes de Préhistoire (ouvrage) : 97 J 250.**

**Légion d'honneur : 97 J 31.**

**Légitimisme : 97 J 24-25.**

**L'église commence à s'mouiller (chant) : 97 J 171.**

**Leguy, Jean : 97 J 265.**

**Lelità Joanà (chant) : 97 J 155.**

**Lemozy, H. : 97 J 33.**

**L'entreglissée (chant) : 97 J 233.**

**Léon (Espagne ; région) : 97 J 151.**

**Léon XIII (pape ; 1810-1903) : 97 J 22.**

**L'ermite (chant) : 97 J 147.**

**Lerolle, Jacques : 97 J 274.**

**Les abricots (chant) : 97 J 167, 207.**

**Les allumettes (chant) : 97 J 241.**

**Les amis de Déodat de Séverac (association) :** 97 J 272.

**Les Amis de la Musique :** 97 J 127.

**Les Antibel (musique dramatique) :** 97 J 272.

**Les Artistes régionalistes associés (association) :** 97 J 274.

**Les bas, les jolis bas ! (chant) :** 97 J 100.

**Les bons garçons (chant) :** 97 J 78, 95, 244.

**Les cadeaux (chant) :** 97 J 218.

**Les canards (chant) :** 97 J 112.

**Les chansons de métiers [musique imprimée] :** 97 J 246.

**Les chants des oeufs (chant) :** 97 J 196.

**Les chants des Provinces Françaises (ouvrage) :** 97 J 115, 256.

**Les chants des terroirs français [musique imprimée] :** 97 J 96, 256.

**Les chasseurs (chant) :** 97 J 224.

**Les châteaux historiques de la France (ouvrage) :** 97 J 250.

**Les chemins vont fleurir (chant) :** 97 J 190, 219.

**Les chevaux fous (chant) :** 97 J 232.

**Les choux (chant) :** 97 J 177, 216.

**Les compliments (chant) :** 97 J 235.

**Les conquêtes du silence (ouvrage) :** 97 J 269.

**Les coqs (chant) :** 97 J 203.

**Les cygnes (oeuvre vocale) :** 97 J 33.

**Les dangers du mariage (chant) :** 97 J 236.

**Les demoiselles de Saint-Sébastien (chant) :** 97 J 109.

**Les deux amoureux (chant) :** 97 J 146.

**Les dix commandements du gastronome (chant) :** 97 J 237.

**Les éléments (Ballet du Roi). Air de Vertumne (scène I du 4e acte) [musique manuscrite] :** 97 J 245.

**Les éléments (Ballet du Roi). Duo de Leucosie et Arion (scène III du 2e acte) [musique manuscrite] :** 97 J 245.

**Les éléments (Ballet du Roi). Fragments [musique manuscrite] :** 97 J 245.

**Les faucheurs (chant) :** 97 J 51.

**Les festes de Thalie [musique manuscrite] :** 97 J 245.

**Les filles à marier (chant) :** 97 J 235.

**Les filles (bourrée) :** 97 J 181.

**Les filles de Banhac (chant) :** 97 J 148.

**Les filles de Chomélix (bourrée) :** 97 J 181.

**Les filles de Marzac (chant) :** 97 J 219.

**Les filles de Morzat (chant) :** 97 J 190.

**Les filles de Saint-Chély (bourrée)** : 97 J 181, 219.  
**Les filles de Villeneuve (chant)** : 97 J 179, 218.  
**Les filles des Eires (chant)** : 97 J 175.  
**Les filles d'ici (chant)** : 97 J 175.  
**Les filles du Saula (bourrée)** : 97 J 219.  
**Les filles tourmentées (chant)** : 97 J 145.  
**Les fillettes de Libourne (chant)** : 97 J 167, 207.  
**Les fillettes du Saula (chant)** : 97 J 194.  
**Les galants de Chêvremont (chant)** : 97 J 241.  
**Les garçons de chez nous (chant)** : 97 J 178.  
**Les gars de Locminé (chant)** : 97 J 171, 211.  
**Les gorets (chant)** : 97 J 225.  
**Les guenilles (chant)** : 97 J 217.  
**Les incommodités du mariage (chant)** : 97 J 59.  
**Les inconvénients du mariage (chant)** : 97 J 173, 222.  
**Les indifférents (chant)** : 97 J 235.  
**Les jeux... (poème)** : 97 J 274.  
**Les marins de Groix (chant de Noël)** : 97 J 244.  
**Les menettes (chant)** : 97 J 148.  
**Les mensonges (chant)** : 97 J 227.  
**Les mountognouols (chant)** : 97 J 219.  
**Les musiciens célèbres. Vincent d'Indy (ouvrage)** : 97 J 118, 256.  
**Les Naïades et le faune indiscret (souvenir de Valvins) [musique manuscrite]** : 97 J 247.  
**Les Nocés d'Emeraude (opéra-bouffe)** : 97 J 42, 279.  
**Les oreillers (chant)** : 97 J 228.  
**Les Oténiens sont partis pour faucher (chant)** : 97 J 91.  
**Les paysans (chant)** : 97 J 232.  
**Les plaisirs de Bacus (chant)** : 97 J 145.  
**Les présents [musique manuscrite]** : 97 J 249.  
**Les quêteurs de Bresse (chant)** : 97 J 170.  
**Les regrets du conscrit (chant)** : 97 J 145.  
**Les rouliers de province (chant)** : 97 J 147.  
**Les rubans d'une Alsacienne (chant)** : 97 J 145.  
**Les sabotiers (chant)** : 97 J 187, 227.  
**Les sabots (chant)** : 97 J 67, 96, 221, 244.  
**Les saintes louanges (chant)** : 97 J 145.  
**Les segayres (chant)** : 97 J 194.  
**Les solitaires [musique manuscrite]** : 97 J 249.

**Les sous-bois s'obscurcissent (chant)** : 97 J 241.

**Les treilles (chant)** : 97 J 111, 181, 221.

**Les trois commères (chant)** : 97 J 235.

**Les trois fendeux (chant)** : 97 J 228.

**Les trois frères (chant)** : 97 J 145.

**Les trois maîtresses (chant)** : 97 J 145.

**Les trois menettes (chant)** : 97 J 51, 147.

**Les vêpres du Falgoux (chant)** : 97 J 52, 165.

**L'escoupeto (bourrée)** : 97 J 240.

**L'Estamaire (chant)** : 97 J 237.

**Lesur, Daniel (1908-2002)** : 97 J 276.

**Letombe, Paul** : 97 J 276.

**Lettonie** : 97 J 241.

**Levan d'ious (chant)** : 97 J 221.

**Lève le pied, filette (chant)** : 97 J 51.

**Lève le pied, petite (bourrée)** : 97 J 240.

**Lève-toi, cousine ! (chant de Noël)** : 97 J 104.

**Lève-toi vite, Bartomieu (chant de Noël)** : 97 J 153.

**Lève-toi vite, Bourtoumiou (chant de Noël)** : 97 J 221.

**Lève-toi vite, mon ami ! (chant)** : 97 J 67.

**Levée avant l'aurore (chant)** : 97 J 179.

**Levez-vous tous (chant)** : 97 J 167.

**Levignac** : 97 J 276.

**Levons-nous tous, et chantons tous ! (chant de Noël)** : 97 J 153, 201.

**L'héritier Riera (chant)** : 97 J 233.

**L'hermite du couvent (chant)** : 97 J 145.

**L'hiver sera bientôt passé (chant)** : 97 J 61, 96, 99, 214, 244.

**L'homme distrait (chant)** : 97 J 145.

**L'idée du p'tit bonhomme changea (chant)** : 97 J 228.

**Liève** : 97 J 10.

**Ligue auvergnate et du Massif Central (association folklorique auvergnate)** : 97 J 32.

**Lille (Nord, France)** : 97 J 70.

**L'imaginer me fut facile (chant)** : 97 J 179.

**Limagne, la (Puy-de-Dôme, France ; région)** : 97 J 150.

**Limousin (France ; région)** : 97 J 68, 100, 102, 121, 153, 158, 182, 222, 243, 246.

**Lintilhac, Eugène (1854-1920)** : 97 J 276.

**L'inventaire du soldat (chant)** : 97 J 145.

**Lioncourt, Guy de (1885-1961)** : 97 J 276.

**Lisbeth (chant)** : 97 J 215.

**Littérature** : 97 J 26.

**Lituanie** : 97 J 241.

**Livret militaire** : 97 J 22, 31.

**L'meunier revenant du marché (chant)** : 97 J 187, 227.

**L'mois de mai vient d'arriver (chant)** : 97 J 196.

**Lo bilo de chorlat (chant)** : 97 J 219.

**Lo boier (chant)** : 97 J 157.

**Lo Borobondo... Ou La fille d'un paysan (chant)** : 97 J 111.

**Lo grondo (chanson de plein vent)** : 97 J 147.

**Lo n'aimi no pastouro (chant)** : 97 J 219.

**Lo Pardal (musique symphonique)** : 97 J 36.

**Lo Rossignol (chant)** : 97 J 233.

**Lo rossinyol (chant)** : 97 J 157.

**Lo soun soun de la barriquo (chant)** : 97 J 219.

**Lo voï, léro léro (chant)** : 97 J 51, 194, 219.

**Lodéon, Frédéric (1952-....)** : 97 J 262.

**Lods et vente** : 97 J 11.

**L'oeuvre artistique d'Étienne Clémentel (catalogue d'exposition)** : 97 J 250.

**Loï tournoren pas pus (chant)** : 97 J 244.

**L'on dit que j'ai douze amoureux (chant)** : 97 J 162.

**L'orphelin du hameau (chant)** : 97 J 145.

**Lorraine (France ; région)** : 97 J 69, 100, 108, 110, 121, 153, 183, 223.

**Lorsque j'appris la nouvelle (chant)** : 97 J 213.

**Lorsque je me suis mariée (chant)** : 97 J 165.

**Lorsque j'étais jeune berger (chant)** : 97 J 190.

**Lorsque j'étais jeune bergère (chant)** : 97 J 179.

**Lorsque j'étais jeune fille (chant)** : 97 J 171, 211.

**Lorsque j'étais petit (chant)** : 97 J 100.

**Lorsque j'étais petit enfant (chant)** : 97 J 200.

**Lorsque j'étais petite (chant)** : 97 J 52, 166, 206, 240.

**Lorsque j'étais tant amoureuse (chant)** : 97 J 94, 167.

**Lorsque j'étais tout enfant (chant)** : 97 J 196.

**Lorsque le meunier (chant)** : 97 J 52, 194, 219.

**Lorsque les poissons de l'onde (chant)** : 97 J 174.

**Lorsque mon grand pèr' (chant)** : 97 J 177.

**Lorsque mon père me marie (chant)** : 97 J 179.

**Lorsque Renaud de guerre vint (chant)** : 97 J 189, 229.

**Los dalhaires (chant) :** 97 J 65.

**Lot (France ; département) :** 97 J 147.

**Loth, B. :** 97 J 243.

**Loth, Yan :** 97 J 276.

**Lou barriacaire de Libos (chant) :** 97 J 146, 237.

**Lou bouié (chant) :** 97 J 149, 219, 237.

**Lou bouissou faï flouquetto (chant) :** 97 J 51.

**Lou boussut (chant) :** 97 J 237.

**Lou cabalier discret (chant) :** 97 J 146.

**Lou chastel de Monviel. Complainte médiévale limousine pour chant et piano [musique imprimée] :** 97 J 246.

**Lou coucut (chant) :** 97 J 147.

**Lou merle (chant) :** 97 J 65, 221, 244.

**Lou més de may (chant) :** 97 J 146.

**Lou pastour Brégountsous (chant) :** 97 J 146.

**Lou pater d'o Jerusalem de Nazareth (chant) :** 97 J 244.

**Lou paure pastre soumeillavo (chant de Noël) :** 97 J 221.

**Lou pijoun e lou falcon (chant) :** 97 J 221.

**Lou plountsur (chant) :** 97 J 146.

**Lou porto-courouno (chant) :** 97 J 219.

**Lou prumié jour de Mai, dounarais a ma mio (chant) :** 97 J 237.

**Lou rey en peyre (chant) :** 97 J 67.

**Lou rey et la fillo d'un paysan (chant) :** 97 J 146.

**Lou rey et soun patsé (chant) :** 97 J 146.

**Loueriez-vous un petit pâtre ? (chant) :** 97 J 194, 219.

**Louis fouirous (chant) :** 97 J 219.

**Louison, belle Louison (chant de moisson) :** 97 J 82.

**Louison (chant) :** 97 J 96, 198, 244.

**Lours, Léonie :** 97 J 148.

**Lous esclops (montagnarde) :** 97 J 147.

**Louwyck, Joseph-Henri (1886-1983) :** 97 J 40-41, 129-130.

**L'Ozeral (musique symphonique) :** 97 J 36.

**Lubin, Germaine (1890-1979) :** 97 J 276.

**Lucas, Blanche (1874-1956) :** 97 J 276.

**Lucter (personnage historique) :** 97 J 129.

**Lugol, Cobalonne :** 97 J 11.

**Luquet de Saint-Germain, Franck :** 97 J 276.

**L'y a-t-une bergère au bois (chant) :** 97 J 170.

**Lyonnais (France ; région)** : 97 J 71, 100, 103, 109, 184, 224.  
**Lysana** : 97 J 276.  
**L'Antoine (chant)** : 97 J 51.  
**L'Europe conservatrice (périodique)** : 97 J 24.  
**L'oiseau de la haie (poème)** : 97 J 274.  
**Ma bonne mère', donnez-moi Pierrot ! (chant)** : 97 J 78, 95, 100, 192, 244.  
**Ma ceintur' de laine (chant)** : 97 J 200, 231.  
**Ma charmante Cadet (chant)** : 97 J 219.  
**Ma douce amie (chant)** : 97 J 99.  
**Ma douce Annette (chant)** : 97 J 171, 211.  
**Ma femme dit en colère (chant)** : 97 J 237.  
**Ma fille, tu veux te marier ! (chant)** : 97 J 193.  
**Ma maire (bourré)** : 97 J 221.  
**Ma maire, moun paire (chant)** : 97 J 221.  
**Ma mère' ma bonne mère (chant)** : 97 J 244.  
**Ma mère' m'envoie-t-au marché (chant)** : 97 J 197.  
**Ma mère avait une dent (bourrée)** : 97 J 240.  
**Ma mère et mon père (chant)** : 97 J 181.  
**Ma mère, j'ai à vous demander (chant)** : 97 J 171.  
**Ma mère m'a mariée (chant)** : 97 J 67, 181, 221.  
**Ma mère m'a placée (chant)** : 97 J 195.  
**Ma mère, mariez-moi bientôt (chant)** : 97 J 177.  
**Ma mère n'avait qu'une dent (chant)** : 97 J 175.  
**Ma petit' femme, sois tranquille (chant)** : 97 J 181, 221.  
**Ma servante, écoute ici (chant)** : 97 J 226.  
**Ma vie c'est la chasse (chant)** : 97 J 160.  
**Ma vie est sur la montagne (chant)** : 97 J 160.  
**Madam' la mariée (chant)** : 97 J 185, 225.  
**Madam' portez à boire (bourrée)** : 97 J 166.  
**Madam'la mariée (chant)** : 97 J 72, 100, 103.  
**Mädchen, hast du Luft (chant)** : 97 J 201.  
**Madelon (chant)** : 97 J 147.  
**Mademoiselle Lisette (chant)** : 97 J 95, 100, 192, 232, 244.  
**Mage, Baptiste** : 97 J 20.  
**Magie** : 97 J 250.  
**Magistrat** : 97 J 10.  
**Mài dorulet, mài (chant)** : 97 J 155.  
**Maillot, Valentine** : 97 J 37.

**Maine, le (France ; région)** : 97 J 54, 72, 95, 100, 103, 109, 121, 158, 185, 225.

**Maintenant vient le mois de mai (chant)** : 97 J 233.

**Maire** : 97 J 8, 21, 292.

**Mais à présent (chant)** : 97 J 194, 219.

**Mais ca n'y fait rien (chant)** : 97 J 231.

**Mais dis-moi donc (chant)** : 97 J 240.

**Malaret (Bagnac-sur-Célé, Lot, France)** : T1 n° 1-T2 n° 2, 97 J 147.

**Malbrouk s'en va-t-en guerre (chant)** : 97 J 108, 220.

**Malheureux qui a une femme (chant)** : 97 J 52-53, 240.

**Mallarmé, Christiane** : 97 J 277.

**Malubit, Guillaume** : 97 J 19.

**Maman, je viens vous demander (chant)** : 97 J 198-199.

**Maman m'a donné un mari (chant)** : 97 J 177.

**Mame (éditeur de musique)** : 97 J 243.

**Mamou-Bas (Giou-de-Mamou, Cantal, France)** : 97 J 19.

**Man père' m'a donné un mari (chant)** : 97 J 231.

**Mançaix** : 97 J 277.

**Mangez, messieurs (chant)** : 97 J 219.

**Manhes, Antoinette** : 97 J 12.

**Manhès, Bertrand** : 97 J 12.

**Manolo** : 97 J 32.

**Manuel, Roland (1891-1966)** : 97 J 136, 277.

**Manyach-Mattes, Albert** : 97 J 268.

**Maragall, Joan (1860-1911)** : 97 J 33, 268.

**Marcellin, Pierre** : 97 J 277.

**Marche de la mariée (chant)** : 97 J 147.

**Marche de Simon de Montfort (chant)** : 97 J 221.

**Marche du géant Gayant (chant)** : 97 J 215.

**Marche française (musique instrumentale)** : 97 J 37.

**Marche (France ; région)** : 97 J 73, 100, 121, 186, 226.

**Marche funèbre (musique instrumentale)** : 97 J 37.

**Marcilhac, Jérôme de** : 97 J 21.

**Marcillac (Mur-de-Barrez, Aveyron, France)** : T1 n° 1-T2 n° 1, 97 J 10, 28.

**Marcombes, Philippe (1877-1935)** : 97 J 277.

**Marera, Enric** : 97 J 111.

**Margarideto (chant)** : 97 J 219.

**Margis, Alfred (1874-1913)** : 97 J 277.

**Margoton allant au moulin (chant)** : 97 J 154.

**Margoton va-t-à l'eau (chant) : 97 J 183.**  
**Margueridette se contemple (chant) : 97 J 194.**  
**Marguerite (chant) : 97 J 216.**  
**Marguerite, elle est malade (chant) : 97 J 71.**  
**Marguerite est assise (chant) : 97 J 188, 228.**  
**Marguerite est au bord du bois (chant) : 97 J 188.**  
**Marguerite est auprès du bois (chant) : 97 J 171.**  
**Marguerite, ma mie (chant) : 97 J 193, 216, 232.**  
**Marguerite prend le bétail (chant) : 97 J 219.**  
**Mariage : 97 J 20-21, 31, 111, 159.**  
**Mariann' s'en va-t-au moulin (chant) : 97 J 67.**  
**Mariaux, Augustin (1864-1944) : 97 J 277.**  
**Mariez-moi (chant) : 97 J 216.**  
**Mariez-vous (chant) : 97 J 240.**  
**Mariez-vous, la belle (chant) : 97 J 236.**  
**Maringues (Puy-de-Dôme, France) : 97 J 150.**  
**Marion (chant) : 97 J 219.**  
**Mariotte, Antoine (1875-1944) : 97 J 277.**  
**Marquetty, Valentin : 97 J 277.**  
**Marteaux, Jacques : 97 J 42, 279.**  
**Martel, Jules : 97 J 277.**  
**Martelli, Henri (1895-1980) : 97 J 277.**  
**Martenot, Maurice (1898-1980) : 97 J 270.**  
**Marthe, aux pieds de Jésus (chant) : 97 J 107.**  
**Martina (musique symphonique) : 97 J 36.**  
**Masques (périodique) : 97 J 119.**  
**Massenet, Jules (1842-1912) : 97 J 249.**  
**Massià i Prats, Joan (1890-1969) : 97 J 248, 277.**  
**Massif central (France) : 97 J 119.**  
**Massis, Amable : 97 J 277.**  
**Masson, Louis (1876-1942) : 97 J 277.**  
**Mater Dolorosa (chant) : 97 J 146.**  
**Matharel, Jean Baptiste Marie : 97 J 12.**  
**Maudit sio l'amor (chant) : 97 J 157.**  
**Mauer, Germain : 97 J 277.**  
**Mauget, Irénée : 97 J 277.**  
**Maurel, Antoine : 97 J 12.**  
**Maurel, Jean : 97 J 12.**

**Maurice, Jeanne** : 97 J 277.

**Mauris (Cantal, France)** : 97 J 147.

**Me marideri l'autre jour (chant)** : 97 J 237.

**Me promenant dans la plaine, ne voyant pas mon berger (chant)** : 97 J 237.

**Me promenant l'autre jour (chant)** : 97 J 188.

**Me promenant sur la fougère (chant)** : 97 J 240.

**Me promenant un soir (chant)** : 97 J 168, 208.

**Me suis mise en danse (chant)** : 97 J 146.

**Me vole marida (chant)** : 97 J 221.

**Méalet, Jean** : 97 J 11.

**Médecin** : 97 J 5, 23.

**Médecine** : 97 J 10.

**Mège, Fernand (1847-1925)** : 97 J 266.

**Méhul** : 97 J 112.

**Mela balka (chant)** : 97 J 109.

**Melchior et Balthazard (chant)** : 97 J 181, 221.

**Mémoires populaires de Basse-Bretagne [musique imprimée]** : 97 J 246.

**Mels (Argences-en-Aubrac, Aveyron, France)** : 97 J 6.

**M'en revenant de la jolie Rochelle (chant)** : 97 J 156.

**M'en revenant de la vigne (chant)** : 97 J 200, 231.

**M'en revenant des noces (chant)** : 97 J 162.

**M'en soui estado proumena (chant)** : 97 J 219.

**Mendels, Emile (1889-1987)** : 97 J 277.

**Menu** : 97 J 32, 274.

**Mercuriale** : 97 J 10.

**Mère, il faut me marier (chant)** : 97 J 218.

**Mère, il faut vite me marier (chant)** : 97 J 179.

**Mère, je veux une chose (chant)** : 97 J 241.

**Mes parents m'ont mariée (chant)** : 97 J 100.

**Mes pensées sont libres (chant)** : 97 J 241.

**Mesnil, Gabrielle du** : 97 J 32.

**Messenger, André (1853-1929)** : 97 J 124, 277.

**Messieurs et bergère ? (chant)** : 97 J 145.

**Messieurs et mesdames (chant)** : 97 J 161, 200, 202, 231.

**Messieurs, vous-plait-il d'ouir (chant)** : 97 J 220.

**Mestre** : 97 J 277.

**M'étant levée de grand matin (chant)** : 97 J 182, 222.

**Metman, Louis (1862-1943)** : 97 J 277.

**Métronome** : 97 J 295.

**Mettons nos habits les plus beaux (chant de Noël)** : 97 J 153, 229.

**Meunier, Mario (1880-1960)** : 97 J 277.

**Meunier, meunier (chant)** : 97 J 72, 185.

**Meunier, meunier, tu es volé (chant)** : 97 J 228.

**Mexique** : 97 J 107, 109.

**Meyniel, Barthélémy** : 97 J 11.

**Meyniel, le (Thérondeles, Aveyron, France)** : 97 J 12.

**Meyniel, Pierre** : 97 J 11.

**Michel, Gérard** : 97 J 262.

**Micho, quel est donc ce grand bruit (chant de Noël).** : 97 J 209.

**Mignonne, ma migonte (chant)** : 97 J 170.

**Mignoton, Henri** : 97 J 277.

**Migot, Léon (1891-1976)** : 97 J 277.

**Milice** : 97 J 11.

**Millau, Guillaume** : 97 J 8.

**Millet i Pagès, Lluís (1867-1941)** : 97 J 33, 248, 268.

**Miramón Fitz-James, Bérenger de (1875-1952)** : 97 J 277.

**Miramón Pesteils** : 97 J 32.

**Mirouze, Marcel (1906-1957)** : 97 J 277.

**Missel** : 97 J 27.

**Mistral, Frédéric (1893-1968)** : 97 J 79, 122, 277.

**Mitton, A.** : 97 J 277.

**Moeurs et coutumes** : 97 J 250.

**Moi, j'ai cinq sous (chant)** : 97 J 51, 175, 240.

**Moi j'ai neuf agnelets (chant)** : 97 J 179.

**Moi j'ai perdu mes agnelets (chant)** : 97 J 219.

**Moi j'ai un homme qui est petit (chant)** : 97 J 67, 105, 181, 221.

**Moi j'aime une bergère (chant)** : 97 J 194.

**Moi je gardai neuf agnelets (chant)** : 97 J 218.

**Moi je gardais les chèvres (chant)** : 97 J 181.

**Moi qui ai tant de t'midité (chant)** : 97 J 164, 205.

**Moi qui ai tant d'timidité (chant)** : 97 J 200.

**Moissalou (Narnhac, Cantal, France)** : 97 J 11-12.

**Moisson** : 97 J 158.

**Moissonneurs (chant)** : 97 J 218.

**Molinat, Gabrielle** : 97 J 19.

**Molinat, Joseph** : 97 J 19.

**Molivert, Françoise Ursulle** : 97 J 12.

**Mon ami me délaisse (chant)** : 97 J 50, 192.

**Mon amie est bien malade (chant)** : 97 J 181.

**Mon beau jeune homme (chant)** : 97 J 207.

**Mon beau sapin (chant de Noël)** : 97 J 104, 153, 241.

**Mon bourriquet (chant)** : 97 J 229.

**Mon enfant, dormez vite (berceuse)** : 97 J 211.

**Mon maître m'envoie labourer (chant)** : 97 J 187.

**Mon mari est bien malade (chant)** : 97 J 188.

**Mon pauvr' Jean (chant)** : 97 J 188.

**Mon pauvre amant, soldat infortuné (chant)** : 97 J 237.

**Mon père' m'a donné à choisir (chant)** : 97 J 188.

**Mon père' m'a donné un mari (chant)** : 97 J 200.

**Mon père' m'a donnée (chant)** : 97 J 196, 233.

**Mon père' m'a mariée (chant)** : 97 J 171, 200, 211, 231.

**Mon père' m'a promis un cadeau (chant)** : 97 J 167.

**Mon père' m'envoya au marché (chant)** : 97 J 183, 223.

**Mon père' n'avait pas (chant)** : 97 J 171.

**Mon père a fait bâtir château (chant)** : 97 J 146, 187, 227.

**Mon père a fait bâtir maison (chant)** : 97 J 156, 192.

**Mon père a fait faire un étang (chant)** : 97 J 188.

**Mon père a voulu m'embarquer (chant)** : 97 J 197.

**Mon père, aussi ma mère (chant)** : 97 J 168.

**Mon père avait cinq cents moutons (chant)** : 97 J 100, 186, 226, 235.

**Mon père avait cinquante vaches (chant)** : 97 J 188.

**Mon père avait trois jeunes filles (chant)** : 97 J 193, 232.

**Mon père avait un âne (chant)** : 97 J 189.

**Mon père avait un champ de pois (chant)** : 97 J 78, 95, 109, 187, 192, 197, 244.

**Mon père disait toujours : Jeanne (chant)** : 97 J 182, 222.

**Mon père, enseignez-moi donc ! (chant)** : 97 J 171, 211.

**Mon père et ma mère (chant)** : 97 J 100, 233.

**Mon père et puis ma mère (chant)** : 97 J 198-199.

**Mon père m'a acheté un bois (chant)** : 97 J 176, 215.

**Mon père m'a baillé mari (chant)** : 97 J 168.

**Mon père m'a mariée (chant)** : 97 J 161, 177, 193, 196-197, 221.

**Mon père m'a nourri (chant)** : 97 J 219.

**Mon père m'a placée (chant)** : 97 J 67, 158, 194, 219, 240.

**Mon père m'envoie (chant)** : 97 J 182.

**Mon père m'envoie-t-à l'herbe (chant)** : 97 J 69, 163, 183, 223.  
**Mon père m'y marie (chant)** : 97 J 197.  
**Mon père m'a mariée (chant)** : 97 J 67.  
**Mon père n'a six cents moutons (chant)** : 97 J 240.  
**Mon père tôt m'a mariée (chant)** : 97 J 170, 210.  
**Mon père toujours me crie (chant)** : 97 J 177, 216, 221.  
**Mon père, un jour m'a mariée (chant)** : 97 J 57.  
**Mon père un jour m'a placée (chant)** : 97 J 240.  
**Mon père'm'envoie-t-à l'herbe (chant)** : 97 J 110.  
**Mon père'm'a donné un étang (chant)** : 97 J 103.  
**Mon père'm'a promis un cadeau (chant)** : 97 J 207.  
**Mon père'n'avait fille que moi (chant)** : 97 J 85.  
**Mon petit oiseau (chant)** : 97 J 146.  
**Mon voisin avait une fille (chant)** : 97 J 200, 231.  
**Mondit , Marie** : 97 J 8.  
**Mondor, Henri (1885-1962)** : 97 J 277.  
**Monférine (chant)** : 97 J 235.  
**Monjeau, Jacques** : 97 J 11.  
**Monnaie** : 97 J 288.  
**Monnot** : 97 J 32.  
**Monsatly, Raymond de** : 97 J 19.  
**Mont-Dore (Puy-de-Dôme, France)** : 97 J 53, 150, 206.  
**Montagnardes (chant)** : 97 J 221.  
**Montagnes des Pyrénées (chant)** : 97 J 145.  
**Montagnes du Canigou (chant)** : 97 J 196, 233.  
**Montal, Alexandre de** : 97 J 8, 16-18.  
**Montal de Lamarque, Antoine Claude de** : 97 J 16-18.  
**Montal de Lamarque, Blaise de** : 97 J 19.  
**Montal de Lamarque, Joseph de** : 97 J 15-18.  
**Montal (famille de)** : T1 n° 1-T2 n° 1-T3 n° 3, 97 J 29-30.  
**Montal, G.** : 97 J 33.  
**Montal, Guillaume de** : 97 J 15, 19.  
**Montal, Henry de** : 97 J 18.  
**Montal, Jauselin de** : 97 J 19.  
**Montal, Jean de** : 97 J 19.  
**Montal, Louis de** : 97 J 17, 19.  
**Montal, Pierre de** : 97 J 8, 16-17.  
**Montant là-haut (chant)** : 97 J 198, 235.

**Montauban (Tarn-et-Garonne, France) :** 97 J 6, 140.

**Monteil, Antoine de :** 97 J 11-12.

**Monteil, Bernard de :** 97 J 11.

**Monteil, Blaise de :** 97 J 12.

**Monteil, Charles :** 97 J 12.

**Monteil, Charles de :** 97 J 11, 14.

**Monteil Dangelas, Antoine :** 97 J 11.

**Monteil Dangelas, Antoine de :** 97 J 11.

**Monteil de Fontenilles, Marie de :** 97 J 6.

**Monteil (famille de) :** T1 n° 1-T2 n° 1-T3 n° 2.

**Monteil, Françoise de :** 97 J 1-2, 4, 6, 14.

**Monteil, Jean :** 97 J 12.

**Monteil, Jean-Charles de :** 97 J 12.

**Monteil, Jean de :** 97 J 11-12.

**Monteil, Jean Jacques de :** 97 J 11-12, 14.

**Monteil, Jeanne de :** 97 J 3-5.

**Monteil, Jérôme de :** 97 J 11.

**Monteil, Marguerite de :** 97 J 7-8.

**Monteil, Marie de :** 97 J 12.

**Monteil, Marie Marguerite de :** 97 J 6.

**Monteilh, Jean :** 97 J 12.

**Monteux, Pierre (1875-1964) :** 97 J 277.

**Monteynard, Louis-François de (1713-1791) :** 97 J 8.

**Montgon, A. de :** 97 J 277.

**Montjou, Gaspard de :** 97 J 12.

**Montmayoux (Tauszac, Aveyron, France) :** 97 J 4, 6, 8.

**Monzie, Anatole de (1876-1947) :** 97 J 277.

**Morale du mariage (chant) :** 97 J 219.

**Moravie (Europe ; région) :** 97 J 158.

**Morbleu, ventre-bleu ! (chant) :** 97 J 225.

**Moreau, Henry (1864-1936) :** 97 J 277.

**Moreau, Léon (1870-1946) :** 97 J 277.

**Moreau Tibre :** 97 J 277.

**Moreaux, Serge :** 97 J 33.

**Morera, Enric (1865-1942) :** 97 J 268.

**Moreux, Serge (1900-1959) :** 97 J 277.

**Morgorido pren soun bestial... (chant) :** 97 J 147.

**Morin, Henri :** 97 J 277.

**Morioun (chant)** : 97 J 147.

**Morisset, Henri (1870-1956)** : 97 J 277.

**Morvan (chant)** : 97 J 210.

**Mouchicou (chant)** : 97 J 207.

**Moué, quand j'étais chez mon père (chant)** : 97 J 94, 162, 203.

**Moulergues (Paulhenc, Cantal, France)** : 97 J 11-12.

**Moulin** : 97 J 11.

**Moulin, Léon** : 97 J 277.

**Moulins (Allier, France)** : 97 J 127.

**Mouret, Jean-Joseph (1682-1738)** : 97 J 245.

**Mourgues, Paul** : 97 J 277.

**Mousset, Pierre** : 97 J 19.

**Mur-de-Barrez (Aveyron, France)** : T1 n° 1-T2 n° 1.

**Mur-de-Barrez (Aveyron, France) -- Eglise Saint-Thomas** : 97 J 7.

**Murat, Amélie (1882-1940)** : 97 J 26, 277.

**Murat-Lagasse (Polminhac, Cantal, France)** : 97 J 18.

**Murcie (Espagne ; région)** : 97 J 151.

**Muret (Haute-Garonne, France)** : 97 J 269.

**Murols (baron de)** : 97 J 13.

**Murols (Puy-de-Dôme, France)** : 97 J 150.

**Musée d'Art et d'Histoire de Narbonne** : 97 J 272.

**Musée du Vieux Montmartre (Paris, France)** : 97 J 272.

**Musée Mandet (Riom, Puy-de-Dôme, France)** : 97 J 130.

**Musette [musique manuscrite]** : 97 J 249.

**Musique** : 97 J 1-298, 97 J 32.

**Musique -- Enseignement** : 97 J 119, 241, 283.

**Musique et Radio (périodique)** : 97 J 119.

**Musique -- Histoire** : 97 J 139.

**M'y allant promener (chant)** : 97 J 178, 217.

**My Bonnie (chant)** : 97 J 108.

**Mysticisme** : 97 J 32.

**N'allez pas au bois (chant)** : 97 J 219.

**Nanckens polska (chant)** : 97 J 92.

**Nanette, j'entends dire (chant)** : 97 J 237.

**Nanna (berceuse)** : 97 J 213.

**Napoléon et Joséphine (chant)** : 97 J 145.

**Narbonne (Aude, France) -- Abbaye Sainte-Marie de Fontfroide** : 97 J 272.

**N'as-tu point vu la Péronnelle (chant)** : 97 J 185, 225.

**Nationalisme** : 97 J 119.

**Nature souriante [musique manuscrite]** : 97 J 249.

**Nausicaa (musique instrumentale)** : 97 J 37.

**Nauthonier** : 97 J 18.

**Nautre, Jean** : 97 J 12.

**Naviguons, ma brunette (chant)** : 97 J 219.

**Ne brido soun morau (chant)** : 97 J 206.

**Né dans l'automne (chant)** : 97 J 237.

**Ne dansez donc pas tant (chant)** : 97 J 165, 240.

**Ne dansez pas tant... (chant)** : 97 J 51.

**Ne dors plus ! Ne dors plus ! (chant)** : 97 J 213.

**Ne prenez point femme (chant)** : 97 J 162, 203, 231.

**Ne travers'donc pas mon petit pré (chant)** : 97 J 201.

**Nécrologie** : 97 J 259.

**Négrier, Antoine** : 97 J 19.

**Négrier, Jean** : 97 J 15.

**Nepomuceno de Mariaca et Orbe, Juan** : 97 J 25.

**N'eroun tres fraires (chant)** : 97 J 219.

**Neubert** : 97 J 277.

**Neuf chars de froment (chant)** : 97 J 158, 179, 218.

**Neuf moissonneurs (chant)** : 97 J 218.

**Neuf moissonneurs (chant)** : 97 J 179.

**Neuf paloumettes (chant)** : 97 J 218.

**Neuvéglise-sur-Truyère (Cantal, France)** : 97 J 11-12.

**Nicolas c'est d'main ma fête (chant)** : 97 J 164.

**Nicolas (chant)** : 97 J 188, 228.

**Nicolau, Antonio (1858-1933)** : 97 J 248.

**Nigresserre (Théronnels, Aveyron, France)** : 97 J 11-12.

**Nin, Joaquin (1879-1949)** : 97 J 246, 277.

**Nivernais (France ; région)** : 97 J 74, 100, 107, 110, 121, 158, 187, 227.

**Noces d'or (poème)** : 97 J 274.

**Nocturne (oeuvre vocale)** : 97 J 33.

**Noël** : 97 J 46, 57, 87, 101, 104, 107-109, 119, 122, 124, 127, 147, 153, 209-210, 246.

**Noël de Châtre (chant)** : 97 J 220.

**Noël résonnant (chant de Noël)** : 97 J 221.

**Nomaï (musique dramatique)** : 97 J 131.

**Non je ne veux plus descendre (chant)** : 97 J 213.

**Non ! Tu n'l'auras pas ! (bourrée)** : 97 J 166.

**Normandie (France ; région)** : 97 J 75, 96, 100, 106, 121, 153, 188, 228.

**Norvège** : 97 J 241.

**Nostalgie (musique symphonique)** : 97 J 36.

**Nostré Gourdou (oeuvre vocale)** : 97 J 33.

**Notaire** : 97 J 11, 20.

**Notre âne (chant)** : 97 J 164.

**Notre âne notre âne a bien mal à la tête (chant)** : 97 J 243.

**Notre âne, notre âne (chant)** : 97 J 102.

**Notre âne un jour se lève (chant)** : 97 J 102, 197, 243.

**Notre arche de neuf empans (chant)** : 97 J 207.

**Notre bon duc de Savoie (chant)** : 97 J 170.

**Notre bon père Noë (chant)** : 97 J 237.

**Notre-Dame du Bou-du-Pont (chant)** : 97 J 167.

**Notre grand' chèvre (chant)** : 97 J 197.

**Notre pauvre chèvre (chant)** : 97 J 219.

**Nou voloun pas, Rouseto (chant)** : 97 J 219.

**Nous allons nous marier (chant)** : 97 J 162, 203.

**Nous avons une chèvre (chant)** : 97 J 190.

**Nous avons fait un' grande fête (chant)** : 97 J 219.

**Nous chantons violettes et roses (chant)** : 97 J 241.

**Nous en allâmes à la mer (chant)** : 97 J 176.

**Nous entrons dans ce mois de mai (chant)** : 97 J 67, 181, 221.

**Nous étions dix fill' dans un pré (chant)** : 97 J 220.

**Nous étions trois bons gars (chant)** : 97 J 197.

**Nous étions trois capitaines (chant)** : 97 J 156.

**Nous étions trois filles (chant)** : 97 J 100.

**Nous étions trois jeunes filles (chant)** : 97 J 188.

**Nous faut aller au bois (chant)** : 97 J 183.

**Nous l'amenons, la mariée (chant)** : 97 J 165.

**Nous lui plumerons le bec (chant)** : 97 J 183.

**Nous marions Fleurance (chant)** : 97 J 232.

**Nous marions Florence (chant)** : 97 J 193.

**Nous mènerons la pauvr' mariée (chant)** : 97 J 166, 240.

**Nous n'irons plus au bois (chant)** : 97 J 108-109, 220.

**Nous nous sommes décidés (chant)** : 97 J 207.

**Nous plumerons (chant)** : 97 J 75.

**Nous plumerons le cou (chant)** : 97 J 188.

**Nous quittons les Pâques (chant)** : 97 J 83.

**Nous som' trois garçons roulants (chant) : 97 J 169, 209.**

**Nous som' venus ce soir (chant) : 97 J 198-199, 235.**

**Nous som' venus ici (chant) : 97 J 228.**

**Nous somm' de pauvres gens (chant) : 97 J 164, 205.**

**Nous somm' neuf soeurs (chant) : 97 J 165.**

**Nous somm' venus vous voir... (chant) : 97 J 180, 220.**

**Nous sommes bien à table (chant) : 97 J 237.**

**Nous sommes bien neuf milles (chant) : 97 J 159.**

**Nous sommes bien trois cousines (chant) : 97 J 173, 212.**

**Nous sommes dans un triste temps (chant) : 97 J 240.**

**Nous somm's à trois soeurs (chant) : 97 J 223.**

**Nous som'neuf soeurs (chant) : 97 J 240.**

**Nous som'venus ici (chant) : 97 J 188.**

**Nous te menons (chant) : 97 J 240.**

**Nous venons, camarade (chant) : 97 J 200, 231.**

**Nous venons de mai-y-entrer (chant) : 97 J 183.**

**Nous venons de nous décider (chant) : 97 J 167.**

**Nous venons de voir nos amis (chant) : 97 J 190.**

**Nous venons de voir nos parents (chant) : 97 J 219.**

**Nous voici à Pâques (chant) : 97 J 164.**

**Nous voilà donc conscrits cette année (chant) : 97 J 237.**

**Nous voulons planter un arbre (chant) : 97 J 174.**

**Nouvelles musicales (périodique) : 97 J 119.**

**Nouvelles, nouvelles (chant de Noël) : 97 J 109.**

**Noyer, Pierre : 97 J 18.**

**N'y a pas d'état plus drôle (chant) : 97 J 219.**

**N'y a pas que les forgerons (chant) : 97 J 206.**

**N'y o trey filha d'un prinché (chant) : 97 J 219.**

**O bon vin (chant) : 97 J 212.**

**O bonjour donc, mon aimable bergère (chant) : 97 J 173.**

**O caille, belle caille ! (bourrée) : 97 J 102, 182, 222, 243.**

**O caille, pauvre caille ! (chant) : 97 J 100.**

**O cher pays d'Alsace (chant) : 97 J 241.**

**O ciucciarella ! (berceuse) : 97 J 99-100, 174.**

**O Dieu d'amour (chant) : 97 J 198, 235.**

**O Dieu, ô Dieu ! (chant de Noël) : 97 J 104, 153.**

**O du Elsass (chant) : 97 J 201.**

**O ma mèm, si je suis fille (chant) : 97 J 224.**

**O Madelon, je dois partir (chant)** : 97 J 53.  
**O Magali (chant)** : 97 J 111, 193.  
**O mon bien ! Souvenez-vous (chant)** : 97 J 196, 233.  
**O montagnes où tout vient (chant)** : 97 J 233.  
**O Ninette ma chérie (chant)** : 97 J 60, 174.  
**O papillon, petit volage (chant)** : 97 J 240.  
**O sommets du Canigou (chant)** : 97 J 80, 105.  
**O up ! As pas entendut (chant)** : 97 J 221.  
**O up ! (chant)** : 97 J 67, 98, 181.  
**O, venez avec nous (chant)** : 97 J 90.  
**Obendauffer** : 97 J 277.  
**Obits** : 97 J 11.  
**Occitan (langue)** : 97 J 140.  
**Och flickan hongar (chant)** : 97 J 92.  
**Oda nova a Barcelona (oeuvre vocale)** : 97 J 33, 136, 268.  
**Office** : 97 J 4, 14.  
**Oh ! Batelier dans ton bateau (chant)** : 97 J 194.  
**Oh ! Charl' est mon chéri (chant)** : 97 J 107.  
**Oh ! Cousin Mathiou ! (chant)** : 97 J 232.  
**Oh ! J'ai piqué mon rang (chant)** : 97 J 158, 187, 227.  
**Oh ! Le joli p'tit bois (chant)** : 97 J 189.  
**Oh ! Madelon (chant)** : 97 J 219.  
**Oh ! Madelon, je dois partir (chant)** : 97 J 52, 194.  
**Oh ! Martin, quel dommage ! (chant)** : 97 J 171.  
**Oh ! Matelots, oh ! Dites-moi ! (chant)** : 97 J 171.  
**Oh ! Mes amours (chant)** : 97 J 240.  
**Oh ! Mon ami (chant)** : 97 J 174, 213.  
**Oh ! oh ! (chant)** : 97 J 231.  
**Oh ! Quelle grande peine (chant)** : 97 J 54, 167.  
**Oh ! Radebingole ! (chant)** : 97 J 211.  
**Oh ! Revenez-y toutes (chant)** : 97 J 170.  
**Oh ! Viens pêcheur de l'onde (chant)** : 97 J 174.  
**Oh ! Voici la Saint-Jean ! (chant)** : 97 J 169.  
**Oh, Where, tell me Where (chant)** : 97 J 109.  
**Oï, ayay ! (chant)** : 97 J 52, 165.  
**Oïe, aïe, aïe ! Qu'est-c'que je ferai ? (chant)** : 97 J 240.  
**Oïe, aïe, pauvre ma mère (chant)** : 97 J 219.  
**Oiseau, petit oiseau (chant)** : 97 J 167.

**Oiselet, oiselon (chant) : 97 J 207.**  
**Ol était un bounhoume (chant) : 97 J 158.**  
**Olivier, Paul : 97 J 246.**  
**Ololé (chant) : 97 J 171.**  
**On a voulu me marier (chant) : 97 J 240.**  
**On annonce une nouvelle (chant de Noël) : 97 J 104.**  
**On disait bien (chant) : 97 J 52, 165.**  
**On est lié, si bien lié (chant) : 97 J 199.**  
**On l'est la fill' d'un labouroux (chant) : 97 J 200.**  
**On m'a donnée en mariage (chant) : 97 J 166, 240.**  
**On marie la cadette (bourrée) : 97 J 166, 240.**  
**On me donne la garde (chant) : 97 J 240.**  
**On ne veut pas Rosette (chant) : 97 J 190.**  
**On s'en chau d'anà descau (chant) : 97 J 221.**  
**On s'en fout d'aller nu-pieds (chant) : 97 J 181.**  
**Oncle André, ô vous si cher (chant) : 97 J 174.**  
**Ondes Martenot : 97 J 138, 270.**  
**Opéra : 97 J 119, 127, T1 n° 2-T2 n° 2-T3 n° 1-T4 n° 1.**  
**Oquel qu'o fa quélo couchou (chant) : 97 J 219.**  
**Or ça, dit le loup à l'âne (chant) : 97 J 240.**  
**Oratoire : 97 J 22.**  
**Orban, Marcel (1884-1958) : 97 J 277.**  
**Orchestre : 97 J 138.**  
**Ordre de la Chevalerie du Sacré-Coeur (association catholique) : 97 J 25.**  
**Orfeo català (Barcelone, Espagne) : 97 J 268.**  
**Orléanais (France ; région) : 97 J 76, 100, 102-103, 106, 109, 121, 153, 189, 229, 243.**  
**Orléans, Beaugency (chant) : 97 J 189.**  
**Ou-z-atchoboren tout... (chant) : 97 J 148.**  
**Oullins (Rhône, France) -- Ecole Saint-Thomas d'Aquin : 97 J 31.**  
**Ound onoren gorda ? (bourrée) : 97 J 53.**  
**Ount' eres-tu, quand te cridave (chant) : 97 J 232.**  
**Ouvrez la porte (chant) : 97 J 159.**  
**Ouvrez la porte, ouvrez (chant) : 97 J 76, 168, 189-190, 219, 231.**  
**Ovigny, André : 97 J 277.**  
**Oÿ ! Mes amours ! (chant) : 97 J 165.**  
**Où allez-vous, beaux bergers ? (chant de Noël) : 97 J 153.**  
**Où allez-vous, fillette ? (chant) : 97 J 193, 232.**  
**Où allez-vous, la belle ? (chant) : 97 J 173, 188.**

Où courez-vous ? (chant de Noël) : 97 J 153.  
Où courez-vous, chers pasteurs ? (chant de Noël) : 97 J 203.  
Où diable étais-tu donc allée ? (chant) : 97 J 194.  
Où est donc le printemps dernier ? (bourrée) : 97 J 240.  
Où est mon galant ? (chant) : 97 J 183, 223.  
Où est passé l'été dernier (chant) : 97 J 206.  
Où étais-tu hier soir, allée ? (chant) : 97 J 177, 216.  
Où irai-je ? (chant) : 97 J 109, 214.  
Où irai-je me plaindre ? (chant) : 97 J 61, 94, 98.  
Où irons-nous garder ? (bourrée) : 97 J 51, 166, 240.  
Où sont allés ? (chant) : 97 J 156.  
Où trouverons nous un homme (chant) : 97 J 226.  
Où vas-tu, Madeleine ? (chant) : 97 J 51, 147, 165, 240.  
Où vas-tu pauvre boiteuse ? (chant) : 97 J 103, 189.  
Où vas-tu, toi qui chevauches (chant) : 97 J 196.  
Pachmann, Lionel de : 97 J 277.  
Page musicale (périodique) : 97 J 119.  
Panard, Charles-François : 97 J 154.  
Papa Bacchus (chant) : 97 J 237.  
Papillaud : 97 J 277.  
Pâques, Désiré : 97 J 155.  
Par delà le ruisseau (bourrée) : 97 J 165.  
Par derrière' chez mon père (chant) : 97 J 168.  
Par derrière'chez ma tante (chant) : 97 J 156.  
Par derrière'chez mon père (chant) : 97 J 85.  
Par-dessus la clôture [musique imprimée] : 97 J 249.  
Par dessus notre treille (chant) : 97 J 179.  
Par ici, et par là (bourrée) : 97 J 240.  
Par ici les poires sont bien mûres (bourrée) : 97 J 165.  
Par là vient un moine (chant) : 97 J 175.  
Par un beau clair de lune (chant) : 97 J 187.  
Par un beau soir (chant) : 97 J 228.  
Par un frais matin, à l'aube (chant) : 97 J 100, 196, 233.  
Par un lundi v'nant au mardi (chant) : 97 J 197.  
Paray, Paul (1886-1979) : 97 J 277.  
Parent, Armand (1863-1934) : 97 J 277.  
Paris (France) : 97 J 127, 149.  
Paris (France) -- Rue de Rennes : 97 J 267.

**Paris (France) -- Théâtre National de l'Opéra** : 97 J 130.

**Parlons, parlons de la Sainte Vierge (chant)** : 97 J 219.

**Parmi tous les oiseaux (chant)** : 97 J 207.

**Parmi tous les oiseaux des bois (chant)** : 97 J 179.

**Parpalhoun, moun buen ami (chant)** : 97 J 232.

**Parra, Antoinette** : 97 J 11.

**Parra, Berthomide** : 97 J 12.

**Parra Falquet, Jean** : 97 J 12.

**Parra, Jeanne** : 97 J 11.

**Parrana** : 97 J 11.

**Parti Social Français (PSF)** : 97 J 119.

**Partirem pas d'aici (chant)** : 97 J 157.

**Partirons pas d'ici (chant)** : 97 J 195.

**Partition** : T1 n° 2-T2 n° 1-T3 n° 1, T1 n° 2-T2 n° 2-T3 n° 3-T4 n° 1.

**Partons chers camarades (chant)** : 97 J 237.

**Partons, partons, chers compagnons (chant)** : 97 J 194, 219.

**Partons, partons, chers grenadiers (chant)** : 97 J 194.

**Pascal, Blaise (1623-1662)** : 97 J 26.

**Pasen, Evelyn** : 97 J 277.

**Pasini, Dina** : 97 J 277.

**Passani, Emile (1905-1974)** : 97 J 277.

**Passant par Paris (chant)** : 97 J 51, 53, 147, 165, 240.

**Passant sur la route de Paris (chant)** : 97 J 103, 162.

**Passe l'eau, la belle (chant)** : 97 J 219.

**Passe-pied de Poullaouen (danse)** : 97 J 58.

**Passé Présent. La mémoire bagnacoise (périodique)** : 97 J 285.

**Passeport** : 97 J 25.

**Passez racines et oignons (chant)** : 97 J 154.

**Passo del prat (grondo)** : 97 J 53.

**Pastorale roumaine (chant)** : 97 J 91, 256.

**Pastoureaux (chant de Noël)** : 97 J 209.

**Pastoureaux, quittez vos troupeaux (chant de Noël)** : 97 J 153.

**Pastourelle (chant)** : 97 J 51.

**Pastourelle de Marcabru (troubadour)** : 97 J 154.

**Pastourette, viens donc là ! (chant)** : 97 J 225.

**Pastours de nos hameaux (chant)** : 97 J 188.

**Pauline (chant)** : 97 J 147.

**Pauvre cigale ! (chant)** : 97 J 82, 95.

**Pauvre orpheline (chant) :** 97 J 188.

**Pavie, Jean :** 97 J 277.

**Payrac (Lot, France) :** 97 J 147.

**Pays-Bas :** 97 J 25, 127, 241, 282.

**Pays basque (Espagne ; région) :** 97 J 119.

**Pays basque (France ; région) :** 97 J 54, 95, 104-105, 124, 127, 153.

**Pays de Foix (France ; région) :** 97 J 62, 100, 102-103, 116, 121, 177, 216, 243.

**Paysan, donn' moi ta fille (chant) :** 97 J 178.

**Pe d'asupra casei mule (chant) :** 97 J 155.

**Pech, R. :** 97 J 277.

**Peinture :** 97 J 267.

**Pelts, Denys :** 97 J 277.

**Peluice, Paul :** 97 J 277.

**Pendant la messe (chant) :** 97 J 53, 240.

**Pendule :** 97 J 32.

**Pensée d'automne. A Miss Sibyl Sanderson [musique manuscrite] :** 97 J 249.

**Pensées d'automne (musique instrumentale) :** 97 J 37.

**Per né fa no bouno nocho (chant) :** 97 J 219.

**Perbosc, Antonin (1861-1944) :** 97 J 33, 136, 250, 268, 274.

**Père, mariez moi donc (chant) :** 97 J 190.

**Père, mère (chant) :** 97 J 219.

**Perette est bien malade (chant) :** 97 J 156.

**Perez, Carmen :** 97 J 277.

**Périgord (France ; région) :** 97 J 65, 110, 119, 121, 190.

**Perman, X. :** 97 J 277.

**Pessola, Jeanne :** 97 J 8.

**Pessola, Pierre :** 97 J 8.

**Pestour, Albert (1886-1965) :** 97 J 277.

**Petit appartement (chant) :** 97 J 154.

**Petit oiseau dans les bois sapins (chant) :** 97 J 241.

**Petit papillon volage (chant) :** 97 J 145.

**Petit perroquet (chant) :** 97 J 237.

**Petit Pierre, l'autre jour (chant) :** 97 J 237.

**Petit soldat de France (chant) :** 97 J 53.

**Petit soldat de guerre (chant) :** 97 J 229.

**Petit tambours (chant) :** 97 J 237.

**Petite abeille (chant) :** 97 J 112.

**Petite Claudinette (chant) :** 97 J 99, 198-199, 235.

**Petite galiote, tu t'en vas au Brésil (chant)** : 97 J 237.  
**Petite Jeanneton (chant)** : 97 J 231.  
**Petite Marguerite (chant)** : 97 J 219.  
**Petite Rosette (chant)** : 97 J 237.  
**Petite suite pour Sylvie (oeuvre vocale)** : 97 J 33.  
**Petitjean, Andrée** : 97 J 246.  
**Petits chanteurs à la Croix de bois** : 97 J 105, 108, 243.  
**Petits poissons dans la rivière (chant)** : 97 J 90.  
**Peyronencq de Saint-Chamarand, François de** : 97 J 8.  
**Peyronnet, Antoine** : 97 J 11.  
**Peyronnet, Pierre** : 97 J 12.  
**Pezet, E.** : 97 J 52.  
**Phillip, I.** : 97 J 277.  
**Philosophie** : 97 J 26.  
**Piano** : 97 J 114.  
**Picardie (France ; région)** : 97 J 77, 99-100, 103, 121, 158, 191, 230.  
**Pièces françaises (musique symphonique)** : 97 J 36, 256.  
**Pierné, Gabriel (1863-1937)** : 97 J 35, 124, 128, 136, 277.  
**Pierné, Jean (1890-1974)** : 97 J 277.  
**Pierre est tout prêt à pendre (chant)** : 97 J 165.  
**Pierre était prêt à pendre (chant)** : 97 J 206.  
**Pierre-Paul Riquet (film)** : 97 J 242.  
**Pierre s'en va-t-à la vigne (chant)** : 97 J 219.  
**Pierrot est parti pour l'armée (chant)** : 97 J 193, 232.  
**Pierrot et Margot (chant)** : 97 J 112.  
**Pierrounel (pastourelle)** : 97 J 147.  
**Pillois, Jacques (1877-1935)** : 97 J 277.  
**Pique-araignées (chant)** : 97 J 233.  
**Piriou, Adolphe (1878-1964)** : 97 J 277.  
**Pirote et pis Jouine (chant)** : 97 J 200, 231.  
**Planhes** : 97 J 147.  
**Plantons la vigne (chant)** : 97 J 59, 110, 212.  
**Plantons les romarins (chant)** : 97 J 228.  
**Plaque commémorative** : 97 J 267.  
**Plé, Simone (1897-1986)** : 97 J 277.  
**Pleaux (Cantal, France)** : 97 J 147.  
**Poème des Montagnes [musique imprimée]** : 97 J 247.  
**Poème héroïque (musique symphonique)** : 97 J 36.

**Poème (musique symphonique)** : 97 J 36, 256.  
**Poèmes arvernes (ouvrage)** : 97 J 274.  
**Poésie** : 97 J 26, 32, 274.  
**Poésie clinique (chant)** : 97 J 145.  
**Poeÿ d'Avant** : 97 J 277.  
**Poitou (France ; région)** : 97 J 78, 94-97, 100, 102-103, 121, 158, 192, 231, 243.  
**Politique** : 97 J 24-25.  
**Pollain, Fernand (1879-1955)** : 97 J 277.  
**Polminhac (Cantal, France)** : 97 J 4.  
**Polminhac (Cantal, France) -- Château de Pesteils** : 97 J 149.  
**Pologne** : 97 J 90, 104, 153, 155.  
**Poniridy, Georges** : 97 J 277.  
**Pons** : 97 J 4, 277.  
**Pons, Antoine** : 97 J 12.  
**Pons, Catherine** : 97 J 11.  
**Pons, Guillaume** : 97 J 11.  
**Pons, Jean** : 97 J 11.  
**Pontgibaud (Puy-de-Dôme, France)** : 97 J 150.  
**Porc gras, te boli pas bendre (chant)** : 97 J 216.  
**Portal, Cendrine de** : 97 J 277.  
**Portefeuille** : 97 J 291.  
**Portez chopine (bourrée)** : 97 J 195.  
**Portugal** : 97 J 153.  
**Poudéroux, Antoine** : 97 J 12.  
**Poudéroux, Jean François** : 97 J 11.  
**Poueigh, Jean (1876-1958)** : 97 J 277.  
**Pouget, Angelvy** : 97 J 11.  
**Poujaud, Paul (1856-1936)** : 97 J 277.  
**Poujoule, Annet** : 97 J 11.  
**Poujoule, Annet Charles** : 97 J 11.  
**Poujoule, Charles** : 97 J 11.  
**Poujoule, Jean** : 97 J 11.  
**Poujoule, Pierre** : 97 J 11.  
**Poujoule, Annet** : 97 J 12.  
**Poujoule, Charles** : 97 J 12.  
**Poulet, Gaston (1892-1974)** : 97 J 277.  
**Pour aller voir les fill' (chant)** : 97 J 168.  
**Pour bien élever vos enfants (chant)** : 97 J 158.

**Pour bien fêter de l'hyménée (chant)** : 97 J 59, 100, 110, 173, 212.

**Pour faire une bonne noce (chant)** : 97 J 190.

**Pour la Saint-Antoine (chant)** : 97 J 196.

**Pour le jour de son mariage (chant)** : 97 J 102, 181, 243.

**Pour l'enfant (chant)** : 97 J 52.

**Pour qui files-tu ? (chant)** : 97 J 190, 219.

**Pour un bouton de rose (chant)** : 97 J 237.

**Pourrat, Henri (1887-1959)** : 97 J 267, 277.

**Pouvillon, Émile (1840-1906)** : 97 J 272.

**Prade, la (Arpajon-sur-Cère, Cantal, France)** : 97 J 19.

**Pradeaux, Les (Puy-de-Dôme, France) -- Château de Grangefort-sur-Allier** : 97 J 250.

**Pradel (Théronnels, Aveyron, France)** : 97 J 12.

**Pradier, H.** : 97 J 277.

**Prady, O.** : 97 J 33.

**Prat, Louis** : 97 J 277.

**Premier mois de mes amours (chant)** : 97 J 220.

**Prends garde au loup, petite ! (chant)** : 97 J 166, 221, 240.

**Prends pas un serrurier (chant)** : 97 J 168.

**Prenez au village (amphigouri)** : 97 J 154.

**Prenez, prenez jeun' fille (chant)** : 97 J 171, 211.

**Près de Paris (chant)** : 97 J 169, 209.

**Près del pount de Lyoun (chant)** : 97 J 237.

**Presbytère** : 97 J 8.

**Presse** : T1 n° 2-T2 n° 3-T3 n° 2.

**Prêtre** : 97 J 7, 9, 11, 19.

**Prieuré** : 97 J 14.

**Princesse dans la tour (chant)** : 97 J 237.

**Prix et récompenses** : 97 J 31, 128, 256, 266-267.

**Procès** : 97 J 10-11, 13, 15, 17-20.

**Prod'homme, Jacques-Gabriel (1871-1956)** : 97 J 277.

**Programme** : 97 J 252.

**Propagande** : 97 J 241.

**Prospère (chant)** : 97 J 237.

**Provence (France ; région)** : 97 J 79, 82, 94-95, 100, 116, 121, 124, 153, 193, 232, 244.

**Proverbe** : 97 J 140.

**Prudhomat (Lot, France) -- Château de Castelnau-Bretenoux** : 97 J 250.

**Psychisme** : 97 J 32.

**Puis quand tu la verras (chant)** : 97 J 194.

**Pujdem spolem do Betlema ! (chant de Noël) : 97 J 108.**

**Puy-de-Dôme (France ; département) : 97 J 149-150.**

**Quan lou moulinié ba mole (chant) : 97 J 219.**

**Quand Dieu naquit à Noël (chant) : 97 J 79, 153.**

**Quand j'ai bien faim (chant) : 97 J 154.**

**Quand j'allais voir ma mie Française (chant) : 97 J 162, 203.**

**Quand je me marierai (chant) : 97 J 171.**

**Quand je menais mes chevaux boire (chant) : 97 J 188.**

**Quand je quittais ma mie (chant) : 97 J 90.**

**Quand je serai une bergère (chant) : 97 J 179, 218.**

**Quand je suis à ma table ronde (chant) : 97 J 237.**

**Quand je suis sur la montagne (chant) : 97 J 46, 160.**

**Quand je vais au jardin (chant) : 97 J 160, 241.**

**Quand je vins au monde (chant) : 97 J 183.**

**Quand j'étais chez mon père (chant) : 97 J 47, 78, 100, 161-162, 166, 168, 189, 197, 200, 202, 208, 229, 231, 237, 240.**

**Quand j'étais de chez mon père (chant) : 97 J 156, 164, 171, 205.**

**Quand j'étais fille à marier (chant) : 97 J 207.**

**Quand j'étais jeun' j'étais jolie (chant) : 97 J 162.**

**Quand j'étais jeune berger (chant) : 97 J 219.**

**Quand j'étais jeune compagnon (chant) : 97 J 201.**

**Quand j'étais petit (chant) : 97 J 188.**

**Quand j'étais petit, tout petit (chant) : 97 J 171.**

**Quand j'étais petite fille (chant) : 97 J 190, 219.**

**Quand j'étais sur la place de Kercharles (chant) : 97 J 211.**

**Quand j'étais une fillette (chant) : 97 J 195.**

**Quand j'étais une fillette (chant) : 97 J 65, 99.**

**Quand la bergère (chant) : 97 J 240.**

**Quand la bergère va-t-aux champs (chant) : 97 J 51, 162, 164-165, 219, 240.**

**Quand la feuille était verte (chant) : 97 J 47, 72, 95, 161, 202, 244.**

**Quand la maison est propre (chant) : 97 J 168, 208.**

**Quand la Marie (chant) : 97 J 94.**

**Quand la Marie s'en va-t-à l'eau (chant) : 97 J 78, 96, 192, 231, 244.**

**Quand la Marie va-t-au moulin (chant) : 97 J 51, 53, 194, 240.**

**Quand la moisson est propre (chant) : 97 J 100.**

**Quand la pinse s'es maridado (chant) : 97 J 219.**

**Quand l'âne va-t-aux noces (chant) : 97 J 236.**

**Quand le berger sort son troupeau (chant) : 97 J 65, 106, 195.**

Quand le bouvier (chant) : 97 J 67, 158, 166, 195, 240.  
Quand le bouvier revient des champs (chant) : 97 J 240.  
Quand le jour de la Sainte-Anne (chant) : 97 J 89, 176.  
Quand le mai vient à la ville (chant) : 97 J 183.  
Quand le marin (chant) : 97 J 161.  
Quand le marin revient de guerre (chant) : 97 J 47, 98, 171.  
Quand le meunier est à moudre (chant) : 97 J 194.  
Quand le moulinier (chant) : 97 J 53.  
Quand le petit Jean (chant) : 97 J 210.  
Quand Le Roi entra dans sa cour (chant) : 97 J 237.  
Quand les conscrits partiront (chant) : 97 J 83, 100, 199.  
Quand Margoton (chant) : 97 J 171, 192, 211.  
Quand mon grand-père' (chant) : 97 J 100.  
Quand mon père' m'a mariée (chant) : 97 J 188.  
Quand mon père'm'a mariée (chant) : 97 J 100.  
Quand moun paire segabo l'abouèno (chant) : 97 J 237.  
Quand nous aurons tout fini (chant) : 97 J 67, 181, 221.  
Quand on conspire... (opérette romantique) : 97 J 44, 132.  
Quand Pierre partit pour l'armèye (chant) : 97 J 219.  
Quand vient la saison d'été (chant) : 97 J 100, 112.  
Quand vient le mois de mai (chant) : 97 J 193, 232.  
Quand Ysabelette (chant) : 97 J 219.  
Quanno nacette (chant de Noël) : 97 J 153.  
Quarts du soir (oeuvre vocale) : 97 J 33, 136.  
Quau la Marioun s'en ba au moulin (chant) : 97 J 218.  
Que cherchez-vous, Madeleine ? (chant) : 97 J 188.  
Que de fois j'ai conduit mes pas (chant) : 97 J 176.  
Que donnerai-je à mon amie ? (chant) : 97 J 182, 222.  
Que donnerons-nous à la bergerette ? (chant) : 97 J 196, 233.  
Que fait' vous là d'aussi matin ? (chant) : 97 J 191.  
Que faites-vous, bergère ? (chant) : 97 J 61, 110, 175.  
Que fait'vous là, d'aussi matin ? (chant) : 97 J 103.  
Que fait'vous là d'aussi matin ? (chant) : 97 J 77.  
Que la vie est misérable (chant) : 97 J 241.  
Que lui donnerai-je ? (chant) : 97 J 80, 196.  
Que Phoebus gite dans l'onde (chant) : 97 J 154.  
Que ta lumière, ô belle lune (chant) : 97 J 179.  
Que venez-vous chercher ? (bourrée) : 97 J 224.

**Que veniez-vous veiller ? (bourrée) :** 97 J 240.

**Québec (Canada ; province) :** 97 J 246.

**Queisard :** 97 J 277.

**Quel petit pied ! (chant) :** 97 J 103, 177.

**Quelle nouvelle au public ? (chant de Noël) :** 97 J 153.

**Quels souliers q'tu m'achèteras ? (chant) :** 97 J 187.

**Quercy :** 97 J 147.

**Quercy (France ; région) :** 97 J 65, 99, 119, 121, 124, 127, 140, 146, 148, 153, 158, 194, 237, 244.

**Qu'est-c'qui passe ici si tard ? (chant) :** 97 J 244.

**Qu'est devenu l'été dernier ? (bourrée) :** 97 J 166.

**Qui captive mon âme ? (chant) :** 97 J 154.

**Qui frappe à ma porte ? (chant) :** 97 J 162, 203.

**Qui frappe ici ? (chant de Noël) :** 97 J 53, 153, 165, 219.

**Qui frappe ici ? Qui frappe là ? (chant) :** 97 J 52.

**Qui le lui portera ? (chant) :** 97 J 194, 219.

**Qui marierons-nous ? (chant) :** 97 J 78, 200.

**Qui port' à dîner au bouvier (chant) :** 97 J 190.

**Qui port'ra l'dîner au bouvier ? (chant) :** 97 J 219.

**Qui veut entendre la complainte ? (chant) :** 97 J 232.

**Qui veut entendre une chanson ? (chant) :** 97 J 194, 219, 232.

**Qui veut entendre une histoire ? (chant) :** 97 J 147, 219.

**Qui veut manger du lièvre (chant) :** 97 J 156.

**Qui veut savoir la vie (chant) :** 97 J 194, 219.

**Qui veut savoir les sept douleurs (chant) :** 97 J 219.

**Qui veut savoir l'histoire (chant) :** 97 J 219.

**Quoand jou n'èri petite (chant) :** 97 J 207.

**Quoique je n'ai pas d'ami (chant) :** 97 J 201, 241.

**Qu'on bride mon cheval (chant) :** 97 J 188.

**Quond lou moulinié (chant) :** 97 J 194.

**Qu'y a-t-il dans cette tour ? (chant) :** 97 J 163, 204.

**Rabaud, Henri (1873-1949) :** 97 J 124, 277.

**Radio :** 97 J 119, T1 n° 2-T2 n° 1-T3 n° 3, 128, 130, 262.

**Rameau, Jean-Philippe (1683-1764) :** 97 J 124, 245.

**Ramelets (chant) :** 97 J 216.

**Ramonat, Jacqueline :** 97 J 277.

**Ramondot, Pierre :** 97 J 277.

**Ranse, Marc de (1881-1951) :** 97 J 277.

**Ratié :** 97 J 20.

**Raugel, Félix (1881-1975)** : 97 J 277.  
**Raymond-Millet, J. K. (1902-1974)** : 97 J 277.  
**Raynal, Bernard** : 97 J 12.  
**Raynal, Guillaume** : 97 J 12.  
**Reay de Montigny, Y.** : 97 J 277.  
**Reboussin, Roger (1881-1965)** : 97 J 277.  
**Recette** : 97 J 154.  
**Récit de vie** : 97 J 26.  
**Reconnaissances féodales** : 97 J 8, 11.  
**Recoules, Pierre** : 97 J 10.  
**Red river Valley (chant)** : 97 J 109.  
**Refrain du 32e Régiment d'artillerie (musique instrumentale)** : 97 J 37.  
**Refrains des prés et des bois [Musique imprimée]** : 97 J 102.  
**Régnier, Henri de** : 97 J 32.  
**Régnier, Marie de** : 97 J 32.  
**Regrets (chant)** : 97 J 237.  
**Religieuse** : 97 J 11, 13.  
**Religion** : 97 J 250.  
**Relique** : 97 J 287.  
**Renaud (chant)** : 97 J 244.  
**Renouard, Jean** : 97 J 277.  
**Rente** : 97 J 10, 16.  
**Rentrant de Villefranche (chant)** : 97 J 193, 232.  
**Retour de guerre (chant)** : 97 J 237.  
**Réveill' toi, réveill' toi (chant)** : 97 J 174.  
**Réveillé (chant)** : 97 J 53, 165, 240.  
**Réveille-toi (chant)** : 97 J 52.  
**Réveille-toi, pauvre âne ! (chant)** : 97 J 166.  
**Réveille-toi, voici l'heure (chant)** : 97 J 174.  
**Réveillez-vous, belle endormie (chant)** : 97 J 52, 147, 186, 195, 216, 219, 221, 226.  
**Réveillez-vous, bergers (chant de Noël)** : 97 J 51, 219.  
**Réveillez-vous (chant)** : 97 J 94, 182.  
**Réveillez-vous, coeurs endormis (chant)** : 97 J 154, 200.  
**Réveillez-vous, fidèles (chant)** : 97 J 165, 240.  
**Réveille' toi (barcarolle-sérénade)** : 97 J 60.  
**Revenez, jeune fille (chant)** : 97 J 166, 240.  
**Réviroté ma mio (chant)** : 97 J 244.  
**Revue de Jeunesse (périodique)** : 97 J 119.

**Revue de la Haute-Auvergne (périodique)** : 97 J 263.  
**Revue française (périodique)** : 97 J 119.  
**Rex, Geneviève (1906-2002)** : 97 J 274, 277.  
**Ribeyrette (Riom-ès-Montagnes, Cantal, France)** : 97 J 148.  
**Ribier, Eugène de (1867-1943)** : 97 J 277.  
**Richard** : 97 J 277.  
**Riche paysan (chant)** : 97 J 219.  
**Ricordi (éditeur de musique)** : 97 J 135.  
**Rigal, Antoine** : 97 J 11.  
**Rigal, Bernard** : 97 J 11.  
**Rigal, Bertrand** : 97 J 11-12.  
**Rigal, Guillaume** : 97 J 20.  
**Rigaudon (chant)** : 97 J 100, 175, 214.  
**Rignac (Aveyron, France)** : 97 J 52.  
**Rignac (Riom-ès-Montagnes, Cantal, France)** : 97 J 148.  
**Riom (Puy-de-Dôme, France)** : 97 J 150.  
**Rispal** : 97 J 147.  
**Rispal, Jean** : 97 J 11.  
**Rivière, Jeanne** : 97 J 8.  
**Robert, Gustave** : 97 J 277.  
**Robert, Henri** : 97 J 277.  
**Robert, L. J. M.** : 97 J 250.  
**Robin et Marion (chant)** : 97 J 244.  
**Rochefort-Montagne (Puy-de-Dôme, France)** : 97 J 150.  
**Rocque** : 97 J 11.  
**Rocque, Suzanne de la** : 97 J 11-12.  
**Rodde** : 97 J 147.  
**Rodelle (Aveyron, France)** : 97 J 8.  
**Rohan-Chabot, Charles Rosalie de (comte de Jarnac)** : 97 J 8.  
**Roland, Claude** : 97 J 277.  
**Romance (chant)** : 97 J 154.  
**Ronde d'Attigny (chant)** : 97 J 173.  
**Ronde de la Saint-Jean (chant)** : 97 J 204.  
**Ronde des trois jeunes filles dans un pré (chant)** : 97 J 230.  
**Roosevelt, Hilda** : 97 J 33.  
**Ropartz, Guy (1864-1955)** : 97 J 250, 271-272, 277.  
**Roque, Amand** : 97 J 12.  
**Roque, Jean de la** : 97 J 8.

**Roques (Giou-de-Mamou, Cantal, France) :** 97 J 15, 19.

**Rose a des coiff' (chant) :** 97 J 191.

**Roselés, J. :** 97 J 277.

**Rosette, en allant au marché (chant) :** 97 J 188.

**Rosette se promène (chant) :** 97 J 165, 240.

**Rosinholet que canto (chant) :** 97 J 157.

**Rosny aîné, J.-H. (1856-1940) :** 97 J 131, 277.

**Rossignol consulté sur le choix d'un époux (chant) :** 97 J 237.

**Rossignol du bois sauvage (chant) :** 97 J 73, 178, 217.

**Rossignol, lorsque tu chantes (chant) :** 97 J 241.

**Rossignol, qui va en France (chant) :** 97 J 80, 95, 196, 233, 244.

**Rossignolet de la marine (chant) :** 97 J 221.

**Rossignolet du bois (chant) :** 97 J 53, 165, 177, 190, 211, 219.

**Rossignolet du bois joli (chant) :** 97 J 216.

**Rossignolet qui chantes (chant) :** 97 J 52, 54.

**Rossignolet sauvage (chant) :** 97 J 175, 185, 214, 225, 240.

**Rostand, Edmond (1868-1918) :** 97 J 36, 277.

**Rouché, Jacques (1862-1957) :** 97 J 277.

**Rouchy, Antonin :** 97 J 148.

**Rouergue (France ; région) :** 97 J 65, 94, 99, 101-102, 105-106, 119, 121, 153, 195, 243-244.

**Rouergue (musique instrumentale) :** 97 J 37.

**Rougerol :** 97 J 147.

**Rouget de Lisle, Claude Joseph (1760-1836) :** 97 J 100, 112.

**Rouli, roulon, roulette (chant) :** 97 J 51, 147.

**Roumanie :** 97 J 91, 104, 153, 155, 241.

**Roumégous (Thérondeles, Aveyron, France) :** 97 J 11-12.

**Rouquier :** 97 J 11.

**Roussel, Albert (1869-1937) :** 97 J 119, 277.

**Roussilhe :** 97 J 277.

**Roussillon (France ; région) :** 97 J 80, 94-95, 99-101, 105, 116, 121, 153, 196, 233.

**Route :** 97 J 8.

**Roy :** 97 J 245.

**Roy, Claude :** 97 J 277.

**Royalisme :** 97 J 24-25.

**Rubió, Nicolas (1928-....) :** 97 J 262, 267.

**Ruhlmann, François (1868-1948) :** 97 J 277.

**Rustiques (musique instrumentale) :** 97 J 37.

**Sabatier :** 97 J 277.

**Saint-Armans, G. de** : 97 J 277.

**Saint-Avold (Moselle, France)** : 97 J 8.

**Saint-Céré (Lot, France)** : 97 J 148.

**Saint-Clément (Cantal, France)** : 97 J 5.

**Saint-Dier-d'Auvergne (Puy-de-Dôme, France) -- Château des Martinanches** : 97 J 127.

**Saint-Flour (Cantal, France)** : 97 J 150.

**Saint-Gill' (chant)** : 97 J 196, 233.

**Saint-Jean-Lespinasse (Lot, France) -- Château de Montal** : 97 J 250.

**Saint-Joseph avec Marie (chant de Noël)** : 97 J 193, 232.

**Saint-Martin (comte de)** : 97 J 277.

**Saint-Martin, Léonce de** : 97 J 37.

**Saint-Nectaire (Puy-de-Dôme, France)** : 97 J 150.

**Saint Nicolas (chant)** : 97 J 180, 230.

**Saint-Pierreville (Ardèche, France)** : 97 J 135.

**Saint-Poncy** : 97 J 14.

**Saint-Saëns, Camille (1835-1921)** : 97 J 249.

**Saint-Santin-Cantalès (Cantal, France)** : 97 J 149.

**Saint-Vincent, M. de** : 97 J 10.

**Saint-Vincent, Marie Joseph Alexandre Auguste de** : 97 J 10.

**Sainte Catherine (chant)** : 97 J 209.

**Sainte Elisabeau (chant)** : 97 J 145.

**Saintonge (France ; région)** : 97 J 81, 94, 96, 100, 102, 109, 116, 121, 124, 197, 234, 243.

**Salabert (éditeur de musique)** : 97 J 265.

**Salle de Rochemaure, Félix de la** : 97 J 277.

**Salut à la compagnie (chant)** : 97 J 189.

**Salut, gloire ! (chant)** : 97 J 241.

**Samat, Jean-Toussaint (1891-1944)** : 97 J 45, 134.

**Samazeuilh, Gustave (1877-1967)** : 97 J 272, 277.

**Samper, B.** : 97 J 268.

**Sampigny, Hortense de** : 97 J 277.

**Samuel-Rousseau, Marcel (1882-1955)** : 97 J 246, 277.

**Sancho, Pierre** : 97 J 263.

**Sand, Aurore (1866-1961)** : 97 J 277.

**Sansac-de-Marmiesse (Cantal, France)** : 97 J 10.

**Sansac-de-Marmiesse (Cantal, France) -- Château de Veyrières** : 97 J 8, 28.

**Santa Maria (chant)** : 97 J 206.

**Saple vai s'o vale adâncâ (chant)** : 97 J 155.

**Sarba (chant)** : 97 J 155.

**Sarcey, Yvonne (1869-1950)** : 97 J 277.

**Sauguet, Henri (1901-1989)** : 97 J 273.

**Sausse-Lozée, L.** : 97 J 277.

**Saut' ma mie ! (chant)** : 97 J 166.

**Saute un peu (chant)** : 97 J 240.

**Saut'ma mie ! (chant)** : 97 J 240.

**Sauvrezis, Alice (1866-1946)** : 97 J 277.

**Sauxillanges (Puy-de-Dôme, France)** : 97 J 150, 206.

**Savez-vous ce qui est un ? (chant)** : 97 J 177, 216.

**Savoie (France ; région)** : 97 J 82, 95-96, 99-100, 109, 121, 198, 235.

**Scarlatti, Domenico (1685-1757)** : 97 J 124.

**Schlof, Kindele, schlof ! (berceuse)** : 97 J 201.

**Schlof, min Kindele ! (chant)** : 97 J 108.

**Schmitt, Florent (1870-1958)** : 97 J 277.

**Schneider, Edmond** : 97 J 277.

**Schneider, Louis (1861-1934)** : 97 J 277.

**Schola Cantorum (école supérieure de musique)** : 97 J 137.

**Schola du Cours Saint-Louis (établissement privé d'enseignement supérieur de musique)** : 97 J 119.

**Schott frères (éditeur de musique)** : 97 J 244.

**Sculpture** : 97 J 267.

**Se canto (chant)** : 97 J 244.

**Sé lo voy (chant)** : 97 J 194.

**Se marita Leana noastra (chant)** : 97 J 155.

**Sé vou lian pas fatcho (chant)** : 97 J 244.

**Séchez les larmes de vos yeux ! (chant)** : 97 J 188, 228.

**Secoue-toi un peu (chant de Noël)** : 97 J 153.

**Selva, Blanche (1884-1942)** : 97 J 272, 274.

**Selva, Guy** : 97 J 274.

**Sem popeste (chant)** : 97 J 244.

**S'en alla-t-à Marseille (chant)** : 97 J 195.

**S'en allaient à la chasse (chant)** : 97 J 194, 219.

**Sérénade de Ruy Blas [musique manuscrite]** : 97 J 249.

**Sérénade (oeuvre vocale)** : 97 J 33.

**Sérieyx, A.** : 97 J 277.

**Serilhes** : 97 J 149.

**Serre, L. de** : 97 J 277.

**Serres** : 97 J 13.

**Serres (Bagnac-sur-Célé, Lot, France) : 97 J 21.**  
**Serres, Jacques : 97 J 277.**  
**Servières, Georges (1858-1937) : 97 J 277.**  
**S'est coupé l'orteil (chant) : 97 J 181, 221.**  
**Séverac, Déodat de (1872-1921) : 97 J 34, 36, 117, 119, 124, 247, 266, 272, 274.**  
**Sévérac (Polminhac, Cantal, France) : 97 J 8.**  
**Si counéchéts ma beryère (chant) : 97 J 207.**  
**Si je meurs, que l'on m'enterre dans la cave (chant) : 97 J 237.**  
**Si je perdais mes amours (chant) : 97 J 194, 219.**  
**Si je savais voler (chant) : 97 J 65, 100, 190.**  
**Si j'étais fillette (bourrée) : 97 J 166, 240.**  
**Si j'étais hirondelle (chant) : 97 J 165.**  
**Si j'étais petit oiseau (chant) : 97 J 174.**  
**Si j'étais petite (chant) : 97 J 206.**  
**Si le roi m'avait donné (chant) : 97 J 220.**  
**Si les forgerons (chant) : 97 J 166.**  
**Si mes parents avaient voulu (chant) : 97 J 171.**  
**Si tu étais belle (bourrée) : 97 J 195.**  
**Si tu veux (chant) : 97 J 65, 99, 107.**  
**Si vous dansez la courante (chant) : 97 J 196, 233.**  
**Si vous saviez, filette (chant) : 97 J 51.**  
**Si vous saviez, filles (bourrée) : 97 J 165.**  
**Si vous saviez, mère (bourrée) : 97 J 240.**  
**Sibille, Albert : 97 J 277.**  
**Silence, ciel ! (chant de Noël) : 97 J 153.**  
**Silvestre, Armand (1837-1901) : 97 J 249.**  
**Sinhalac (Mur-de-Barrez, Aveyron, France) : 97 J 11-12.**  
**Siniq, le (France ; cours d'eau) : 97 J 11-12.**  
**Siscans, Jean : 97 J 21.**  
**Slovacké. Lidové písne s pruvodem klaviru [musique imprimée] : 97 J 246.**  
**Slovaquie : 97 J 246.**  
**Société de musicologie de Languedoc : 97 J 117.**  
**Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de Musique : 97 J 281.**  
**Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques : 97 J 130, 281.**  
**Soir en montagne (poème) : 97 J 274.**  
**Sokoloff, Nikolai (1886-1965) : 97 J 277.**  
**Sol, A. : 97 J 148.**  
**Soldat du Piémont (chant) : 97 J 145.**

**Soleil qui luis, là-bas (chant) : 97 J 221.**  
**Soleils couchants (oeuvre vocale) : 97 J 33.**  
**Sols, Jean-Baptiste : 97 J 20.**  
**Som, som (berceuse) : 97 J 99, 110, 167, 181, 207, 221.**  
**Sommeil (berceuse) : 97 J 54.**  
**Sommeil, minou minette (chant) : 97 J 240.**  
**Son (chant) : 97 J 211.**  
**Sonsoneta d'Oc (poème) : 97 J 274.**  
**Sont pas d'ici (bourrée) : 97 J 240.**  
**Sont trois dragons (chant) : 97 J 187, 227.**  
**Sont trois filles de Puylaurens (chant) : 97 J 177, 216.**  
**Sont trois filles d'un prince (chant) : 97 J 190.**  
**Sont trois jeunes dragons (chant) : 97 J 240.**  
**Sont trois jeunes fill' de Saint-Sébastien (chant) : 97 J 179, 218.**  
**Sont trois jeunes garçons (chant) : 97 J 107.**  
**Sont trois jeunes marins (chant) : 97 J 147, 194, 219.**  
**Sont trois pigeons ramés (chant) : 97 J 200.**  
**Sorbet, Francine : 97 J 277.**  
**Soubeyra, Antoinette : 97 J 12.**  
**Soubiras de Calvayrac, Jacques de : 97 J 12.**  
**Soulage, Marcelle (1894-1970) : 97 J 277.**  
**Soulhard Delpuech, Jean : 97 J 12.**  
**Soulié, Antoine : 97 J 20.**  
**Sous le pont de Lyon (chant) : 97 J 226.**  
**Sous terre je m'ensevelirais (chant) : 97 J 167, 207.**  
**Souvenirs. Poème pour orchestre [musique imprimée] : 97 J 247.**  
**Sporck, Georges (1870-1943) : 97 J 277.**  
**Stahl, Marie-Anne : 97 J 277.**  
**Stances pour le sépulcre de Déodat de Séverac (ouvrage) : 97 J 272.**  
**Stegmann, G. F. : 97 J 277.**  
**Sternberg, Denise : 97 J 277.**  
**Stets in Trauern muss ich leben (chant) : 97 J 201.**  
**Stille Nacht ! (chant de Noël) : 97 J 46, 244.**  
**Stoecklin, Paul de (1873-1964) : 97 J 277.**  
**Stokowski, Léopold (1882-1977) : 97 J 266.**  
**Su l'pont du Nord (chant) : 97 J 189.**  
**Succession et héritage : 97 J 4, 6-8, 10, 15-16, 18, 21, 31.**  
**Suède : 97 J 92, 108, 241.**

**Suis-moi, beau rossignol ! (chant)** : 97 J 95, 100, 179, 207, 244.

**Suisse** : 97 J 25, 104, 153.

**Suite pour Sylvie (poème)** : 97 J 274.

**Sumatra (Indonésie)** : 97 J 24.

**Sur la lande de Bordeaux (chant)** : 97 J 100, 179, 218.

**Sur la place il y a les dames (chant)** : 97 J 196.

**Sur la route de Dijon (chant)** : 97 J 103.

**Sur l'bord du p'tit bois (chant)** : 97 J 73.

**Sur l'bord du p'tit bois joli (chant)** : 97 J 186, 226.

**Sur le bord de ce ruisseau (chant)** : 97 J 207.

**Sur le chaume du froment (chant)** : 97 J 218.

**Sur le clocher de Vaulx (chant)** : 97 J 204.

**Sur le petit pont (bourrée)** : 97 J 240.

**Sur le pont d'Avignon (chant)** : 97 J 220, 229.

**Sur le pont de Lyon (chant)** : 97 J 186, 194.

**Sur le pont de Montauban (chant)** : 97 J 194, 219.

**Sur le pont de Nantes (chant)** : 97 J 67, 96, 156, 181, 221, 244.

**Sur le tombeau la Madeleine (chant)** : 97 J 187.

**Sur les bords de la Meuse (rêverie) [musique manuscrite]** : 97 J 249.

**Sur les ponts d'Avignon (chant)** : 97 J 185, 225.

**Sur un poirier était le hibou (chant)** : 97 J 176.

**Sur votre bonté (chant)** : 97 J 156.

**Suy pla matau, l'ase me fico (chant)** : 97 J 237.

**Suzon va dire à sa mère (chant)** : 97 J 181, 221.

**Symbolisme** : 97 J 32.

**Symphonies. No 6. Op. 68. Fa majeur** : 97 J 143.

**Ta mère a fait un bandit (chant)** : 97 J 175.

**Taille (impôt)** : 97 J 11.

**Taille lou gigot causinère (chant)** : 97 J 218.

**Taillefer, Marie** : 97 J 11.

**Tambours battaient (chant)** : 97 J 194, 219.

**Tambours battaient, musique jouait (chant)** : 97 J 147.

**Tant que j'avais des noisettes (bourrée)** : 97 J 166.

**Tant que je t'aimais (bourrée)** : 97 J 51, 165, 240.

**Tant que j'étais petite (chant)** : 97 J 219, 240.

**Tarira, la bourse (bourrée)** : 97 J 240.

**Tarisse** : 97 J 11.

**Tarn (France ; département)** : 97 J 8.

**Tarrisse, Jean** : 97 J 12.  
**Tassini, Dina** : 97 J 277.  
**Tate, Jeffrey (1943-2017)** : 97 J 262.  
**Taussac (Aveyron, France)** : 97 J 11-12.  
**Tauves (Puy-de-Dôme, France)** : 97 J 150.  
**Tchécoslovaquie** : 97 J 93, 104, 108-109, 127, 153, 241, 244, 282.  
**Tchiétait in jour de fête (chant)** : 97 J 192, 231.  
**Te Kanawa, Kiri (1944-....)** : 97 J 262.  
**Tè, l'co, tè ! (chant)** : 97 J 158, 194.  
**Tece voda, tece (chant)** : 97 J 108.  
**Teissières-les-Bouliès (Cantal, France)** : 97 J 19.  
**Terlandage (chant)** : 97 J 158, 192, 231.  
**Ternat ( famille)** : 97 J 10.  
**Ternat, Jeanne** : 97 J 10.  
**Ternès, Jean** : 97 J 33.  
**Testament** : 97 J 1, 5-6, 8, 10-11, 14, 16-18, 20, 22.  
**Teyte, Maggie (1888-1976)** : 97 J 35, 136.  
**The first Nowell (chant de Noël)** : 97 J 153.  
**The holly and the ivy (chant de Noël)** : 97 J 153.  
**Théâtre** : 97 J 119.  
**Théâtre national de l'Opéra (Paris, France)** : 97 J 130.  
**Thérizols** : 97 J 149.  
**Thérondeles (Aveyron, France)** : T1 n° 1-T2 n° 1-T3 n° 2.  
**Thérondeles (Aveyron, France) -- Moulin de Marot** : 97 J 11-12.  
**Thibaud, Jacques (1880-1953)** : 97 J 277.  
**Thiers (Puy-de-Dôme, France)** : 97 J 150, 206.  
**Thiézac (Cantal, France)** : 97 J 149.  
**Thoran, Corneille de (1881-1953)** : 97 J 277.  
**Thoué, Raoul** : 97 J 244.  
**Thyssens-Valentin, Germaine (1902-1987)** : 97 J 277.  
**Tiens, Pierrot ! (chant)** : 97 J 191.  
**Tiens toi bien (chant)** : 97 J 53.  
**Tiersot, Julien (1857-1936)** : 97 J 277.  
**Tiro la cordo, marinié (chant)** : 97 J 237.  
**Tissinié** : 97 J 10.  
**To to to (chant)** : 97 J 219.  
**Toi, toi, tu as mon âme (chant)** : 97 J 241.  
**Tomasi, Henri (1901-1971)** : 97 J 277.

**Tonnerre (Yonne, France) : 97 J 127.**

**Toulouse (Haute-Garonne, France) -- Théâtre du Capitole : 97 J 128.**

**Toulouse-Lautrec (Comte de) : 97 J 277.**

**Touraine (France ; région) : 97 J 83, 100, 103, 109, 119, 121, 199, 236.**

**Tourisme et Travail (périodique) : 97 J 119.**

**Tournaire, Albert (1862-1958) : 97 J 277.**

**Tournemire, Madeleine de : 97 J 1.**

**Tourret, Antoine : 97 J 11.**

**Tous bons chétiens (chant) : 97 J 173.**

**Tous ces Ossalois (chant) : 97 J 207.**

**Tous ceux qui veul' (chanson de marins) : 97 J 97.**

**Tous ceux qui veulent fair' la course (chant) : 97 J 176.**

**Tous ceux qui veul' (chanson de marins) : 97 J 95.**

**Tous les bourgeois de Châtres (chant de Noël) : 97 J 153.**

**Tous se sont en allés aux Vernes (chant) : 97 J 193.**

**Tout au bord de la mer (chant) : 97 J 233.**

**Tout en me promenant (chant) : 97 J 240.**

**Tout en passant un échelier (chant) : 97 J 192, 231.**

**Tout en revenant de boire bouteille (chant) : 97 J 237.**

**Tout là-haut sur la montagne (chant) : 97 J 173, 212.**

**Toute fillette qui a six aimants (chant) : 97 J 219.**

**Toute la nuit j'ai marché (chant) : 97 J 233.**

**Toute la nuit les chats sont gris (chant) : 97 J 173.**

**Toutouic, la la, mon ange (chant) : 97 J 171.**

**Tra la-y la la (chant) : 97 J 166.**

**Trautmann, Edmond : 97 J 37.**

**Trédoulat, Bernard : 97 J 12.**

**Trédoulat, François : 97 J 12.**

**Trédoulat, Pierre : 97 J 11.**

**Trémouille (Ladinhac, Cantal, France) : 97 J 19.**

**Trémoulet, Jean : 97 J 277.**

**Trémoulière, Pierre (1856-1937) : 97 J 277.**

**Trempez la soupe, trempez (chant) : 97 J 200.**

**Trimousett' (chant) : 97 J 107.**

**Trimôza (chant) : 97 J 223.**

**Trin, Juliette : 97 J 262.**

**Trin, R. : 97 J 12.**

**Triptyque (musique symphonique) : 97 J 35, 136, 256, 279.**

**Triste est le ciel (chant)** : 97 J 54, 207.

**Tristesse (oeuvre vocale)** : 97 J 33.

**Trois chansons de France [musique imprimée]** : 97 J 97.

**Trois galants dans la semaine (chant)** : 97 J 162.

**Trois galants sont venus (chant)** : 97 J 203.

**Trois jeun' dragons (chant)** : 97 J 217.

**Trois jeun'dragons (chant)** : 97 J 100, 178.

**Trois jeunes fill's (chant)** : 97 J 211.

**Trois jeun'tambours (chant)** : 97 J 108-109.

**Trois jolis dragons (chant)** : 97 J 145.

**Trois jolis tambours (chant)** : 97 J 204.

**Trois jours y a pas longtemps (chant)** : 97 J 237.

**Trois matelots (chant)** : 97 J 174.

**Trois menettes assemblées (chant)** : 97 J 195.

**Trois messieurs de cette ville (chant)** : 97 J 164.

**Trois rois apprirent (chant de Noël)** : 97 J 219.

**Trois rouliers de Provence (chant)** : 97 J 219.

**Trop matin, le pauvre merle (chant)** : 97 J 67, 181.

**Troubadour** : 97 J 133.

**Troupel, Jean** : 97 J 5.

**Tu as mangé mon blé (chant)** : 97 J 166, 240.

**Tu es bonne au mariage (bourrée)** : 97 J 165.

**Tu me l'as eu... (chant)** : 97 J 51.

**Tu me l'as pris (bourrée)** : 97 J 166, 240.

**Tu veux te marier, ma mie (bourrée)** : 97 J 240.

**Tuilerie** : 97 J 15.

**Turina, Joaquín (1882-1949)** : 97 J 277.

**Turoluro (chant)** : 97 J 216.

**Turon, Célestine Jeanne Marie** : 97 J 10.

**Tutu Maramba (chant)** : 97 J 108.

**Un accident, mesdames (chant)** : 97 J 200.

**Un beau jour de noce (chant)** : 97 J 145.

**Un beau jour sur le bord de l'eau (chant)** : 97 J 83, 199, 236.

**Un beau soir (chant)** : 97 J 240.

**Un beau soir par aventure (chant)** : 97 J 173.

**Un beau soir que je me promène (chant)** : 97 J 165.

**Un berger se promenait (bourrée)** : 97 J 167, 207.

**Un bon buveur (chant)** : 97 J 145.

Un bon conseil (chant) : 97 J 145.  
Un chasseur de Churpfalz (chant) : 97 J 201.  
Un chasseur passait (bourrée) : 97 J 166.  
Un Dieu vous appelle (chant de Noël) : 97 J 153.  
Un dimanche le soir (chant) : 97 J 240.  
Un engagement (chant) : 97 J 145.  
Un ermite (chant) : 97 J 240.  
Un forgeron se reposait (chant) : 97 J 241.  
Un galant est allé (chant) : 97 J 240.  
Un galant est né (chant) : 97 J 165.  
Un grand sommeil noir... (oeuvre vocale) : 97 J 33.  
Un homme veuf (chant) : 97 J 145.  
Un jeun' militaire revenant de guerre (chant) : 97 J 219.  
Un joli monsieur de la Cour (chant) : 97 J 219.  
Un jour, à la promenade (chant) : 97 J 176, 215.  
Un jour dans la prairie (chant) : 97 J 188.  
Un jour dans le bocage (chant) : 97 J 219.  
Un jour de ce printemps (chant) : 97 J 165, 240.  
Un jour, des saints c'était la fête (chant) : 97 J 53, 59.  
Un jour je me promène (chant) : 97 J 194, 219.  
Un jour je m'en allais (chant) : 97 J 196, 233.  
Un jour j'étais en voyage (chant) : 97 J 219.  
Un jour, p'tit Jean (chant) : 97 J 168.  
Un jour quand j'étais petite (chant) : 97 J 102, 162, 243.  
Un jour que je venais à passer (chant) : 97 J 176, 215.  
Un jour tout en me promenant (chant) : 97 J 147, 240.  
Un matin j'ai fait la rencontre (chant) : 97 J 186, 226.  
Un meunier trompé (chant) : 97 J 228.  
Un militaire en congé (chant) : 97 J 145.  
Un petit homme revenait des champs (chant) : 97 J 179, 218.  
Un roulier qui est bien monté (chant) : 97 J 193, 232.  
Un soir à la fraîcheur (chant) : 97 J 240.  
Un soir au clair de lune (chant) : 97 J 175, 194, 214, 219.  
Un soir j'ai déserté (chant) : 97 J 237.  
Un soir, ma journée faite (chant) : 97 J 173, 212.  
Un soir me prend (chant) : 97 J 244.  
Un soir me promenant (chant) : 97 J 51, 147, 219.  
Un soir tout en me promenant (chant) : 97 J 244.

**Un soldat dégagé (chant)** : 97 J 145.  
**Un tendre amour (brunette)** : 97 J 154.  
**Un vieux amoureux (chant)** : 97 J 145.  
**Une bergère (chant)** : 97 J 240.  
**Une bocaine trop confiante (chant)** : 97 J 228.  
**Une capitulation (chant)** : 97 J 145.  
**Une cigale (chant)** : 97 J 102, 181.  
**Une cigale le beau temps passé (chant)** : 97 J 243.  
**Une enfant venait de naître (berceuse)** : 97 J 213.  
**Une femme qui tombe (chant)** : 97 J 145.  
**Une fillette à quatorze ans (chant)** : 97 J 147, 194, 219.  
**Une fillette de quinze ans (chant)** : 97 J 177, 216.  
**Une jeune bergère (chant)** : 97 J 240.  
**Une jeune fille cassait du bois (chant)** : 97 J 241.  
**Une jolie bergère (chant)** : 97 J 52, 219.  
**Une jolie fleur (chant)** : 97 J 196, 233.  
**Une mauvaise affaire (chant)** : 97 J 57, 170.  
**Une méchante affaire (chant)** : 97 J 210.  
**Une mère et sa fille (chant)** : 97 J 195.  
**Une meunière courisée (chant)** : 97 J 228.  
**Une ordonnance du maire (chant)** : 97 J 154.  
**Une orpheline à marier (chant)** : 97 J 237.  
**Une source claire (chant)** : 97 J 102, 179, 243.  
**Union professionnelle des maîtres du chant français** : 97 J 267.  
**Uno pounetto (chant)** : 97 J 194.  
**Va, l'chien, va ! (chant)** : 97 J 52.  
**Va-t-ellai un lavourau (chant)** : 97 J 214.  
**Va tirer une goutte (chant)** : 97 J 219.  
**Va, va, petite sale (chant)** : 97 J 165, 240.  
**Vaccination** : 97 J 23.  
**Valabrega, Cesare** : 97 J 277.  
**Valence (Espagne)** : 97 J 151.  
**Valence et ses environs (chant)** : 97 J 145.  
**Valette, Antoine** : 97 J 11.  
**Valette, Jean** : 97 J 11-12.  
**Valette, Pierre** : 97 J 12.  
**Vanier, Léon** : 97 J 135.  
**Variot, Jean (1881-1962)** : 97 J 277.

**Vatelle, Etienne** : 97 J 12.

**Vaucresson (Yvelines, France)** : 97 J 127.

**Vayssière, Pierre** : 97 J 8.

**Vayssières, A.-L.** : 97 J 277.

**Vazelles, Françoise** : 97 J 11.

**Velay, le (Haute-Loire, France ; région)** : 97 J 121, 150, 153.

**Vendée (France ; région)** : 97 J 78, 94-97, 102, 109, 121, 124, 200, 243, 246.

**Venez à Maurs (bourrée)** : 97 J 240.

**Venez ici, jeunesse ! (chant)** : 97 J 181.

**Venez, venez vite ! (chant de Noël)** : 97 J 101, 153, 195.

**Ventadour, Bernard de** : 97 J 133.

**Vente** : 97 J 7-8, 11, 15, 18-19.

**Venture (chant)** : 97 J 196, 233.

**Verbat, Durand** : 97 J 11.

**Vercingétorix (0072?-0046 av. J.-C.)** : 97 J 40-41, 129-130.

**Vercingétorix (musique dramatique)** : 97 J 40-41, 129-130, 256.

**Verdaguer, Jacinto (1845-1902)** : 97 J 248, 268.

**Verdelon, Marguerite Eulalie de** : 97 J 16, 18.

**Verdelon, Pierre Laurent de** : 97 J 18.

**Verdier, Antoine du** : 97 J 12.

**Verdier de Cadilhac, Charles du** : 97 J 12.

**Verdier de Cadillac, Charles du** : 97 J 6-8, 11.

**Verdier de Cadillac de Marcilhac, Jean-Charles du** : 97 J 10.

**Verdier de Courbilhac, Blaise de** : 97 J 12.

**Verdier de Courbilhac, Blaise du** : 97 J 2-4, 6, 11, 14.

**Verdier de Courbilhac, Charles du** : 97 J 5.

**Verdier de Courbilhac, Jérôme du** : 97 J 3-5.

**Verdier de Courbillac, Antoine du** : 97 J 16.

**Verdier de Fontenilles, Jean Jérôme du** : 97 J 7.

**Verdier de Fontenilles, Jérôme du** : 97 J 8.

**Verdier de Marcilhac, Amélie du** : 97 J 21-22.

**Verdier de Marcilhac, Antoine du** : 97 J 12.

**Verdier de Marcilhac (famille du)** : T1 n° 1-T2 n° 1, 97 J 28, 30.

**Verdier de Marcilhac, Jean Antoine du** : 97 J 9-10, 12.

**Verdier de Marcilhac, Jean-Antoine du** : 97 J 8.

**Verdier de Marcilhac, Jean-Baptiste Antoine Marcel du** : 97 J 10.

**Verdier de Marcilhac, Jean-Baptiste Charles du** : 97 J 9.

**Verdier de Marcilhac, Jean-Baptiste Pierre Louis du** : 97 J 10.

**Verdier de Marcilhac, Jeanne Marie du** : 97 J 8.  
**Verdier de Marcilhac, Jérôme du** : 97 J 10.  
**Verdier de Marcilhac, M.** : 97 J 12.  
**Verdier de Marcilhac, Marguerite du** : 97 J 8, 16-18.  
**Verdier de Marcilhac, Théodore du** : 97 J 8.  
**Verdier de Marcillac, Charles du** : 97 J 10.  
**Verdier de Peyrebesse, Antoine du** : 97 J 1.  
**Verdier de Peyrebesse, Blaise du** : 97 J 1.  
**Verdier de Peyrebesse, Jacques du** : 97 J 12.  
**Verdier, du** : 97 J 11.  
**Verdier, Jacques de** : 97 J 12.  
**Verdier, Jacques du** : 97 J 1-2.  
**Verdier, Jeanne-Marie du** : 97 J 6.  
**Verdier, Jérôme du** : 97 J 12.  
**Verlaine, Paul (1844-1896)** : 97 J 33, 135.  
**Vermande** : 97 J 148.  
**Vermenouze, Arsène (1850-1910)** : 97 J 33, 250, 277.  
**Vernière, Jeanne** : 97 J 12.  
**Vernillat, France** : 97 J 262.  
**Vers la princesse lointaine (musique symphonique)** : 97 J 36, 256.  
**Versepuy, Marius (1882-1972)** : 97 J 277.  
**Veux-tu te marier, Rosette ? (chant)** : 97 J 64, 179.  
**Veux-tu venir, mon aimable bergère ? (chant)** : 97 J 240.  
**Vialar, Etienne** : 97 J 8.  
**Viazac (Lot, France)** : 97 J 147.  
**Vic-sur-Cère (Cantal, France)** : 97 J 147, 149.  
**Vichy (Allier, France)** : 97 J 127.  
**Vidal, Benoît (1877-1951)** : 97 J 277.  
**Vidons le vin dans le verre (chant)** : 97 J 219.  
**Vieilles chansons de Vendée [musique imprimée]** : 97 J 246.  
**Vieilles chansons et rondes françaises [musique imprimée]** : 97 J 246.  
**Viens dans ce bocage (chant)** : 97 J 112.  
**Viens donc au ruisseau (Rigaudon)** : 97 J 61.  
**Viens donc, la belle fille (chant)** : 97 J 189.  
**Viens par le pré (chant)** : 97 J 52, 240.  
**Viens sur ce coeur (oeuvre vocale)** : 97 J 33.  
**Vieux chants populaires recueillis en Quercy (ouvrage)** : 97 J 146.  
**Vieux Chants quercynois (ouvrage)** : 97 J 237.

**Vignerons et bergère (chant) : 97 J 145.**

**Vigouroux (Saint-Martin-sous-Vigouroux, Cantal, France) : 97 J 11-12.**

**Vigroux, Paul : 97 J 277.**

**Villancet català (chant de Noël) : 97 J 153.**

**Villanelles au pays de Gascogne (documentaire) : 97 J 242.**

**Villeneuve-de-Berg (Ardèche, France) : 97 J 23.**

**Vinaigre : 97 J 149.**

**Vincent d'Indy. Sa vie et son oeuvre (ouvrage) : 97 J 118.**

**Vincent d'Indy. Sa vie, son oeuvre, son action (ouvrage) : 97 J 118, 256.**

**Vinhe, Jean : 97 J 12.**

**Vins, vins, vins (chant) : 97 J 189.**

**Violon : 97 J 283.**

**Virginie (chant) : 97 J 147, 194.**

**Virginie, les larm' aux yeux (chant) : 97 J 219.**

**Virginie, les larm'aux yeux (chant) : 97 J 52.**

**Vision (oeuvre vocale) : 97 J 33.**

**Viticulture : 97 J 8.**

**Vivarais (Ardèche, France ; région) : 97 J 107, 121.**

**Vive la rose et le lilas (chant) : 97 J 231.**

**Vive le hibou (chant) : 97 J 215.**

**Vive les Auvergnats ! (bourrée) : 97 J 166, 240.**

**Vivons heureux (chant) : 97 J 112, 154.**

**V'là la Saint-Martin qu'approche (chant) : 97 J 170.**

**V'là p'tit Jean qui prend sa serpe (chant) : 97 J 188.**

**Vocalises-étude en forme de bourrée (musique instrumentale) : 97 J 37.**

**Vocalises-étude en forme de bourrée (oeuvre vocale) : 97 J 33.**

**Vocalises-étude (oeuvre vocale) : 97 J 256.**

**Voici la fête du vin (chant) : 97 J 68, 182.**

**Voici la Saint-Jean (chant) : 97 J 107, 215.**

**Voici la Saint-Jean et la Saint-Pierre (chant) : 97 J 100, 183.**

**Voici la Saint-Jean venue (chant) : 97 J 219.**

**Voici la Saint-Vincent (chant) : 97 J 189.**

**Voici la Toussaint (chant) : 97 J 78, 200, 231.**

**Voici le joli mois de mai (chant) : 97 J 175.**

**Voici le jour venu (chant) : 97 J 161.**

**Voici le mois de mai (chant) : 97 J 78, 80, 96, 177, 183, 200, 212, 216, 223, 244.**

**Voici le printemps qui s'approche (chant) : 97 J 195.**

**Voici le temps et la saison (chant) : 97 J 156.**

**Voici le un, toujours le un (chant) : 97 J 237.**

**Voici l'étoile de Noël (chant de Noël) : 97 J 153.**

**Voici l'hiver passé (chant) : 97 J 161, 202.**

**Voici (périodique) : 97 J 119.**

**Voici qu'arrive la saison (chant) : 97 J 167, 207.**

**Voici que les bergers (chant de Noël) : 97 J 196.**

**Voici que les pâtres (chant de Noël) : 97 J 101.**

**Voici que les pâtres et les bergères (chant de Noël) : 97 J 153.**

**Voici que mon avoine est mûre (chant) : 97 J 179.**

**Voici venu le mois de mai (chant) : 97 J 214.**

**Voilà la Saint-Jean passée (chant) : 97 J 185, 225.**

**Voilà la Saint-Martin (chant) : 97 J 198-199, 235.**

**Voilà le pique-feu (chant) : 97 J 233.**

**Voilà l'printemps qu'arrive (chant) : 97 J 168.**

**Voilà ma journée faite (chant) : 97 J 175.**

**Vois le soleil disparaître (chant) : 97 J 241.**

**Voisin, d'où venait ce grand bruit (chant de Noël) : 97 J 107.**

**Volpillière, François de la : 97 J 12.**

**Voulez-vous accueillir un pél'rin ? (chant) : 97 J 177, 216.**

**Vous que l'on voit de tous côtés (chant) : 97 J 154.**

**Vous qui donnez de l'amour (chant) : 97 J 112, 154.**

**Vuillemin, Louis (1879-1929) : 97 J 277.**

**Vulpesco, Michel : 97 J 91, 155.**

**V'là la Saint-Martin qui approche (chant) : 97 J 57.**

**Wagner, Richard (1813-1883) : 97 J 32, 119.**

**Weber, Carl Maria von (1786-1826) : 97 J 119.**

**Welkerlin : 97 J 249.**

**Welty, Suzy : 97 J 277.**

**Werner, Maurice : 97 J 277.**

**Wetzler, Herman Hans (1870-1943) : 97 J 277.**

**Wiéner, Gaston : 97 J 277.**

**Wirth, Oswald (1860-1943) : 97 J 277.**

**Witkowski, Georges Martin (1867-1943) : 97 J 277.**

**Witkowski , Jean (1895-1953) : 97 J 277.**

**Wyzéra,Th. de : 97 J 133.**

**Xanrof, Léon (1867-1953) : 97 J 43, 45, 134, 279.**

**Y a bien dix ans (chant) : 97 J 171.**

**Y a bien longtemps (chant) : 97 J 240.**

**Y a pas d'état plus brave (chant) :** 97 J 194.  
**Y a plus qu'les forg'rons (bourrée) :** 97 J 240.  
**Y a quelques jours (chant) :** 97 J 175, 214.  
**Y a rien de si charmant (chant) :** 97 J 82, 99, 162, 175, 198, 214, 235.  
**Y a-t-à gogo (chant) :** 97 J 162.  
**Y a-t-une dame dans Paris (chant) :** 97 J 100, 159.  
**Y a-t-une fille de Lyon (chant) :** 97 J 219.  
**Y a trois dames (chant) :** 97 J 219.  
**Y a trois dames sur un pont (chant) :** 97 J 65.  
**Y a une bergère dans le bois (chant) :** 97 J 181, 221.  
**Y avait bien chez nous (chant) :** 97 J 200.  
**Y avait un' chèvr' dans notr' jardin (chant) :** 97 J 183.  
**Y avait un' chèvr' dans notr' jardin (chant) :** 97 J 69.  
**Ya trois dames sur un pont (chant) :** 97 J 110.  
**Yankee doodle (chant) :** 97 J 88.  
**Yau cas de roumentoun bé gu'a (chant) :** 97 J 218.  
**Yoga :** 97 J 32.  
**Yousgoslavie :** 97 J 241.  
**Zay, Jean (1904-1944) :** 97 J 277.  
**Zeglicki, Pierre :** 97 J 277.  
**Zortzico (chant) :** 97 J 109.